

الصف الرابخ الابتدائي الفصل الدراسي الأول ١٦٠٦-٢٠٢١م دليل المعلم

Numo:

Idumo:

الإدارة التعليمية:



المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهيج هي الركيرة الأساسية لهذه الرؤية: إذ انطلقت إشارة البُده في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال

بصفيها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية. وقيد استهدفت تلبك الرؤيبة إجراء تصولات كبرى في عملينات التعليم والتعليم حيث الانتقال من اكتسباب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجًا يحمي وطنناً، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحيـة لتطوير المناهـج مراعـاة مواصفات خريج التعليم قيـل الجامعـي، ومـا تواجهـه مـصر مـن تحديـات محلبًا وإقليميًّا وعامَيًّا؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مُواطن قادر على التواصل العضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجال مع الآخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد معتوى هذا الكتاب، كنما تتقدم بالشكر لجميع خبراء النوزارة الذين أسهموا في إثبراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنينة والعالمينة؛ لنكل نصوع رؤيتنا في إطار قومني إبداعني، وصواد تعليمينة ورقينة ورقبية فعَّالنة.

إن تغييم نظامننا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيسان العمينق للقيادة السياسية المصريبة بنضرورة التغيير؛ فالإصبلاح الشبامل للتعليم في مصر هنو جبزه أصيل من رؤينة السنيد الرئيس عبد الفتاح السيمي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولية ذات الصلية منها وزارة التعليسم السال والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إنْ نظمام تعليم منصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء يسمر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

> د. إسماعيل محمد غيدالعاظي د. كمال عوض اننه عبدالجواد

اشراف

غبير مثاهج

د. اکرم حسن رثيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د. جبريل أنور حميدة خبير مثامج فاسعيد عبدالحميد

غبير مناهج

خبير مناهج

أ.د. رضا حجازي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

بكل فخر واعتراز يسعدلي أن أشارككم ثلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنعيبة الشاملة

المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا

منظومة تعليمية قوية تنتج جبيلًا قادرًا على مواجهة التعديات الكبرى التي يشهدها العالم في

الوقت العناض، وأن تكون له الريادة في امتبلاك مهارات المستقبل، ولهذا فبإن الدولية المصرية

تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عال من الجودة، فكن

أبناءهــا من مهارات العصر وتجعلهم فادريـن على خوض مسارات التنافسية الإقليميـة والعالميـة ق

وهنذا يحتبم عليتنا أن يكبرس نظامتنا التعليمي التأكيند عبلي المهبارات والفهبم العمينق وإنتباج

المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة

كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل للعارف، وتعدد مصادر

التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتعسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا

علينا أن نتكانف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة

في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام

أينائي الطلاب.. زملائي للعلمين

المعاصرة على للسنويات كافة.

وقبت يشبهد العبالم فينه ثبورات صناعينة متعاقبية.

عَنياتٍ لأَبِنالِ الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.



تقييم تشخيصي	V = 3		
المصور الأولى أكتشف ذاني	A	المحور الثالي؛ علاقتي مع الأخرين	₹F4
الموضوع الأول: وطني	4	الموضوع الأولية ألنا فست وحدي مستسمس	1/1
أنشطة لمن الاستماع: حوار مع ه. مجدي يعقوب	1.	أنشطة نص الاستماع: الفصل الأول (قرار خطأ)	VF - VF
شعره اصلمي يا مصر	17=11	شعر: للجميع	A1 - VE
نص مطوماتي: موطني	77 - TV	لص معلوماتي: طائر النورس	AA - AF
تموذج وصف حدث	43 - 41	نموذج كتابة رسالة	PA = 12
لاحظ وتعلم «تقييم تكويني»	YA-TY	لاحظ وتعلم «تلييم تكويني»	46 + 44.
الموضوع الثاني: فكري وابتكاراني	75	الموضوع الثاني، أنا مؤثر	40
أتشطة نص الاستماح: خبر عن البعلم المصري القديم	F1 - F-	أنفظة نص الاستماع؛ الفصل الثاني (من السارق!)	99-97
قمة: مريم ومريم	P7 - PF	ظمة: يوم لا يُنس	1+0 - NA
نص مطوماتي: گرة السرعة	13 - TV	نص محلوماتي: الطَّبَاعة	1 - 1 - 7
تعوذج كتابة لص وصفي	10-17	شموذج كتابة سيرة غيرية	33-117
لاحظ وتعلم «تقييم تكويني»	EV-17	لاحظ وتعلم «تابيم تكويني»	1A - 51V
الموضوع الثالث؛ حقوقي وواحبالي	1A	الموضوع الثالث أنا أريح، أنت تربح	114
أنفطة نص الاستماع: رسالة من أباتنا وأمهاتنا	11	أنشطة تمن الاستماع: الفصل الثالث (حل وسط)	Y1 - 174
قمة: رد الجميل	01-0-	قصة؛ كلنا رابعون	79 - 577
نص معلوماتي: ولِثالة حقوق الطفل	11-09	نص معلوماتي؛ الأسر المنتجة	70 - \T+
لموذج كتابة لص محلوماتي	10:17	نموذج كتابة نص إلناعي	43 × 185
لاحظ وتعلم «تقييم تكويني»	17 - 11	لاحظ وتعلم «تلييم تكويني»	11:11:
المشروع الإول إرشادات السلامة والأمان	78 - 10	العشروع التاني أأداد بمحافظتي	er - isr.
تصوص الاستماع			10-111
نص الاستماع؛ حوار مج د، مجدي يعلوب			[V 1 L7
نص الاستماح: خبر عن المعلم المصري القديم			EN TEA
نص الاستماع؛ رسالة من أبالنا وأمهاتنا	-		01 - 10+
نص الشنتماع؛ القصل الأول (قرأر خطأ)			701-10
نص الاستماع: الفصل الثاني (من السفرق؟)			00-101
ص الاستعاع، الفصل الثالث (حل وسط)			101 - VO

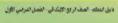


تعد اللغة أداة التواصل وتقوية الروابط بين أبناء الأمة، وبناء النسخصية، وتحقيق الهُوية المصرية والعربية، ولكي يتفن التلاميد اللغة يجب أن يمكنوا من مهاراتها من استماع وتحدث وقراءة وكتابة؛ يقوم طلا المنهج على دمج مهارات اللغة المختلفة باستخدام سياق من محاور، وموضوعات، ونصوص صديفة ومتنوعة.

يضع منهج اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي الأساس للانتقال بالتلاميذ إلى مهارات اللغة المتقدمة التي سيتعرضون لها في السنوات الابتدائية العليا.

التعريف بالمنهج

يقوم المنهج على أربعة محاوره هي: أكتشف فانيء علاقتي مع الأخرين، مجتمعي، مسئولياتي تجاه نفسي والعالم...يفسم كل محور ثلاثة موضوعات، يحتري كل موضوع على هذا تصوص أدية ومعلومائية يقدم من خلالها مفروات، وقواعد صرف ولحو، ومهارات قراءة واستماع وتحدَّث، وينتهي كل موضوع بتعزيز مهارات محددة للكتابة كما يوضح الجدول التالي:



خطة منهج النغة العربية – الصف الرابع الابتدائي – الفصل الدراسي الأول

المحور الأول أختشف ذاتي

اللعبير	ظواهر لغوية من خلال التصوص				
الختابي	N _i oka	النحو	المفردات	النصوص	لموضوع الأول
	يستخدم علامات الترقيم (علامة الاستنهام القطف علامة التعجيدة التقطان الرأسيتان، القطان الرأسيتان،			لعس الاستماع حوار مع د. مجنئ يطوب	وطني
سولج		الامم والفعل والحرف الجملة الاممية والفعلية	الغداد دي، تحكيني، أرجو، الدعر، أنقيها: نؤادي ، حين	شعر (انتلني) مصر (
وصف حدث		العلامات التي تسيق الاسم المغرد والجمع المذكر والمؤث	موقع استراتيجي، مهاجرة، مسارات، شاهلة، الأخصى	عين معلوماتي «موطني»	

التعبير	ومن	ية من خلال النص	ختوافىر تقو	in Manager		
الختابي	الإملاء	اللحو	المفردات	النصوص	انموضوع الثالي	
	يستخدم علامات			لعن الأستمناع خو عن المطلم الحصري القاديم		
نبوؤج کاية نص رصاي	الترليم (هلامة الاستفهام الشطاء فلامة التمجيد التطان الراسيان	البتن أحداء الإشارة	الثقواء إلماجه الأخلية، التقييم، بدنت، انكاره المعاصر	قصة قصيرة مريم ومريم	فِکَري وابتخاراتي	
	الفاصلة)	جدع البذائر السائم جدع البزائد السائم جدم التكمير	حقدة، متبنة، لفأرجح، مضاية، الطقم، براءة اختراع، الاطت، السماقل	نص معلوماتي اكرة السوطة		

التعبير	Upg	بية من خلال النص	ظواهر لغو		
الختابي	Noka	اللحو	المفردات	اللصوص	موضوع الثالث
	يستخدم علامات الترليم (علاما الأستهام القطاء علامة التمجيد			نص الاستساع وسالة من أباتنا وأمهاتنا	حقوقي وولجباتي
لموقع كتابة لص معلوماش		ضمائر المشكلم طمائر المستخطب خمائر الغائب	مقعمة الجرة لهفة عاره يفرغ بوغث المأمض	قعة لصيرة ردالجميل	
معتوماي	القطنان الرآسينان؛ الفاصلة)	ركة الجملة الاسمية المبتدأ والخبر مم الضيط	بالع، الرصي، العقبات، الاسترافاء ملافعة، يتكافعوا	تمن معارباتي درايدة حكوق الطفارة	a

لمحور الناس: فقطني مع الأخرين

التحبير	Cada	ر لغوية من خلال الند	ظواهر ك		
الكتابي	Holes	اللحو	المفردات	التصوص	الموضوع الأول
				قعبة الاستماع الدعمل الأول قرار حطا	
ئمو دخ کتابة رسالة	يكتب تلمات مألونة ككرن بن مجيطه اللغوي (إملاء منقول)	علامة رفع المبتدأ والتغير في حالة النظر د رجمع التكبير وجمع المؤلث السالم	عزمناه لهب، تراصل، تساندي، صواعده فيلالنا	شعر اللجمع:	آنا لست وحدي
		علامة رفع الميندا والخبر في حالة المنس	پیونهاه آسراب، لنجه تربیت، یعاود، ینتیج، بنیة	لص معلوماتي اطائر التورس)	

HERMAN	Unqui	ظوافر تغوية من خلال التصوص			
الكتابي	الإملاء	اللحو	المفردات	اللصوص	الموضوع الثاني
				قصة الاستماع الفصل الثاني من السارق؟	انا مؤثر
نمروح	يكتب تلمات مأكونة تتكون من معيطه	علامة رقع السيندأ والنفير في حالة جمع المذكر السالم	مهمرم، الإخلال، أنتد لفت، مضى، يستغرق، يايه	المنة المبيرة يرم الأأيسي	
كتابة مبرة فيرية	اللغوي (إملاء مطول)	البوبالة القملية اللمل والقاهل حالات رفع الفاهل بالقسنة أنشرت جمع الكسير، جمع مؤنث سالم؟	تداولد فمسر، بادئ. متاول تحقیره الشنید إصدار	تفس معلو باتي الطياطة	

التعيير	(migus)	طُولِقَر لَغُويَةً مِنْ خُلَالَ النَصُوصَ			
الكتابي	الإملاء	النحو	الوفردات	النصوص	نموضوع الثالث
				قعمة الاستجاع الفهمل الثالث خل وسط	آن اربخ. آنت تربخ
لموذح كتابة لص الناهي	يكثب كلمات مألوقة تتكون من سعيطه الفنوي (إملاء مطول)	علامات رفع الفاهل في حالة المثنى وجمع المدكر السائم	الأنادة الطّاش، البناد المحوار ، كينه يمضي، يشمل	اصة الصيرة كانا والبحوث	
		مراجعة على الجملتين الإسمية والقملية	ترهيد تأميل، مجزية، سالة: تسهيد وشت: والتراث	تص معلَّوماتي دالأسر المثنية	

ألشطة بداية المحور وبداية العوضوع

بوجد بدادليل المعلم؛ بعض الأنشطة المقترحة مع يداية المحور أو الموضوع، هذه الأشطة تعرض الفكرة الرئيسة التي ستدور حولها التصوص، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزعلاء أو التعبير عن الفِكّر بالرسم أو بالكتابة

ملاحظة؛ الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليمروا عن أنفسهم يطلاقة لكلُّ بأسلوبه، ولا يصوب أية أخطاه أو

تص الاستماع

يبدأ كل موضوع بمانص استماع»، يوجد بنهاية الكتاب، يقرق المعلم للتلاميك والهدف منه هو:

- " توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع
- استخلاص وقهم المعاني والتعبير عنها سواء بشكل لقظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم، الكتابة، ... إلخ)، من خلال أنشطة تتبع الثمن في اكتاب التلميذ؛
 - تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها التلميذ في الموضوع.
 - تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

يتناول المعلم انص الأستماع؛ في الخطرات الآتية:

ألشطة ما قبل قرامة المعلم واستماع التارميد

- ١ ~ العنوان؛ يفرأ المعلم العنوان، ويطرح معض الأستلة حول العمور المرافقة لنصر، ويتكلم عنها قليلًا
- ٢- التواقع: يستخدم المعلم معلومات التلاميذ السابقة عن الموضوع، ويسألهم عن تولعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن

 - سرين ٣- استخدام الصور في النص، واستخلاص بعض المعلومات التي سيفايلها التلاميد منها. \$- سؤال التلاميد مباشرة عن خيراتهم حول الموضوع أو ما إذا كانوا قد مروا بخبرة حياتية حليقية مرتبطة به.

أنشطة خلال قراءة المعلم واستماع التلاميد

- ١ اقرأ يوضوح، واعتمام، وتشويق واستخدم نيواتٍ متعدداً قد تعطي أصواتًا مختلفاً أو صفاتٍ أخرى معيزاً للشخصيات في
- ٧٠ أوقف القراءة؛ حتى تنظر وتتكلم عن الصور والنص والشخصيات، ولكي تشجع التلاميذ على التفكير والترفع اسأل: ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك أ واطلب منهم أن يتخبلوا مواقف وتهايات مختلفة

أنشطة مايعد قرامة المعلم واستعاع الثلاميذا

- ١ يطلب المعلم من الثلامية أسترجاع بعض المعلر مات،
 - ٢- إعادة سرد النص
 - ٣- حل التدريبات الموجودة بـ اكتاب التلميذ ٥.

نصوص القراءة في خل موضوع

تنوع النصوص التي يتعرض لها التلاميذيين أدية ومعلوماتية، وتُستخدم هذه النصوص كسيائي لتقديم بعض المفردات وقواحد النحر والصرف مع تعزيز مهارات اللغة من (قرادة واستماع وتنحلُث وكتابة)، كما هو موضح أبناه:

فراحل تقديم اللهوس :

- ٧ السرحلة الأولى: أتشطة ما قبل القرامة افكر + اقرأ واكتشف، + القرامة الصامعة.
- ٧ المرحلة الثانية: يمكن للتلاميذ أن يقرموا النص قراءة صامته مرة أخرى + يجيبوا عن أسئلة النص + يقرءوا قراءة جهرية.
 - ٣- المرحلة التالثة أنشطة الإحظ والتشف، ﴿ أنشطة الاحظ وتعلم،
 - 2 المرحلة الرابعة: أنشطة اشارك.

ا- فكرا

هو نشاط يقدم فكرة النص، ويهيئ التلاميذ له، وهاداً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفكر بالرسم أو

ملاحظة: الكتابة هنا كتابة تعييرية؛ فيقرك المعلم التلاميا. ليعبروا عن أنفسهم يطلاقة (كلُّ بأسلوبه)، ولا يصبوب أية أعطاء أو يلتفت

>- تقرأ واهتشف:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياق لتقديم المقرفات، وتركز على مهارات القراءة بأنو اهها، كما هو موضح أدناه:

يكشف للميذ الصف الرابع المعني من خلال السياق والاستخدام، وليس الحفظ والثلقين بالصفين الثاني والثالث، وتقدم المفردات في الصف الرابع عَبْرُ اكتشاف التلاميذ المعنى من خلال السياق، ثم البحث في المعجم (الموجود بنهاية المحور)؛ للتأكد من هذا المعنى أو إيجاد المعنى بالبحث فيه مباشرة، مع وضع الكلمة في مياق جديد (جملة من عنده). كما يُثري تلفيم المقرعات من خلال البحث في المعجم الصغير الحصيلة اللغوية لدى التلامية.

مهارات الطلاقة في القراءة

لكي يستطيع كل تلميذ القراء؛ بطلاقة؛ عليه أن يمر بالمراحق/ المستويات الأتية:

- قك رموز الحروف. استخدام مهارات دمج الحروف لتكوين كلمات. قهم ما يُقرأ. (قراه؟ السطور)
- السرعة والتابع مع عدم الخطأ في تُعل الحروف. قهم الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها للفارئ. (قراءة عا بين السطور)
 - استخدام تناهم الكلمات من ارتفاع واتنخفاض نبرة الصوت وطبقاته ولفَّقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص.
 - تعرُّف هلاقته بالنص من أسئلة قديثيرها محتواه أو رأي له فيما يقرؤه. (قواعة ما يعد السطور)
 - تتاول تدريبات القراءة في الكتاب والدليل مهارات طلاقة القراءة من خلال أشطة القراءة الصامتة والجهرية.

من خلالها يتعرض التلاميذ لاسترانيجيات قراءة مخطفة، ويشرءون النص قراءة صامتة لقهم معنامه والإجابة عن الأمشلة بمعردهم، كل على حدة، ودرن تدخُّل المعلم؛ وذلك للتدريب على فك رمور القراءة بأنفسهم.

الله المعلم المعقد الربع الابتدائي القصل التولس الأول

وابل لتعلم الصف اريخ الإبلاقي العصل الدوسي الأول

يتفاعل التلاميد مع النص من خلال ثلاثة أنواع من الأستلة:

- أسئلة قراءة السطور: هذا النوع يسأل عن معلومات في النص، ويستطيع كل تلميذ الإجابة عنه بمجرد قهمه السطور.
- أسئلة قراءة ما بين السطور: هذا النوع يسأل عن المعاني الضمنية بالنص التي يضبرها التلاميذ من خلال قهمهم معلومات كم تُذكر في النص. ولكنهم يستطيعون تعرُفها من خلال فهمهم ما بين المطور،
- أستاة قراءة ما بعد السطور: آما عدا النوع فيساعد على النخراط التلامية مع النص من خلال وفيتهم الشخصية لما ذكر فيه، قد يكون ذلك من خلال تطبق المعلومات في الدرس عليهم أو معرفة أرافهم؟ حتى لا تُسبب لهم عده المعلومات أي توع من الارتباك أو نام تر.
- ملاحظة: على أنصريط في أثناء قراءة التلامية القراءة العسامتة والإجابة عن الأسئلة أن يُهين المحيط العام للفصل ليصبح عادتًا وخاليًا من أي تشتيته ليركزوا في قراءتهم، فأي صوت قد يضطر التلمية للرجوع إلى بداية التص مرة أخرى ليفهم معناءه فإذا اضطر للرجوع لبناية أنص عدة مرات فقد يُشعره ذلك بالسلل، وأنه غير قادر على الاستبرار.

القراءة النجيدية

بعد القراءة الصاحنة يقرآكل تلميذ النص قراءط جهورية البندرب على استراتيجيات مختلفة عما سيق فيداً في القراءة الجهورية ياستخدام مهارات دمج الحروف، وعندما يُعقن هذا بيناً في القراءة بسرعة وتنابع، ثم يستطيع بعد ذلك مراعات تناهم الكلمات من ارتفاع وانخفاض غيرة الصوت وطبقاته وُهُقاً للحاجة إلى إظهار معاني النص، وهذه مرحلة عقلامة لتلميذ الصف الرابح الابتدائر،

وفيما يلي بعض الإرشادات هند القراءة الجهرية:

قراءة التعربا

- يقرأ المعلم النص للثلاميذ؛ كنمو دَّج لطريقة القراءة.
- قبل أن يترا برخّههم إلى متابعة النصى وهو يقرؤه والانتباء لمخارج الحروف، والضبط الصحيح، وتناهم الكلمات من ارتفاع وانخقناهي برة الصوت وطبقاته وَقُفّا للحاجة إلى إظهار معاني النصو.

لراءة الجهرية

- يقسم التلاميذ (من ۴ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى القراءة.
- يكون المعلم مع كل مجموعة لمدة ١٠-٥٠ وقيقة (حسب حجم المجموعة) ولمتابعة القراءة الجهوية، في الوقت الذي تقوم فيه المجموعات الأعرى بحل تدريبات (كتاب التلميلة بشكل فردي أو جماعي..

كيفية متابعة القراط الجهرية:

- يطلب المعلم من كل تلميذ استخدام (إصبع القراءة)، وهو أنا يشير بإصبعه على الكلمات التي يشرؤها البسهل متابعته لها.
 - يقرأ كل اللموذ مطرًا أو مطرين من النص، ويتابع المعلم ما يقرؤه للتصويب.
 - على المملم أن يتأكد من أن كل تلميذ استغرق والته في النظر للكلمات، وتطبيق مهارات الطلاقة في القراءة
- ينتقل المعلم للجلوس مع كل مجموعة ليتأكد من أن جميعهم أخلوا فرصة التصويب قهم في قراءة فردية جهرية. ملاحظة: يرجى التأكد من عدم حفظ النصره لأن التلبية إذا حفظه قلل تستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات العلاقة في القراءة

٣- لاحظ واهتشفه:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسيافي لتقديم النحو والصرف، ويترك المعلم التلامية. ليحاولوا اكتشاف المطلوب بأنفسهم أولاً، وقد يكون ذلك بشكل فردي أو لنائي، ويتحرك بينهم ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ولكن لا يصوب أية أخطاء إن رُجدت، لم يناقش مههم الإجابات، ويشت القاعدة اللغوية الصحيحة.

ع- لاحظ وتحلُّم:

هذه الأنشطة عبارة من تدريب على المفردات والنحو والصرف التي تعرّض لها الثلاميد في النصره والفرض الأسامي منها هو التأكدم منك إنقائهم لما قُدم.

٥- شارك:

في هذا النوع توجد أشطة مشاركة لما تعلُّمه التلاميذ من فِكُر في النصر، وهناك أنشطة إملاء وأنشطة خط.

مشاركة القكّ

هي أنشطة بشارك فيها التلاميذ مع زملائهم ما تعلَّموه من يُكُرّد كما أنها تتبح الغرصة لهم لتتليذ هذه الوُكِّر على أنفسهم أو تطبيقها في مواقف حياتية خليقية، وهادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التمير عن البُكّر بالرسم أو بالكتابة،

صلاحظة: الكتابة هنا خير ملتزمة بالقواحد، فيترك المملم التلاميذ ليصروا عن أنفسهم يطلافة (كلِّ باسلوبه)، ولا يصوب أبة أهطاء أو بانفت السة.

الإسلاء

تتناول الإملاء في أنشقة كل تفس من تصوص الموضوع.. تعزيز مهارة الإملاء في منهج الصف الرابع يكون من عملال إقابال إملاء المغرفات في سياق جديد عن الموضوع تاسه .

إرشادات تصويب الإملاد:

- هندما يفرخ كل تلميدُ من كتابة الكلمات يكتبها المعلم صحيحة إملائيًا على السيورة.
- يصرّب التلميذ لنفسه برضع علامة (الم) الإملاء الصحيح، أما إذا كانت الكلمة تحفّأ فركتب الكلمة الصحيحة بجانب الكلمة غير المحيحة، ولا يجحو الخطأ.

الخط

الهدف من أنشطة الخط هو تموَّد التلميذ على الالتزام بقواهد اللغة في الكتابة من اتجاهات الحروف وتناسق أحجامهاه مع مراهاة النظام والنظافة حيث يكتب المعلم الجملة على السبورة كتموذج في أثناء متابعتهم له، ثم يكتبون عم الجملة متمين إرشاداته.. وفي خلال ذلك يتحرك بينهم للترجيه وإعطاء الإرشادات للتصويب إذا وجد خطأة مراعيا اتجاهات الحروف وأشكانها المختلفة عند انصالها وانقصالها.

ديل تعدم اسف اريخ الابتدائي - المسل الأول

التعبير الختابي

وهذَّ التميير الكتابي هو المتح النهائي من الموضوع، وفيه يجمع التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعير عن نفسه مستخدثناً أفة صحيحة.

- يَلَكُّر الْمَعْلُمُ التَّلَامِيدُ بِمَا تَعْلَمُوهُ فِي هِذَا الْمُوضُوعُ مِنْ مَفْرِدُانِتِهُ وَقِكْرٍ فِي النصوص، وتراكيب لُغُوية.
 - يتأكد من أنهم يراحون ما تعلمو دعندما يكثبون.
 - بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
 - يتحرك ينهم التأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء
 - يكتب كل تلميذ شيئًا مختلفًا بناة على مدى قهمه وقدرته على الكتابة.

تهذا تشطة التعبير الكتابي بتحليل لموضع من فرع الكتابة القرد - وصف ... إلخ) التي سيتجها الشميذ في التهابة واستخراج المعابير التي يجب مراهاتها في هذا النوع من الكتابة، ثم تنتقل الأشطة إلى توجيهه للتخطيط للتمن الذي سيتجه وكتابة التصر.. تنتهي الانشطة بترجيهه إلى تقييم ذاته على المعابير المحتدة لهذا النوع من الكتابة، وإهادة كتابة النصر، مع نصوب الخطأ.

التقييم الذاتى

تركز قائمة المعاير التي يستخدمها التلميذ في الطبيع الذاتي على العناصر التي يجب أنا تكون في هذا النوع من التصوص وهي المعاير نفسها التي حللها في النصر الثالث. تتبع ما يلي:

- يرضح المعلم لكل تلميذ محتويات قائمة المعايير قبل أن يقيَّم التلميذ تقسه، ويعطي أمثلة للمستويات المختلفة، ثم يقيم التلميذ نفسه في كل عنصر.
- بعد أن يشم التلميذ نفسه يكور الكتابة مرة أخرى في المكان المخصص لذلك، مراها الإعطاء التي وقع فيها أول مرة. ملاحظة! يجب ألا تكون كتابة التلميذ بدون أخطاء فمن المهم أن يرى تحشّنًا في كل مرة يكتب فيها، وهلى المعلم أن يترك يلثم نفسه ويصرّب أخطاء في كل مرة يكتب فيها.

تحويب المعلم التعبير الختابى

- بعد أن يعيد كل ثلميذ كتابة النص متجبًا الأخطة التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة للبيم الثلاميذ لأنفسهم
- يقرأ المعلم صل التلميذ، ويعطيه تفذية راجعة (تعليقًا) بنامةً؛ أبي يركز على شيء إيجابي في صله ويمنحه، محاصةً إلما وجد تحسّا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- في كل مرة يكتب التنميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه ليل أن يكتب أن يعود لتعليق المعلم على إيجانيات عمله في المرة السابقة، وينى عليه.

المشاريح

يقوم التلاميذ في نهاية كل محور بعمل مشروع يُظهرون فيه ما تعلموه بهذا المحور، قد يكون المشروع فرديًّا أو جماعيًّا.. يمر المشروع بمراحل مختلفة تبدأ يتموَّف الفكرة وربطها بالمحور، ثم التخطيط للمشروع وتنفيده وتغييمه في النهاية.

التقييم التخوينى

في نهاية كل موضوع وقبل التعبير الكتابي توجد صفحتان من التقييم التكريني لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب كل تلميذ لما سبق دراسه، ويسكنه أن يقطع هذه التقيمات ويحقظها في حافظة الطبيد في نهاية كل نصل دراسي.

استراتيجياك انتديس

تعدد استراتيجيات التدريس في المنهج متبعة دائرة التعلَّم (اكتشاف، تعلَّم، مشاركة).. وفيما يلي شرح ليعض الاستراتيجيات المستخدمة في الأنشطة المختلفة

شرح مبسط	استراتیجیه
تسمى أيضًا الروبعة الذهنية Brainstorming ويقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة؛ لجفية التفكير في كل الاتجاهات والاحتمالات للتوصل - في جو من الحرية - إلى أكبر هند ممكن من الفِكر والأراد حول مشكلة أو موضوع بميته، تليها مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.	استراتيجية العصف الذهني
تُستَى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلّمه استجلبات والساطًا سلوكية جليدة في موقف اجتماعي، عبر الملاحظة والاتباء اكتملم اللغة عن طريق الاستماع والقليد وهي، عسومًا، طريفة توضيحية للتعليم تقوم على توظيف التجارب والوسائل والنماذج، ومثال ذلك: تعلم الكتابة والمخط، وتعلم الوضوه، ويعض التطبيفات الجلمية القماية.	استر البجية الثملم بالتملجة
أسكن أيضًا التعام التعاوني، وتتجلَّى في تقسيم التلاميذ إلى مجموعات تُصغرة تتكون غالبًا من ٣ إلى ٤ أفران أيضَّى لهم واجهات محدة (أهداف مشتركة)، وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المجرقي والمهاري) من أجل إنجاز المهنة المطلوبة منهم.	استراليجية العمل الجماعي
هي أسلوب قديم يُسب للفيلسوف مقراط الذي كان يعتمده لتوجيه للامياد وتشجيعهم، ويمكن اعتبارها بحثابة تطور لطريقة الإلقائية عبر استخدام المناقشة على شكل تساؤلات تتيرهافهية الكلامية. تعتمد هذه الاستراتيجية على وهم التلامية إلى التفكير، والمناقشة، وإيداء الرأي، وطرح الأستاف، وتقديم الإجابات، وإشراكهم في إهداد الدرس، مع الاعتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها بانباع خطوات ريسة، هي: الإهناد، والمناقشة، والتقويم.	استر اليحية المنافشة
هي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاولي، وتنجلًى في: - تفسيم التلاسية إلى مجموعات كل مجموعة من 8 أفراف ويعمل كل قرد رَقْمًا من ٢ إلى ٤ . - طرح المنوال أو توضيع المهمة المطرب إنجازها . - تعاون أفراد كل مجموعة في إيجاد المحلوب إنجازها . - يعاون أفراد كل مجموعة في إيجاد المحلوب . - يعتار المعلم رَقَعًا عشر إليًّا من كل مجموعة بحيث ينوب التلميذ صاحب الرقم عن أفراد مجموعة في الإحابة وتقديم العلول.	استر ليجية الردوس الشرقمة
تقرم هذه الاستراتيجية على التشويق، وتحقيز التلاميا، والإبقاء على تركيزهم والتبلهم في أعلى العسويات، وهي مناسبة للمستويات المحمرية الصغيرة، وتتبع لكل التلاميد المشاركة الفقالة في سير الدوس، وهي مناسبة للإستاة المفترسة. مناسبة للإستاة المفترسة. تتلخص خطوات هذه الاستراتيجية في: - كتابة أسماء التلاميد على أهواد المثلجات وهم الأهواد في كلية تكون مرثية للجميع. - في أثناه مير الدرس، يقوم المعلم بالسحب العشرائي لأحد الأهواد في التلب والتلميذ النختي بالأهر يكون أو إنا عليه إنجاز المهمة المعلوبة منه، أو الإجابة عن السوال المطروح.	استرائيجية أهواد المثلجات

ح المراعد السفاريوالالذالي المسل الراس الأول

وابل لتعلم الصفارين الابتدائي الفصل الدراس الأول

هي بشاط تعليمي يهتم على وجه الخصوص بدرامة التصوص القرائية اقراءة وقيقا وتحايدًا) بالاعتماد على الحوار المتبادل بين التلاصية والمملم أو بين التلاصية ويعضهم، وهو ما يمكن نفصيله في الخطوات - تقريع التلامية الترامية المحموعات توزيع الأدوار حسب المهمة المعلوبة من كل تلميلا (التلخيص، توليد الأسئلة، التوضيع) اعتيار قائد لكل مجموعة اعتيار قائد لكل مجموعة توزيع نص أو قطعة ترائية على المحموعات الانتخر اط في الحوار التبادلي حاضل المجموعات، وقيام كل فرد بأداء مهمته الانتخر اط في الحوار التبادلي حاضل المجموعات، وقيام كل فرد بأداء مهمته إعطاء التلاميذ مل بناء المداورة التباديد ما يكتبهم من الوقت للقراءة الصائمة، ثم تدوين الأيكر المساعدة في بناء الشرورة يابع المعلم عمل كل مجموعة بشكل قحظي ومستمره ويقدم الدعم والمساعدة على الخرورة عرض التائج.	استرائیجیة الغریس البادایی Reciprocal Teaching strategy
هذه هي الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستر اتيجية: - اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للوصول إلى الأهداف، المنتظرة من النشاط. - التخطيط: يضع التلاميذ النُّعلة المناسبة للعمل، ويرشدهم المعلم ويساهدهم في الوصول إلى الأهداف المرجوة. - التنفيذ: الانتفال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل. - التنفيذ: الانتفال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل.	استرائيجية المشروعات
قسمي أيضًا الأسلوب العلمي في التفكيره وتتم عبر إشعار التلاميد بالقلق وإذارة تفكيرهم إزاه مشكلة ما (تكون مناسبة فسندواهيه فات صلة بموضوع النزس وبمهشتهم) لا يستطيعون حلها يسهو لذه بل بالبحث واستكثاف المعقاق المودية إلى العمل. أما العلموط العرفية لهاد الاستراتيجية فيمكن إيجازها في: - تحديد المشكلة وصواطتها التحليل يجمع البيانات، وتحليل الأسياب والعوامل، - التعليل بالمعالد العلول التعليل بالإساب والعوامل التعلول. الكتراط المعلول.	استرائيجية حل المشكلات أو التعلم الفائم على المشكلات
تدعو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستباطي)، وتُشجع على التفكير الناقد العقلي الجيد عن الخرافات والمُسلَّمات، صُغاطية المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب، وتسعى هذه الاستراتيجية إلى جعل التلميذ في قلب العملية التعليمية، وإلى زيادة هافعيته.	استرائيجية التعلَّم بالاكتشاف
هي شكل أخر من أشكال العمل في مجموعات أو العمل التعاوني، وتتم عبر تفسيم التلامية إلى مجموعات، كل مجموعة من ٣ أفرات لكل تلميذ منهم دور محدد: - التلمية الأولى: وهو المتحدث، وتمثل مهمت في شرح الدرس أو السؤال أو المفهوم أو الفكرة أو المهمة - التلمية الثاني: وهو المستمع الجيف ودوره هو توضيح الفكرة/ المهمةة عبر طرح أصفاة على التلمية الأول/المتحدث. - التامية الثالث، وهو القراقب الملاحظ، ودوره هو تقديم تغذية واجعة لوميلة، مستفيلًا من الملاحظات التربية بكون قد المستحدات.	استرائيجية مثلث الاستجاع

ومن شروط استخدام استراتيجية القصة في التدريس التي يبخي على المعلم شراهاتها: - وجود ارتباط بين القصة وموضوع المعهة. - ان تحقق أهدافا والصحة ومعددة. - اختيار قصص مناسبة لنمو التلاميد. - توظيف الوسائل المساعدة. - الإعجاز والاختصار. - العبدار الدوس الماتي بعدت الاهتمام. - العبدار الدوس شاتي يعبدب الاهتمام. - وحدة الموضوع، واحترام التسلسل المتعلقي للأحداث.	استرائيجية القصة
الهدف من هذه الاستراتيجية مع تدريب أتبلامية على التعيم، والنقدة والخاذ القرار، وكذا تقرَّقُهم الطريقة التربيم بها عملية التسويب، وتقيم العربية الإعتبار في أعمالهم والجازاتهم التالية. وتُشَلّه هذه الاستراتيجية على مرحلتين! - يتم توزيع أوراق الاعتبار أو العمل على التلاعية. - يقوم كل تلميذ يعن المسائل وتفيد المهام المطلوبة منه دون كتابة اسمه على الروقة، بل يكتفي بتدرين رقم تسلسلي يُحدده له المعلم. - يتم جمع الأوراق بعد نهاية الاحتبار وإعادة توزيمها عثواتيا على التلاميذة لهمو ب كل تلميذ ورقة غير ورقيم - يتم الشروع في عملية التصويب من دون الاعتباد على عناصر الإجابة الرسمية. - يتم الشروع في عملية التصويب من دون الاعتباد على عناصر الإجابة الرسمية. المثانية عناصر الإجابة أو ورقة إجابة نموذجية. - يعمر المسلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة نموذجية. - يتم تجميع الأوراق ومطابقة كل رقم مع صاحبه. - يتم تجميع الأوراق ومطابقة كل رقم مع صاحبه. - يتم تجميع الأوراق ومطابقة كل رقم مع صاحبه. - يتم تجميع الأوراق ومطابقة كل رقم مع صاحبه. - يتم عمل عنالته عناصر الإجابة الإسلام هذه الاستراتيجية وتجريها عدة مراحد، يمكن للمعلم أن وتنصر على ملاحظة علدة مراحدة المطابة المنابة علما المدرحة الثانية عبا المطابقة المنابة علمة الاستراتيجية وتجريها عدة مراحدة يمكن للمعلم أن وتنصر على ملاحظة الثانية عبا المطلبة المنابة علمة المنابة علما المسلم الملاحظة الثانية عبا المطلبة المنابة علما المسرحة الثانية عبا المنابة المنابة علما المسلم المرحظة الثانية عبا المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة علما المنابة المنابة المنابة علما المنابة ا	استراتيجية تقييم الأقران
هي امتراتيجية مناسبة لتلاهية الصغار، والمستريات الدراسية الديا كأطفال الروضة، وكتلخص في استخدام الذي من استخدام الدين الكواليس في تستيابات ومسرحيات بسيطة وهادفة، وذات كالاقة بالسواء الدواسية يؤديها التلامية من الكواليس يتوجه من المسلمة مماريجه بالتسلية والترويح من النفس تحديد الهرافة كما يلي: - تحديد الهراف من المسرحية، - تحديد الوسائل والأدوات المستخدمة تحديد الوسائل والأدوات المستخدمة تحديد الوسائل والادوار تحديد المحالة على المرض وتجهيزه تدريم الكلامية على المرض تدريم الكلامية على المرض المرطق بين الحركة والصوت الربط بين الحركة والصوت.	استراتیجیة مسرح العراض

وايل فدهام الصف الرابع الابلدائي الفضل الدوامي الأول ي فيل المعلم المنظ الريخ الايتدائي - المُعمل الدراس الأول

استراتيجيه يمكن تلخيصها في
- فَكُر وَاكْتُبِهُ.
- ناقش مع زميلك.
- شارك مجموعتك، ثم ياقي زملائك في الفصل.
في هذه الاسترانيجية يرجه المعلم سؤالًا أو يحدد مهمة، ثم:
- يفكر كل تلميك يشكل فردي لمنة دقيقة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة، ووَفْقَ تقدير المعلم).
- يتفق كل تلميذ مع زميله على إجابة واحدة مشتركة .
- تكوين مجموعات، كل مجموعة من لا أفراده المناقشة الأعمال والفكر.
- شارك فصلك؛ تختار كل مجموعة مُتحدثًا عنها بمعدل دقيقتين لكل مجموعة؛ يهدف التوصُّل إلى نتيجة
أو إجابة نهائية تحت قيادة وإشراف المعلم.
لعل أهم ما يميز التعلم باللعب عن اللعب نفسه هر كون هذا الأخير نشاطًا شُرًا تلقائبًا غير موجه، حكس التغلم
باللعب الذي يمكن تعريفه بأنه تشاط موتجه لتنمية قدرات التلاميذ الجسمية، والوجدانية، وكذا العقلية عبر
توظيف الأتشطة والمتعة والتسلية كأدوات تربوية في اكتساب المعرفة، وتقريب المفاهيم، وتعقيز التواصل
من أفراع الألماب التربوية تجد:
- الألماب المعركبة.
- الشجيعات الدُّمني-
= المات الذكاء
- الفد ازير
- التصنيف.
من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلم؛ أي أن يكتـب التلديذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من
التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولي، ولمواجها
الحياة في مرحلة تالية.
حكانا يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه تشاط تعلمي يقوم به التلبيل -بشكل ذاتي - الاقتساب مهار ات، ومعارف
ومقاهيم، وقيم، يُقية تنمية إمكانياته واستعداهاته، ويكون فيه هذا التلميذ هو محور العمائية التعليميّة.
بينما يتجلَّى دور المعلم في:
- تشجيع التفكير الناقد،
- توفير المصادر المعرفية، والبيئة المساعدة على التعلُّم الذاتي.
 عقع التلاميد إلى اهتماد الأسئلة المفترحة.
- حتهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية.
- جمل كل تلميذ والقابنف، وتشجيعه خلال ارتكاب الأخطاء وهو في طريقه نحو التعلُّم.
- تحدة مهار أث القراءة والتحليل أدى التلاسل

استراتيجية فكر، ناقش، شارك

استراتيجية التعلم باللعب

استراتيجية التعلَّم بالتخيُّل	التخيل بداية الابتكار والإبداع، وهي استراتيجية قرية للعب الأهرار، ويقصد بها التخيل الإبداعي، والمعلمات، والمعلمات، تم يكفي والمعلم المعلمات، والمعلمات، وتم يكفي وقا للعمل، والتخيل نفسه في وظيفة أو مهمة أو وضعية ما (حسب ما هو محدد في التعليمات)، ثم يُعطَى وقا للعمل، والتخير الشفهي أو الكتابي ومن شروط لجاحها: - المستمانة بعيدة مفيدة أكثر في حصص التعبير الشفهي أو الكتابي ومن شروط لجاحها: - المستمانة بعرارات صورته مناسية. - الاستمانة بعرارات صورته مناسية. - حرص انتظيد على الانشقال بموضوع التخيل نقط. - مرص انتظيد على الانشقال بموضوع التخيل نقط. - إضاف سيناريو التخيل التخطيط والتحضير القبلي، - إنشاطة تخيابة تصفيرية عامل المستمانة المعرفة التعليمات. - التغيد القرائة المناسة المناسة المناسة أو التعليمات. - طرح الأستلة والمناشة.
استراتيجية KWL	استراتيجية تعتمد على ٣ محاور أساسية هي: المسيدة تقييم المرضوع الجديد وإلجاز السابقة الا والمكتبيات والخبرات السابقة الا وهي خطوة طابة في الأهبية لقيم المرضوع الجديد وإلجاز المهام، فالتلميد مدهو لهموقة إمكانياته حتى يتمكن من استثمارها على أكسل وجه. - What I went to Learn ماذا أريد أن أتمام؟ وهي مرحلة تحديد المهمة المتوقع إنجازها أو المشكلة التي يتبغي حلها. - What I Learned بالقمل؟ هي مرحلة تقريم ما سبق التطألي إليه من معاول ومهام والشطق، ومعرفة مدى تحقق الإهفاف المسطرة، وهي مرحلة اليقا الاكتساب المقاهيم الصحيحة، وتصويب
استراتيجية ثعب الأهوار	تُستَى أيضًا النَّحاكاة، وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوار (واقعية أو تاريخية أو خيالية) وتقلّصها في مواقف (تعليمية) مصطنعة بحيث يكون لكل تنسيد دور محدد يؤديه، ويعبر حنه في بيئة تميل أكثر إلى السرح واللمب. تسمح علده الاستراتيجية للثلاثية بتطوير فدراتهم على التعبير، والضاعل مع الأخرين،
استراتيجية	تهم من خلال رفع التلميذ ورقة صغيرة بها الإجابة المناسبة للسؤال الذي طرحه المعلم؛ فيمكن أن تكون ورقة بها علامات عثل (مم) أو (A) أو وجوه تعييرية أو كلمات.

من أهم أهذاف هذه الاستراتيجية تمثّم التعلم، أي أن يكتب الثلثيل المهارات الشرورية التي تُمكنه من التعلم الت

ويل ديديه الاينداني الأول ديره الاينداني الأول ديره الاينداني الأول ديديه الاينداني الأول ديره الاينداني الأول الاينداني الاينداني

الحهارات الحياقية للحشاد الرابع الابقذائين يقوم المتهج أيضًا بتطوير المهارات الحيانية العرف التعليد والتي تصاشى مع تسلسل تحطة هذا التطوير حتى تهاية تعلمه مدرسي، المهارات المجانبة التي ستقدم في العلف الرابع الإندائي:

C TANKS OR DESIGNATION OF THE PARTY OF THE P	المشارات الحياتية		أيغاد				
كيفية العمل على اختساب التلاميذ لها		الأساسية	تعلم				
- يمثا التلامية الشكل الموضع للتمييز بين التشابه والاعتلاف المناب التشابه المناب المن	التمييز بين التشابه والإخلاف	افغکی ناخت					
_يتنيا التلامية بتنافع بعينها بناءً على شو اهد حالية. - مثال: بعد أن يقرأ التلامية قصة، إبلز المعلم حدثًا بهذه ويطلب من المجموعات التبنؤ بنهايتها بعد تغيير هذا الحدث، مع تعليل أوالهم.	النيز بالتائح						
- هي أن تصدر أحكانًا هير متحارة ومينية على حفائق ويراهين. - خفان: يعد أن يقرأ التلاميذ لصد، يطلب منهم المحلم أن يحالوا شخصية حنها، وطلك يوصفها يصفة محددة (مرتد صيورد حكيم إلخ) مع الاستناد إلى هذا الحكم يأسانيذ من تصرفات هذه الشخصية في الأحداث.	الموضوعية						
- يرجّههم المعلم إلى أن الشعور بالمشكلة يكون بعدم مطابقة التناتج للتوقعات. على المعلم بداية أن يستخرج من التلاميذ المعايم التي يجب أن يكون عليها الواقع، ثم يوجههم إلى ما يُذا كان الواقع مطابلة لهذه المعاير أم لا.	انشعور بالمشكلة	خل الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ					
- تحديد ما نبحث عنه برضوح، قد يكون ذلك بكتابة ما نبحث عنه في شكل أسئلة حتى نيسر البحث عنها وهذم الإسهاب وراء معلومات كثيرة لا لتوجه إلى ما نبحث عنه.	تحديد المشكلة						
- يكون من مصادر صختلفا، مثل: الإثنرنت، المحيطين بنا كالأهل، الكتب، الكون، فأكل ما حواتنا قد يُستخدم مصدرًا للمعلومات.	جيع المعلومات			le.	نىلم سرف		
- بعد جمع المعلو مات تقليم أبعاد المشكلة و تتعليج اقتراع الحلول؛ ويكون ذلك بالخطوات الآلية: كانة المجموعة قائمة بالحلول المقترحة: قائمة بالمجلول المقترحة: قائمة بالمجلول الأمثر، قائمة بالمجلول الأمثل .	اقتراح الحلول						
- ليل تشيد المحل يجب، وضع قائمة بالمهام كما هو موضح في الإنتاجية أدناه. - يعمل أحد أفرأة القريق مسئولية المتنابعة. - يقوم بمنابعة هاء المخطة بشكل دوري ريائشاس والانمكاس، مع تعديل الخطة إذا لزم الأمر.	الغيدالحثول						
- في فهاية تنفيذ الحل يقوم القريق ينفيم التنافج بناءً على المعايير التي تم وضعها للحل الأمثل من البداية.	تقييم التاثج						
هذه المهارة تحتاج من المعلم لما يشي : - اللحة أشر سمة الأنصص في شكل جرحاص وإعطاء الوقت الكافي لطرح الفِتْكُر - تحريل قدمة الإنكس من الفِتْكُم التي يقيلها المعلني - - قبل أية فكر موسا كانت فرية أو فهر قابلة للتقيلة فبده طرح قيّكُر سيكنّمها قليق ويختار منها الأفضل. - إذا تمثر التلامية في الطلاقة في طرح القرائر بعطيها لمعلم بعض مضاتيمها دام يتركهم لاقراح الفكرة.	العلمات في طرح الفائد	الإبداع					
- تحتاج مهارة السرونة إلى دهم المعظم، فمندما لا تجري الأمور كما خطط لها يوجه التلامية. التحكير في البدائل للتمامل مع السنفرات واستعمان هذا التفكير.	المرونة في تغيير مسار الملكير وفقا لتغيرات الموقف						

	التعاوق	نحترام الرأي	 قبل أي عمل جماعي، يوضع تهم المعلم السلوكيات المطلوبة في عناصر الفريق قبل الممثل ال يشترك كل فرد بالمجموعة في الممل. ان يحترم آراء الأعرين. ان يحترم آراء الأعرين. ان يحترم المحافظة مع المخلافات بالتوصل إلى تقاهم أبر غبي جميع الاطراف. ان يساعد علي محركل ما يعوق عمل المجموعة. يمثلب المعلم من أقراد كل مجموعة تقيمة ذائباً للمجموعة بناءً على المعاير الموضوعة ويكرر فلك. 					
		الالتزام بالقواعد العامة للفريق	- يستخرج منهم المحلم الفواحد العامة لنفريق قبل الذه في المصل. - يكون من ضبح هذه القواحد ما يترقب على الإنجلال بها. - يتابع المحلم أو آحد الراد الفريق الترام الفريق بالقواهد العامة.					
تملّم لتمسل	التفاوض	الاستفسار الحيد	- تحاج السائلة في التفاوض إلى طرح الأستاة البياسية التي تودي لتوضيح وجهة التظر والوسول الأهداف المرادة. - يجب تفاعي الأسنة التي لكون إجابتها «نميه أو الألاء. - مثان: يدلاً من اللا تغلن أنها لكرة جيده؟» اطرح أسئلة تودي الإجابات تشجع على إصطاء تناصيل، مثل: « هل تستطيع إخباري بالتحديات التي يدكن أن تواجهها؟».					
		النخاذ القرارات	- للتوصل إلى قرار في التفاوض يحب أحد ما يلي بعين الاعتبار: = قرارة التنازلات لتي يقوم بها الطرفات. = أن تكون التنبية ليجابية لطرفي التفاوض. = الكوروج بالقسل تنبيعة صكنة تحقق ما سيق.					
	الإنتاجية	وضع قالمة بالمهام		- ويكون فلك برضع خطة همل كالأمي في بداية العمل ومتابعتها والتعديل فيها طوال المدة				
			الخطرات	رِّمن الانتهاء	الموارد المطلوبة	الستوال	الخطة اليديث	
	مسم القراد	تحديد الثائح	من خلال أية فره لبادًا الطقاب ما الذي تتوقع ما ذا لرحدث	مة لأتخاذ قرار بعيا هذا القرار؟ مغي المستقبل يج كذا؟ ماذا ستفعل!	د مهارة الرؤية المست او فعندها يسأل المع طك ترى أن هذا هو لئا تي المستقبل، وا	م! لقرار الصحيح؟		

عابل فدهلم الصف الرابع الابلد في المصل المرضي الأول ن المسلم المسلم

بعد تحديد القراهد المامة تقييق ويقسم التلاميد الأدوار، ويستطون لألك في فائمه تمهام علاه - التأكد من أندكل فرم بالمبجموعة يمرف هوره ومتى ميؤهيه - يساهد وجود شخص مستول على المتبعة الدورية نلاتهاه من المبهم المبسنة لكل غره	معرقه الأدرار	الثر كة	
- أنكسب هذه السهارة بضدة الشخص عبى وضع ضمه في مكان الأعراء والقدرة عبى مهم وضعه الله على وضعه الله على وضعه الله على وطبقه الله على وطبقه الله على وطبقه والقديرة الله على والمقال والمقال والمقال الله الله الله الله الله الله الله ا	فهم كنف بمكر الأحر ونقدير و	الماطف	ىعلم لتعايش
- يمر اكتساب النالاميد لكارة حترام الشرع بالمهر حل لألية. • المرف إلى الأعر - قهم الأشر - قهم النشاء، والاعتلاف - تقابّل الاعتلاف.	فصن التعرف بالمصا	اخر ام سوع	
- شبال للأهباف الجيندة «في بهاية لأصبوع سنتهي من جمع وتدويس المعلوميات المطلوبة المشروع» - يجب أن كروار في الأهداف الموضوطة المعايير الأكبة (١) محددة يمدة (٢) واضحة. (٣) يمكن قيصه. (٤) واقعية. (٥) يما يعمل	343500 14350 14461 14661	الداب الداب	
- تحديد التوقعات خطوا إولى لنقدة عنى السحاسية بيما بعد، ويكون ذلك بوضع معايير محددا سايراد لتنيد، قبل البده فيه. - تكون هذه المحايير حدداً بين ا و 9 تحدد بشكل هام ما الدي سيجمل هذا التتاج مقبولًا، ولكتب هذه المحايير حتى سنطيع الرجوع ربه،	تحدود لثو فعاب	4	
- يشتع المعمد للثلاثية معدير "مسى الاستدع و وهي.	لإنصاب المدال	بو اصل	بىلم لىكون
- التواصل فير اللقطي هو استحدام الإشارات ونميرات الرجه لإيصاله رصالة محمدة. يشارك الهما الممارية المحددة. يشارك الممار الممارية المحددة الماركة المماركة الماركة الم	ائب اصر عبر المعسي		

٤

استراتيجيات الدمج التحليمى

المُنْسَفَةُ وَيُؤْيَةً مَصِرَ ١٢٠٠:

يحر ص دستور جمهورية عمير العربية (مدة ٨١ لعام ١٤ • ٢) وروية مصر ٣٠٠٠ عبي حق جميع التلاميد في التعميم، من حلال يجاد يئة تعييبة ماسبة ومردة وموادنة لجميع الفتات، ص شات السميع «التعميم حق لمجميع مع مراحفة محتلف الفروق؛ لد نقد ساعدت الروية الإصلاحية نشعليم المعم في مصر (تصبيم ٢) على دميج التلاميد ص شات الدمج مس نديهم وهاقة بسيطه بمشارس التصبيم العام.

التجريف

الدمج التمليمي هو إناحة المرص المناسبة تلتلاميان كانة نيشاركو مشاركة فعالة في البيئة التعبيمية تحقيق لمبدأ تكافؤ العرص. وكذلك هو مه أيقصد به دمج التلاميذ دوي الإرادة (الاحتياجات الخاصية) سع أفراقهم العاديس دخل القصول يصدارس التعبيم المعاج، حيث يتم تدريس المناهج الدراسية فلسه و الالترام بالمحتوى دور تعديل أو حذف أو إفسافة، مع تقديم حدَّمات الدرية الحاصة، ودلك من خلال منابعة المُطلة الفرنية الحاصة بالتلاميذ من فئات الدمج

مزايا الدمج

يساهد الدميج التطبيعي عنى رفع كعادات التُعطيم وتحسين طرائق التدويس؛ لموادمة الأهداف التعليمية لنجميع، ويسعى العميج إلى إناحة الفرص لرفع مسترى المهارات الاجتماعية والثقة بالذات لنتلاميذ من فقات الدميج والرفهم العاديس على حد سواء والذي يحد من المشكلات السلوكية ماض العصل لاكي يسود جورعام من التعاون والدعب والمشاركة المقالة لتحقيق الأعقاف في البينة التعبيمية

الفلةالمستهدفة

المئة المدمجة ممن نديهم وهاقة بصرية وسمعية وهفية وإهافه حركية وشلل دمخي واضطراب طيف التوحد ويطيلو التعلم. . وهور صموبات التعمم وهوو تشتب الإنتياء وفرط العمرك.

فايجب فنى المعلمين معرفته لدفج المتعلمين المتبايلين

الخسائص والحتياجات التربوية:

دين تعلم اسمار يع الانداني امسار بو الابتداني امسار بو الابتداني المسار بو الابتداني الابتداني المسار بو الابتداني المسار بو الابتداني ا

الاحتياجات التيوية علمة	Links	
ويادة أشطة الانتباء البصري والسمعي، وشرح الساط قبل البتدء فيه، مع التأكد من انتباههم وقصر مدته (* ا - 1 ، دليقه)، واستحدام جدارد الانشطة لمصورة للالشطة البرعة	المنجماتيس البمرقية نقص الاتتباد والتدكير والداهيم وصمويه الانتقال من موضوع لأغر، صع الانتقالية البالفة	
	الخصائص الدنوية يُحده تطور النفة والمصرداب وضحه في الحدث والإستماع واستخدام القراحد اللغرية	
	الخصائص الحركية السلوك النمطي المتكور لتشرات طويلة. وذلك بأذاء حركات في الجماء محددا كهنز رجليّه الرأسه أل تكرير أصوات أو همهمة	طيف التوحد (اضطراب التوحد
	الخصائص الاجتماعية صعوبة التراصل وقهم مشاعر الأشرين. الفيحك والبكاء فبجأً دون سبب واضيح، الانددعي، ضعف الندرة على تكوين صداقات، عدم المبادرة بمشركة الأكرين اهتماماتهم	البنوط ومثلازمة البيرجر)
	الحسانص الحسية التبالعة في رفة الفعل تجاه الضوضاء، الأترهاج من الأضواء الساطة، صعوبة تبهر العلاقة بهن الشكل و الأضية أو الخلية في الصور، الشعور من مصس الأعرب، وقد الفعل المبالغ فيها لروائح البيئة.	
الجدوس في أماكن محددة، مع المجدوس في أماكن محددة، مع حركته دخون الفصل، التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات به بشكل صحيح، مع استخدام الأشطة و كذلك الاعتماد على الأثماب التميية، ومع تقديم شطة للائشطة اليورة و المعاليات التي يقوم يها المعلم و تكرارها لتتلميذ	الخصائص المعرفية طس الانتهاه والتركير والتدكير وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها هي معظم الأحيان.	
	الخصائص النفوية التعاعل القطعي مصدرة، وصعوبة البحث ص الكممات وفهم القواصد النحوية والتعبير النفوي	
	الخصائص الحركبة الحركة المستمرة والمناشقة والمبيل إلى التساق والتارجيم، والتنقل الدائم	بشب الاشاء وفرط البحركة
	الحصائص والإجتماعية قباء يجد بعضهم صحوبة في تكويس صدد قبات مع الأقراده وكذلك صعوبة في اللعب أو منسوكة الاحريس في الأنسطة التي يقوصول بها بهدوء وصعوبة أيضًا من السلولة التكيمي والمهارات الحياب	

الاحتياجات التربوية عامة	Biomilian	
تقديم المحترى من خلال الصورة وإضافة بعض التلميحات البصرية المحتوى البصري مثل الأسهم، الدوائرة بنوين بعض الكلمانية	الخصائص المعرفية. فيمف القدرة على تركير الانتباد وأداه المهام المتعددة في الرقت نفسه قصور في الفاكرة العامنة المعطية، واللكرة السمعيه وصعوبة التعلم المرضي المصاغص المعوية. صعوبة سعاع الأصوات المعافدة والبعيدة وقهم	
إعطاء رقت إضافي لتحقيق الأهداف وأتناء المهام؛ استخدام أسنوب الدراد، في شرح بعض المناهيم،	الحديث المختطاء كمد يوجهون صعوبات في الفقة الصيرية، فضلًا عن فقة معردانهم اللموية، وصموبة التمدم الشمهي، مع صعوبة ريط الرمور بالأصوات	الإفاقة السبعية (صفاف السبع)
وكديك استخدام لغة الجيد والإيمامات من قبل الشميم عند	الدمر الحركي طبيعي والحركة طبيعية، فيما حدد أنه قد يُحدث صبرتًا يقدميه في أثناء السير دوقد يتمتع بعضهم بنياقة بدنية هالية	
الحديث، وحند التقييم يجب التركير عبي استخدام الأسندة الموضوعية	الخصائص الاجتماعية الصور في طراق التواصل الاجتماعي. الشعور بالوحدة النفسية، المعاض الدافعية إلى الالجعار	
إدالة المشتتاب التي يسى لها علاقة يموضوخ البدس داخل المصل و تحليل المهام وتجر لتها، وكمنك إعطاء بعيمات واضحة و محدقة لمتعلب، بالإضافة إلى إمطانه وق كاتي لأهاء مهانه والإجابة عن لأحدثة فضلا عن التركير عبي الإشتاء المدايد	الخصائص الفقرية. تصور واضح في استخدم اللمة والكلام ومعنى الحروف والكثمات، مع استخدام كثمات وتحمير بسيطة ومحدوديه المعردات	
	الخصائص الحركية لذ يؤدي تأثّر النمو الجسمي إلى تأثّر بي الحركة والاتزان بافسية للإهاقة الفكرية، أن يطيلو التعلم فالنمو العركي الديهم طبيعي	مريكان مقالم) مصا
	الخصائص الاجتماعية عدم اللدوة على التواصل والتداب مع الأعربين وهو ما لقد يؤدي إلى بعض السلوكيات المدواية والإحباط والسدية	وبطنو التعلم
	الخصائص المحرفية تشتته الانتباه وصموية في التركير والتذكر الإمجاز مهمة واحدة في كل مرة.	
تحديد التمارين والكيمية التي توذّي بها في ضرم ما يرضي به الطيب المعالج للحركة، والجفوس في مقدمة	الحصائص النفرية. صمويات في مجان اللغة والكلام؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان واشماه والحدِّل وتميرات الوجه	
المصل، وكدلك عدم إجباره على القيم بمهامٌ حسيد حالته الصحية،	الخصائص الحركية قصور في تأوَّر حركات الجسم.	الإعادة الحركية ر تشدن الدساعي
وتثنين الوجيات المرليه والصفية. ويعطاؤه ما يكانيه من برقت الأداء مهامه	الحمالهم الاجتماعية قدة الثامس الأجماعي والاستحاب والشمور بالقسى والتحمل والمرلة وعدم اثثلة بالتفي	

تير أعظم اسمار بن الإبلاقي المسار بن الإبلاقي الإبلاقي المسار بن الإبلاقي المسار المسار الإبلاقي الإبلاقي المسار المسار الإبلاقي المسار الم

الاحتياهات التربوية عامة	Rémitres	
تقصير طون الجملة، واستخدام	الحصائص المعرفية صعوبة الاثباء والتركير والنذكر وتكويي المعاهيم والإدراث التعظي والبصري والماكرة قصيرة المدى وإنجاز المهام.	
الكلمات الأكثر شيوعاً، وبغيير بيرة الصرب، و التكرار مصوب مرباع، وبانتهيئه تسميد فيل ويعد فراهه التعرب فطبلاً عن الحاسب الألي	الحصائص اللغوية صموية فهم المسموع ووبط المفردات ماسور والمسر من الكيميات المتسفه واساع المعلمات الشمه واحدار المعردات المعروض الشكر ودركرات وصعوبه إناء التملة وتكاويتها وصعوبة العرومة للتعيير هن الككر.	صعوبات المعتم
التشجيمه على الكتابة عليه، وكذلك ثراماة القراعات بين الكلسات وتصريب الأعطاء الإملالية	الخصائص الحركية النبو الحركي داريهم طبيعي، وقد يكون هذاك ضعف في التناسق الحركي.	
	الخصافحس الإجتماعية نقص الثقة بالدات وتقرُّل النقد البنَّاه، وقد يتصفرن بالحركمة المستمرة، والتغيرات الإنمالية السريعة أو الهدود الرائد وعدم الرخية في المشاركة الصعبة	

مبادئ الدمج التطيمي

- ا بناء مجمع دامع بعد تا ويته تعييم و تعجه قو الحيول لكن أمعيم ودلك من خلال تا حدم من والتنفة تعييمه تدعم المناطقة و تستار كديس حديد للابيد، وتشجيمهم عمر أسما المحدث واستخدام وساليا الأسماع المعال، مع مراعاة سنحدم المعرد ت الإيجابية والمناصة و تعليم وتطبيق مباعئ التنوع ووستاره الأعم يصور قمباشرا عن خلال المناشئة والأشطة واللو حات الإرشادية هنائي القصر، كذلك تنظيم أموار فعالة لهم جميعة عاصل القصل اكل على حسيم قمواته، بعد التبايي والتنوع السمة الأصاحية لمكوره وعنيه فإن ليمه المعميمة بعب أن تنصس تجميع حموي إعاقه عير دوي إعاقه ، والمجمعة المدرسي النامع يدعم قيم التماطف، والمشاركة يهر جميع قاعر اليهة وتعليمية مع إرساه التوجهات الإيجابية والماهمة لقبول ولأعمر (فاتات المعم)، وكذلك تنظيم أدوار هائة لهم، كل حسب قدواته.
- ٧- تطبيق مبدئ العمل الشاص ندمج دوي الأرادة داخل القصول العدية يهدف العملم الشامل إلى تدكين جميع التلاميل عن حملية التحديد عن طريق مجموعه من الأحسن و لأسرائيجيات التي ساعدهم عنى الاستعلابة والرعبة في العمد مدى العجاد (ب التعميم الشامل للتعلق هو إطار يتناول أهم المعوقات الرئيسة التي تحول دول إيجاد تلاميلة مستقلين فسس البيئة التعميمية؛ فلا التعمل الشامل المرابة في طرائل تقديم السعارات. (ب) وطرائل استجارة التلاميلة أو إظهار السعرفة والسهارات (ج) وطرائل استجارة التلاميلة أو إظهار السعرفة والسهارات (ج) وكذلك مرائل مثاركتهم (انظر الجدول).
- ٣- مراهاة المغروق الفردية "يتفيل المتعمم المغروق الفردية بين التلاميذ باعتبارها أمرًا طبيعيًّا؛ من شعلال المعلاحظة والعمل المجماعي
 والتقويم الدرري. . ينوع المعمم في أساليم، وطرائق التدريس، لمعوادمة كل المعاجات لخردية لتلاميده وتكييف السهج

المبادئ الرئيسة لللصفيم الشامل لندمج التحليمي في المناقح الدراسية «تحليم»»

تولير ومناقل متعلقة سيشاركه والتناهل لماد أنصم	توفير وسائل متعددة بالأداء والنصير كيف العدم ٢	توفير وسائل متعددة لتقديم وخرض البصوحات عاده أنمدية
٧ . يوفير حيارات لدعم الاعتمادات	 يوفير خيارات منتوعه بالأذاء می 	١٠- لوفير خيارات للمهم والإدراك من
 ا محسوس محيورات الفرشية بتوصول الى الإستقلالية. الإستقلالية. الإستقلالية. الإستقلالية. 	 ا . غ طر بن مسرعه بالاجمه و سعيي ال ق سهيل الوصول للأدوات والتشيات المساعدة 	۱۰۱ تعنيم طرائق محمده بحر می المعلومات. ۲۰۱۰ برفيريدائل لعرض المحلومات
ذات أهمية وقيمة لدى التلميذ	bridge enough.	السمية
۳ و ۷ تالیل مستری المخاوات والتوتر فدی النمید.		۲. ۲ توفير بدائل لعرض المعلومات البصرية.
۸ بوهر خبارات بنجا والشايرة من خلال	 برفر هبارات نشفير والتواصل مي - حلال. 	 ٢- توفير شهارات لعقه والسفرهات والرموو الوينافيية من خلال.
۱ ۱۰ ایر بر الأهداف بسکل و صبح ۲ و ۹ انولیز عصاهر متلوحة للتشجیح	١ , ٥ - سيحدام الوسائط بينمدده في الثوافيل	۱۰ ۲ بر صبح المعردات متمويه والرمور ۲۰۲۶ توضيح بناه وهيكله الجمل،
و استافتته بين البلاميد ۴- 4- سنجيم المادات و العمل الجماعي	F , 0 سنجد و الوسائل المتعددة بيده وبركيت الخمق	۳ یا ۷ روید الدعم ممرعه مصوری النصوافی و برخون
ه که کریده تعدیم میکنده افغانی	 ٦ عدد مستويات فسترجه من الدهير پسالاسه و محسين مستوى النهي و الأداء. 	 ٤ ، ٧ معرير المهم من حلال مشرقاب. و بالمسلمة المائية المستخدم المستخدم من المائية و استخدام المستخدام المستخدم المستخدم
۴ نومبر خلال	 درفع خيارات وبجاز انتهام انتجازه من خلال 	 ٣- يومبر حيازات بندهم العميق والنصيق من خلاق.
٩ , ٩ تعرير التوقعات؛ لتحبين الدافعية.	ا با تحديد الأهماف المتحبة.	١ . ٣ تنشيط ودهم المعرفة السابلة.
 ا السهيل مهارات واستراتيجيات ساعده ابداب والساسره 	 ٣ دهم التحطيط الفردي ولتمية لأسرائيجيات 	٢ و٣ تسبيط الضود عنى البقاهيم الأساسية والثقاظ المهنة والخلافة
٩ ٢٠ بيمنه مهارات التعسم العامي	7 ، 7 بيسير اداره و بعل المعنومات والمصادر،	سهد ٣٠٦ تلديم المعارمات بعريقة قابلة
	٤ ، ٦ دمم مراقبة التقدم للتعميد.	للمُعالجة والتصور 2 . ٣ يسهيل نقل وتعميم المعاومات
ياده لدى التلاميد	ناقة استخدام لدى التلاميد	زيادة قابلية المعرقه و الإبدح لدى التلاميد

تبراعظم استداريوالإبلاقي اعسرادوس اكؤل

0-

أيقونات استر اليجيات الدمج التعليمى









- ق من الص
- التصوص أمثلة الأخيار يصوت عان للطبيد.
- قبل قراءة القصاء كنا بعطي لكالأسيد المعلومات اللازمة لقيم قصة) ٧- يسمح المعلم للتلميد باستخدام القلم الماركي لتعييز الجمل والنصوص
- مكيرة لضيف اليمبر ٩- يسمح السملم للتلميذ باستخدام مواد قرددا متياية (مهسة بشكل عامل إدا لم يتم إنشاء كتبك المدرسية والمواد الأعرى بناة على (رشادات التصبيع العدم للتعلم)

محرص المبتاهج المنطورة (تعليم ٣) لوراة التوبيه والتعيم الفي حلى مراحاة الفروق الفرديه بين التلامية وتقديم المعمومات و<mark>الم</mark>فاهيم بطران متباية لمراهلة الدكاءات المشعدة، وكذلك تحتري هذه الكتب هلى أساليب داريس والهيم متوحة تناسب مع كل التلاميذ ومع خصلتمس

كل ثنة من لئات الدمج مستهديد مشراتيجيب الدهم التعليمي دهم المهارات الأساسية (قراءة وكتابة وتحدث واستماع) والأشطه التعبيب

- ١ يسمح النملم تخليد باستخدام وقت إضافي ليُمثِّر عن العكر ١ - يسمح المعلم للتلميذ بالأستماع إلى التعليمات المنظولة
 - ٢٠ يتأكد المعلوم من أن التلب لديه طريقة للتعبير عن الرغبات والاحتياجات.
 سكل ساست كالرسم أو الإلك .
 - بعض البعد النبد الراب تكافي لحيث عن الأسعة.
 - (ب) الأمتمام بالأنشطة الجماعية لتطوير مهارات التواصل الاجتماعي
 - (و) استخدام كلمات بسيط حمد إصله التعليمات، على أسلك بالقدم " انظر همّا.

۱۰ - يسمع المعلم باللمية يمل الفراخات في الجمل ۱۱ - يسمع المعلم باللمية يمل الفراخات في الجمل ۱۱ - يسمع المعلم باستختام (الأخيار من متعد) في الإملاء (د) أساليب دمم عفارات الاستعاع

التلبيد على تتابعه قعمه الاستماع داعن القصل، ومن أجد

(ب) أسانيب دعوم جهارات الكتابة ١ - يسمح المعلم مساهدة الأقراد للتلميد من خلال كتابة الرد

متعدد، أستلة الإجابة القعيرى، صراب - خيداً - إكمال

وهافة، وذلك حتى يحدث تكامل بس الطبيم التكويني

المعلم بدية الجملة ويطلب من التميد استكمالها).

٧- يسبح المعلم باستخدام الحاسوب ود آمكن ٥- يسمح المعلم بعنلمية باستخدام طراق بدياة للتاييم

(البشاريع أو المروض التقديمية الشفهية بدلًا من لأعتبارات الكتابية).

إ- يسمح المعلم منظميد بطرح أستلة تحقيزية مثل عاي شخص في القصة أهجبت أكثر 96

والتقيم النهائي للتلبيد. والتقيم المطم لنطبيد ومتخداه بديات الجمل (بكتب

- ترتيب - مراوجة)، مع مراها؛ الرجوع نوع الأسئلة التليمية المدونة بمواصفات ورقة الاستحال الخاصة بكل

الشعهى داخل الكتاب.

- المعلم باستخدام ورقة فدن لقنعاف السمع فكتوب ويد
 النص مدهما نصر. وأيد مجانب أو محد بنا بعراناه بناء المرادة بناء المرادة المحدد المرادة المحدد ا
 - تعزير النعاء كنايراهي تقسيم النص إلى فقرات قصيرة ٣- وتأكد المعلمون المد في الفيوضاه والمثنتات في الفصور ة - يسمح المعلم نائلمية واستخفام التاليات التكيفية
 - ٥- يسمع المعلم سلميد بسراجعة الكلمات / الفِكَّر والتسرص مسيقا قبل متحدامها في الشاط.

البراعظم المعارج الكثافي المصر الترسي الاول



- ٢- يسمع المعلم للتلب بالإجابة عن الأسئلة السبطة أو الصفيقية (للكر فهم: تطيين) ٢- يسمح المعلم للتلميد يتعلم المحتوى من الكتب الصوية والأقلام ومقاطع المدين والوسائط الرقبية بدلاً من قرءة النصر المطبوع.
- ٢- يسمع المعلم للتلبيد بتسجيل الدرس بدلا من ندوي الملاحظات ٣ يسمح المعلَّم للتلميديقر ﴿ الجملُ الرئيسة في النص ٤ يسم المعلم للتلبيد باستخدام عن مكترب بحجم طباطة أكير.
- 3 يسمح المعلم بالتلميد باستخدام وقت إضافي
 4 يقدم المعلم بالتلميل حجيزات متعددة للأدام (الاختيار من يسمح المعلم الطميد بالأستماله بنه أدرئ مخصص = شخص يقرأ
 - إلى المعدم المثلود باستحدام الدوض التنديب الدرية للمواد
 المطلق، مثل الحرائط الدهنية وقواتم الكلمات (معاية الحداث الجديدة)
 - المقروط
 - ٨- يشرح المعلم تفاصيل الصورة مع إيجاد مجسم للكفيف وصورة
 - ۱۰ يجدن المعلم التعيد يستمع ويعيد سودما لم قرادله ۱۱ يقدم المعلم نقطية طحف للنص
 - ١٦ وقدم المعلم لكلميد خرائد دعية فلمنة (الشخصيات والمشكلة والمعر).
 - (م) أساليب معم عشارات التحدث
 - بسم. بسم بمعنم للتلميد بالأستعالة وإشارات بصرية لتذكر الأحداث و مكر و كنمات والمعنى
 - (أ) تشجيع التنبيد خلى وصف الصور لتطوير مهاراته اللعظية
 - (جم) استخدام بحمل قصيرا، والتركير على الكلمات المعتاحية.
 - (د) استخدام موضوعات أيضا للتلميد من دري المطراب طيف التوحدة لمناحثه على تحسين الكلام لذيه. لِدرَا الشعامال معهم يتعبون هاوئ ليستحدثهم على التركير يعبورة ألمقيل
 - الرب المعلم التنبيد على استخدام المبير المجاري البيط.

ميل لتجلم المصادر توالايتدائي المصل الترضي الأي

لَشَاطِ اللهِ اقْرَأُ وَارْسَمُ دَائِرَةً حَوْلَ الضَّورَةُ الصَّحِيحَةِ،



وَلَقُواهِ ﴾ وقرأ القضة الخياليَّة، ثمُ أجب عمَّا يلي:

"كَانَ هُنَاكَ شَرَارِعٌ وَرَوْجِنْتُ بَشْتَلِكُانِ بِيمِرْزِعِيهِم دَجَاجِيةً حَمِيلَةً دَهِينِهُ اللَّوْلِ، وكَانِب هِنْدَة الدُحاصةُ مصعُ كُلْ ينوم بيُصةَ دهيئةً يبيعانها ويستدان بثمنها حاجتهُما، إلى أنْ فكُر هندا السَّمْرِ عَ يَومَا فِي أَنْ يَدَّبُ الدَّحَامَةُ لِاسْتَخْرَحَ مَا يَحَوِيهُ بَطِئْهِا مِنْ بِيُصَاتِ دَهِيَةٍ لِبِيعِها وتخصن من خلاتها عني الكثير من لَمَال، أَخْبَر رَجِتَهُ بِنِمَا نُوبِهِ فَعَاوِلْتُ نُصْحَةً بِأَلَّا لِفَعَلَ ذَلَتَ إِلَّا أَلَيْهُ لِنَمْ نَفْسِلُ، أَعِيدَ يَبْمُرَرِغُ النِّبِكُينِ وَفِيحِ يَظِّينَ الدَّجَاجِيةِ يَخْشِلُ عِلَى يَنْصَاتَ اللهبيَّة التي بحيِّهما فلم يحمدُ سه سنوى الدُّم والأَحْشَاء، فحلس ورؤحتُهُ يتكيبان ويتديبان خطهها فصد خسر بسبب الطماح دجاجتهما الذهبيلة التي كاست مصدر رزقهما اليؤمليّ



Sala n

١ كان المرازع بالمثلث خزوفًا

٣ كُان رأيُ الروحة كرأي روجها وهو دبخ الدَجاحة (٤ يعد ذيح الدُحاجه وجد الشرارعُ الدُهب

٥ بكي المُرَارعُ ورؤحنَهُ على خسارتهم الدُجاحة، ()

ب سخرج من نقطعه ١- لامًا قمريَّةُ ... ، ٣- لامًا شمستةً ٣ حمع (بيصة) ٤ مُفْرد (سكَاكِين)

١ فعُلًا ١٠٠٠ ٧ حرقا

١ صع عُنُو يَا لِنقَصُة ٣ ما رأيُك في تصرف الـمُزارع؟

٣- مادا كُنب سنفعلُ لو كَان بديك دحاجةً دهيئةٌ تصعُ لك بيْصةُ دهبيَّةُ كُلْ يوْم؟

نشاط ة يقرأ النصوص بفه مروطلاقة كافيين للمعرفة الغرض الأساسي مريكل بض. للقحط "ديجيب في أستلة تظهر فمرة النص، والرجوع بنتص لترجابة في الاستنة.



- ه حيارة عن أسلوب مبنيُّ عني جمع البيانات عن المستوى التصيمي للتلاميد، وهدفه عن تمكين التُعلم من تطُّ في مواطن القوة والضحف بديهم، ويقس هذا التقييم مستودهم في مهارتي القر مدّو لكتابة، وبلدت فهر يحتوي على أسئلة متدرجة من الأسهل للأصحب نفياس مهادة الفردة، وأستنة أخرى لتقيس مهادة الكتابة
 - يجيب التلاميد غي التقييم بأطسهم دون مساعدة، ويعد دنك يجمع المعمم إجاباتهم ليحملها وينمرَّف مستواهم
- لكن، قبل همن التلاميذ لتنقيم يقوم المعمم يمض الأنشطة الصعية لتنشيطهم، والمراجعة بشكل عام على مهارئي القراءة

أنشطة ومراجعة عامة قبل أداء التقييم التشخيصي

إنفاد إر مبرعن الصور

يقسم المعلم اللامياء إلى مجموعات، ويعطى كل مجموعة صورة بيعيروا صها بيكس يعمد أفرادها.

الأدادي تمليل القصص

- المسهم المعلم إلى مجمر دات، ويعطى كل مجمر عة قصة مكترية عنى أربع بطاقات بها أربع أجمل
- باثراً أفراد كل مجموعة الجُمل ويرتبون القصة، ثم يحسريه، من بدايه ونهاية وشخصيات ورمان ومكال

التقييم التشخيص

📜 🎃 🌉 🙀 اقرأ وارسم دائرة حول انصورة الصحيحة.

- مدف النشاط يقرأ النصوص بفهم وطلاقة كافيش لبحرفة المرض الأساسي من كل تص
 - شرح الفشاه يقرأ التلاميد كل جملة، ثم يرسمون دائرة حوب الصورة المناسبة لها

🚅 🖎 😭 ۱ فراً القصة الخيالية، تم أجب عما يتي:

- هدف الفشاط يقرأ ويجيب من أسئلة تظهر فهمه النس، والرجوع للنس بالإجابة عن الأسئلة.
 - شرح العشاط يقرأ التسيد لنعمة ريجيب من الأستلة الإجابة

(-0 X-1 X-7 8-7 X-1) (1)

(ب) ۱ - المزارع ٧- النجاجة ا - سکين ٥٠٠ د جاجة

(ج) (متررکه باتلمیلا)

(د)العوال (متروك للتعيد)

لشخصيات المرارع وروجته المكان المررعة المقدمة امتلاك دجاجة باهيية النوي نضم بيضة دهبية

المشكنة أواد المراوع استخراج الدهب مريطن المجاجة.

لخابية حبارة النحاحة والبكاء عيها





• المناف العمد بد

- م بكتب كندهي وخُملاه مراعيا حجم الحرف والمباقات يبي الكنمات والجمل
- مدرم مند بند یکب التعبید ځیلا ثغیر عن کل صو .

الأسادان الختب واليمان عليك

-

- . يكتب كلمات رجُملًا، مراهيًا حجم الحرف والمسافات ين الكسات والجُمل
 - ه شرح النشاط
- و يستمع التنبيد بلمعلم ريكتب ما يُملي عنيه (أستيقظ كل

صياح ميكرة للدهاب إلى مدرستي).

القولات الحمق يقلب المعلم من التنميد أن تنظر للسؤال المراد أجالية مع إخفاء لليه الأمسلة ياتر أ الممدم السؤال بهدوه وبعدم - يطب المعلم من التلبيذ أن يستجيب استجابة شقهية (التحدث) أو فير شعهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى - يكمل المعلم يقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها يكرر المملم سؤاله ويتحدث بهدوه ويطاه ويصوت هالي بعض الثيء إذا استنحى الأمر - يُدكُّر المعلم التلميد بيعض التعاصيل والمقاهيم السابقة قبل البَّده في الإجابة ، يولب المعلم من التنميذ أن يجيب (جابه شابية عن السؤال؛ حتى يتأكد من مدى أهمه الم - يراهي المعدم وجود لنميد من فلة الدمج بكل سجموعة - يُذِكِّرُ المعلم جميع التلاميد بآماب وقواحد العمل في مجموحات، كما هو متبع داخل الفصل أبذائر المعلم التلبية بأهسة فيعة حازام الأعر " يسمح المعدم للطميذ بأن يستعرق واقتا أعوب الإتهاء القراءة يسمح المعدم تتتميد بأن يفر أحراه سيطه بحبري عنى عكره الرئيسة يسمح المعدم بلطميا، بأن يستمين بأثر انه في قراءة الجُعل (د. أمكن يسمح المعمم للتلميد بالإجمة الشقهية أو فير الشفهية (الإشارة) عن الشاط

- يطلب المعدم من التدميد أن يحاول كتابة جملة بسيطه أو بعض الكلمات الداله بلاجابة هي أستنه الشاط

ويفعم المعمم النشاط بيطاقات بيعيل التمهد الكلمه بالإجابه المناسبة

وسمح المعمم فلتلميذ باستنخدام السبورد البيضاء بكتابة الإجابه

٧) كين ابطه اسفارين الثنائي المصر الترسي الول

إنفيط 🖷 اختر الإجابة الصحيحة:

🖷 تقدح السلماها. يحتدر التسيد الإجابة الصحيحة

والشاطاع أحبيما هو مطلوب منكد

يطبق الأساليب والتراكيب التي تعلمها من قبل.

. يكتب التلبيد الإجابة عن استرال حسب المطنوب مته.

(مي) هذه الحديثة جر

الوجاية؛ (أ) أين سافر هيثم؟ ﴿ (ب،) سارة تحب الطبخ.

المعلم الدرس طبي السيوراة.

(د) په صدياتي، داکر در رسال،

• هدم السناط

و شرم التبلياول

الإجابة، (1) قبل مائي (ب) قبل مضارع (ج) فعل أمر

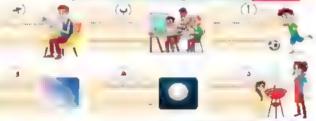
(د) مديالياء (هـ) مديالألف (و) مديالراي



(الكثب شهالا) أ- سَافَرُ "هيئم" إلى الإسْكَنْدَرِيَّةِ... . (حَوْلُها إِلَى جُمُلَةِ اسْمِيْةٍ) ب تُحبُّ سارةُ البطيخ ... (حوَّل الفعُل إِلَى ماصٍ) م يكثبُ المُعلَمُ الدرُس على اسْبُورة ... (الْصحُ صديقك بأَسْلُوبِ أَمْرٍ) د صديقك لا بُذاكرُ

... (استخدم اسم إشارة مُناسبًا) ه تحديقة حميلة

الشاط مع الخُتِب الجُمِل اثْلَى تَعَبِّر مِن كُلُ صُورة مِمّا يلي،



الألب ما يملى عليك:



نشاطا ٣ ٤، يطبق الأساليب والتراكيب التي تعنفها من قبل. الشاطرة في الديكاب كلمات وجُميا، فراعيا حجُمَ الحرف واللم





🌉 🊹 👣 الاستعداد ليَّدِه مجور جديد، وذلك مِن خلال عمل وتجهيز حائط القصل للموضوع الجديد

- جديف المشتائل يجدد المكرة العامة للمحور وما يتضمنه من موضوعات.
- . يتسم المعمم تلاميله إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعه أدواتٍ مختلفةٌ من لوحات وأوراق منونة وأقلام وإسند لكل مجموعة مهمة مجموعة خاصة يكتابة اسم المحور يشكل جميل يلصق أعلى الحافظ (أكتشف فاتي) وثلاث مجموعات أشرى يقرم أفرادها يعمل الموضوحات الثلاثة فرطي - يتكري وايتكاراتي - حقوقي وواجباني) ووضعها في شكل خريعاته حصية ، وهندما يمرخوب من أي همن خاص بالموضوع الأول بلصقة تحت عنوان الموضوع الأول وهك، و في بهاية المحور ، سيكوب دينا حافظ من الأحمال المنظمة والشربة بشكل يسمح لكل تلمية بمراقبة ما تملنه ومرجعة ما فاته
- واستيعاب الصورة الكنية للمحور

الشَّاعِدُ مِن مِن اللَّهِ

- فدها التنفاط يحدد العكرة العامه للمحور وما يتضعنه من موضوعات.
- » يعطي المعلم ثلاميده ورقة على شكل بطاقة شُوية، ويقرم كل منهم بعمل بطاقة تعريفية به.
 - · يقم كل تلبيد بعد حمل البطاقة ويُعرُف تعب برملاته



الشابط 省 اختشف موضيتك

- شدف القشاط، يحمد العكرة العامة لنمجرو وما يتضمنه من موضوعات
- يقسم المعلم المصل إلى أركان، في كل ركل أدوات هواية محددة؛ فمثلًا ركل الكتابة والقراءة (بضع المعلم فيه كبا مسوعه وأورالذوالملائدًا). وكان اللهن (يضح فيه أورالًا وألوال وأدومته فتية مختلفة) , ركن الرياضة (يضح به أدوات وياضية مختلفة من كرات وأطواقي والدماع). وكن الأعمال البدوية (يضم فيه خدمات الإحداة لدويرها كالبكر والمساشف والرجاجات واسخبوط والمُلْب) . ركن الملوم (كمواد وأسطونات وأقماع ومعناطيس وسُعركات). . يتغل كل تلبيد بين هذه الأركارة ليستكشف شفعه ويتمي مهاراته



ديل لبعلم المضارع الايتاقي العسر تدرسي الأول (﴿



الموضوع الأول، وطالب

الشاطل ما معنى وطـن؟

- mountaine .
- يحدد المكرة العامه و البكر المرعبه للموضوع.
- ه يتم عمل عصف دهني مع الثلاميد حوال كنمة وطن وماذا تمثل لهم
- . إناقشهم المعلم ويكتب ما يقولونه في خريطة ذهبية هنى السيورة؛ ليتوصلوا معهوم الوطن بالنسبة لهم

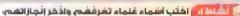
- و هدف النشاط
- ي الأباط ع مجلة عالط
- يحدد المكرة العامة والمكر الدرعية لنموضوخ
- يلسم المعدم تلاميده إلى مجموعات، ويعطى كل مجموعة بوحةً وأقلاق وأوراقًا
- يطلب سيم المعدم أن يصمموا مجدة حائط عن وطنهم مصر تشدمة إلى ثلاثة أقسام. ماضي وحاضر ومستقبل
 - » يستعرض الثلاميد ما قاموه به ويلصقوبه بعناه المقوصة ليرى جميع وملاقهم أحمالهم

الشَّاطِ ٣) إذاعة محرسية

- المحات المساط
- . يحدد المكرة العامة والبكر الفرصة للموضوع
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات بعدد فقراب الإدافة السدرسية.
- . يطلب منهم همل فقرات في الإقاعة المدرسية هي حيد الرطي.
- ي يحدد العفرات من (التتاحية، شعر، ألخاز دأخبار، جكم وأمثال)

دین اعظم اصفاریو تثبتنی حصیرانیرسی الول







الخاران الختر الإجابة الضحيحة مما بيْنِ القوْسير،

- لَقْبَ "مجدي يعقوب" بِـ(طَبِيبِ العِظام جَرَاحِ القُلُوبِ طَبِيبِ الأَطْفَالِ)
- ب أنشأ "محدي يعقوب مركر جرحات القُنُوب بـمدينة (القاهرة أَسُوَانٌ سُوهَاجٌ)
- ما الدَّافعُ الَّذِي جعنهُ يعُودُ إِن وطنه؟ (اخْتَيَاحُهُ بَلَهَالَ ﴿ طَرْدُهُ مِنَ الخَارِجِ ﴿ خَدُّمَةُ أَهِلَ بِبَدَهُ)

اللِّياطِ ﴿ اللَّهِ عَلَى قَالُ اللَّهِ اللَّهِ السَّادِةِ الصَّحِيحَةِ وَ(*) أمام العبارة غيْر الصَّحيحة:

- « حنار "مجدى يعقوب" مدينة أسو ن. لأنَّها مرْكُرُ إِنَّهام بالنَّسِية للهُ.
 - ب وقعت الدُوُلةُ ضَدَّ مَرْكُر جِرَاحِتَ القلبِ بِالبوال
- حد سحلى الجرَّاحُ الحَدُدُ بِالهُدُوءِ لتحقيق النَّجَاحِ في تعملتات الَّتِي تُجُرِيهِهُ

🥤 نَصْلِطُكُمُ مِنْ عَبَارَةً مِمَّا يَلَي بِالْوَضْفُ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ،

جراحات نقلب

أن يندرُت ويسعى جاهدًا بقدّر ما يستطيغ حثى يُلمُ بڭل جديدٍ

الدولة كُلُه وقعتْ (إخساس بائبي مدين ېجابىي ودعمتىي ووثقت بىما جلت لېلادي وما وصلت إليَّه مَنْ مَكَّانِهِ فِي عَالَم

بڭون من صفات بحرّاح بحيّد الهُدُودَا فتى تحقّق النّحاج في بعمليات التي يُجريها

الثعاون

صعتُ لُجِرًا ح الجند) (الأنتماءُ وخَبِ الوطَن)

* **نشاط ا**اديرتب لفكر تربيد ونطقرة ويركنال فقولا لبض،

كفائغ لشعح

نشاط فيجيد المغرق العام سمن المسموع. **نشاطا ٢**٠٠٨، ويجد ضراعة الروادة المسموعة شقعال منكضا المقتوريات والعكر الرئيسة أو الأخداث.

(مولا مؤد مجدي لمد

وأفادلها تختب أسماء علماء تعرفهم ولأكر إنجاز إتهم

- شدف النشائط يعبد المعرى العام بنعى المسموع
- شرح انتشاط (استراتیجیة انعصف اندشدی)
- » يتبح المعمم لتلاميذه متسمًّا من الوقت ليقر موا السؤال ويجعموه أدهانهم في حالة من التفكير والعصف، حتى يتوصلوا إلى أكبر عبد ممكن من العِكْر العرعية وبالتالي النوصل نتمكرة الرئيسة بلمني

📑 نِفُ لِطْ مِنَ الْمُوسِينَ: ﴿ الْمُحْدِيدَةُ مِمَا بِينَ القَوسِينَ:

- . يعيد صياغة المددة المسموعة شفيك مُدفِّها المعنومات والعكر الرئيسة أو الأحدث.
 - شرخ انتساط (استر اتیجیهٔ انبینامسهٔ وانتخلیل)
- قسم المعلم بعد الاستماع تلاميده إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة دوحة كبيرة وأفلانا
- ه يحاول أقراد كل مجموعة أن يحموا ما سمعوه في نقاط لإس مجدي يعقوب؟ وكيف خدم بدع؟)
 - يجيب كل ثلبيد بعد التحيل واستالشة ص الأستنة.
- « يمر ينهم لمعلم ليتأكد من أنهم سمعو، القصة جيدً، ونهمو، أحدالها، وذلك سيكون واضحًا عندما يُعبرون إجابات صحيحة (ب) أسران

(ج) عدية أمن بالبد

الدُّهُ إِذَا مِنْ مُنْ عَلَامِةً (٦) أمام العبارة الصحيحة و(١) أمام العبارة غير الصجيحة،

الإجابة، (أ)جراح التبرب

- « يعيد صياخة المادة المسموحة شقهيًّا تُنخُّسا المعمومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
 - و شرح التشاط (استرائيجية التعلم الذالي)
 - بعد أن ستمع الثلاميد لتقمية؛ هيهم أن يجيبرا هن الأسلية
- ه يمر بينهم المعلم ليتأكد من أنهم سعمر، القصة جيدً، ولهمر، أحداثها، وذلك سيكرن واضحًا عندما يجيبون إجابات صحيحة
 - البجابة (١) 🗸 N(-)

المراجع في عبارة مما يلي بالوهف الذي تدل عليه؛

- و هجم النسط
- برسها الفكر بربية صطفيًا من خلال فهمه انصى
- شرح انتقاط (استراتيجية أعواد المتلحات)
- يكتب السلم أسماء التلاميذ عبى أهراد المتنجات، ثم يضع الأعراد داخل خُنبة تكون مرثبة لمجميع، ويتيح لهم حسمًا من الوقت بيقرموه الأستلة ويجيبوا هنها، وبعد ذلك يسحب الأهواة منحبًا عشوائيًا والتلميذ الذي يظهر اسمه يُجيب عن السؤال. الإجابة، - عبائح للمواح - لاتمة وحب الرض
- مبعاث العيب الجيم - الصدري

للمحور الأول

ميل لبطية المضائر في الايشاقي المسل سراس الأول (١٠)

Erozuna Con

1ET BODO





لاهظ الصور، واختر المسالم التي تميز بلدك:

- مدف المشاط يمير العكرة الرئيسة بلنمى
- شرح البشاط (استرائیجیة بتعلم بالاختشاف)
- . يُحفِير المُملم بعض المجسمات أو الصور بمعالم مصرية وأجبيه ويضعها أمام تلاميده بالفصل
 - يقسم المعدم السيورة إلى جزائي؛ أحدهما به كلمة (مصر) والأخر به (بلاد مختفه)
- بطلب منهم اسمعم أن يفكر وافي المعالم التي تعبر عن الهُوية المصرية، ثم يثيح لهم الوقت للتفكير
- يعد هذا النشاط تدريهًا لنتلميد على وتوصل بأهكرة الرئيسة من خلال البحث عن القاسم المشترك بين مجموعة من الأشياء، وهي هذا النشاط بالأحظ أن المباور جديدتها تبثل معالم سياحيه
- منهم المعدم أنا ينظروا لنصور ويتعرفوا ماتشل عليه ويتوصلوا النشيء الذي تشترك فيه جميع الصوره لم يقوم المعمم بكتابة ما يتوصل إليه التلاميد.
- . يحد مهدالممتوس بعوم بوصع الصورة أو المُحسر الذي يجرع فوية مصر محها، والذي يصرهن قُوية للداخر أسفلها أيلًا
 - ه يجيب كل تعبيد من الشاط في الكتاب

الإجابة الأهراسات - النيل - للمة قابتهاي - برج القاهرة - مكتبة الإسكندرية - معبد أبو سميل



المُنِدُ عِينَ إِنَّ الْمُعَنِينِ المِناسِبِ لِلْمُلُواتِ الْمِنْوَلِيِّ مِمَا يَتِي وَاجْتَبِهُ

- شدف المشاط، يستنج ممائي المعردات الجديدة من خلال سياقات لفرية متارعة.
 - شرح النشاها، (استرافيجية الزموس) المرفعة
 - والسم المعلم الاميده إلى ثماني مجمر خات، ويرقمها من ١ إلى ٨.
- يعطى المعلم كل مجموعة كلمة من المعرفات الجديدة وورقة، ويطلب من أفرادكل مجموعة أن يحاولوا تعرُّف معني الكلمة، ويدكنه مساهدتهم بجملة لقهم المعيى من سياقها
 - عند تمرُّ فهم المعنى يكتبرن الكلمة ومعناها، ويضعونها في جمنة جديدة.
 - يتأكد البحلم من قهم كل اسجموعات معاني الكلمات فهند صحيحًا، ويساهدهم إقا بم يترصبوا لبعني الصحيح
 - يقسم المعدم كل المجسوعات مرة اخرى، ولكن هذه المرة مبكون بكل مجسوعة فردمه ١١ ١٥ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 - « يناقش كل فرد ويوضح ممي الكنب التي تمرُّفها في مجموعته
 - سيكون كل فرد في بياية الشاط قد نعرف الكنمات الثمالي بالمجموعة الجديدة
 - ه يعد أن يعر قوا، يقوم كل تلميد بحل انتشاط في الكتاب.

الإنتباقة، التضمية بالنفس - مله - تخفع - أنسى - الرمن - أحميها - قلبي - وقت



اسلمي يا معر السان بالفات

الله المجد المعابريوالإنجابي عصر سرسي الوال

المحور الأول



انسطه للتهيئة للنص

- ف شدف النشرط
- م يتعرف على العروق بين النصوص الأدبية المختلفة
- . يُنقي المعلم شِعرَ هي يداية الحصة سواه كان من أشعار الصف الثالث أو شعرُه جديدًا
 - · يَبَاقُشُ مِمْهِمِ هُنَّا سَمُوهِ، فِلْ هُو يَضُ مِعْلُومَاتِي أَمْ قَصَةً أَمْ يُبْعِرُ؟
 - . يساقش معهم عن القرق بين كل موضوع سواء كان قصة أو نصًّا معلوهاتيًّا أو شِعرًا.
 - . يتناقش المعلم مع التلاميذ عن الفروق بين الشعر و التثر وأهمها
- و الشعر يعتمد عني الرزق والقافية يبندالنثر لا يعتبد عليها استخدام انتز لأسنوب الحوافر والمخاطبة والتحليل ويتما الشعر يعتمد على الصور الدبة وأساليب التشريق والإبهار النثر موجه بمخاطبة العقل ولدنك قهو يستخدم لغة والصحة واسريحة، بهنمه يعتمد الشعر على مخاطبة الرجدان والعلال مثاه ونادنك فإنه يعتمد على إثارة المشاعر والأحاسيس بأسدويه التعبيري الجدين والحبي والشيهي وينتمع منهم لأي شِعر أن شيد يحفظونه من قبل

(r) bidd

- يتعرف معبومات ض (مصطفى صادق الرافعي).
- ه شرح انتشاما (استراتيجية انتعلم التعاولي)
- » يقسمهم المعمر إلى ثلاث مجموعات، ويعطى أفراد كل مجموعة مهمة بيتعرفوه من خلالها إلى الشاعر ٣- ممترمات (ضافية). (١ = المعنومات المذكورة بالكتاب، ٢ = أحد أشماره.
- يطب المملم من أقراد كل مجموعة أن يُعرَّفوا ك من يكون (مصطفى صدق الرطمي) بن خلال ما الرعوم.





- - و شرح النشاط (استراتيجية أعواد المتلجات)
- و يكتب المعلم أسمه التلاميل على أصواد المثلجات ويضعهما في مكان واضبح واللحر بهم جميمًا
- يتظب مهم المعلم أن يقرموا النعن الموجدود أمامهم، لم يفكروا في إجابات بساءً على فهمهم الشمر
- ه يمد هدد ولت الإجابة، يعتد الممس أحد الأعواد والتلميذ الذي يظهر اسمه حيه أل يجيب من السوال، وونا كانت إجابته غير صحيحة يقول المعلم ما رأيث في أنا سمع رآيا أخر؟ حتى يصوب إجابته بنفسه من خلال إجابات رعلاله الإجابة: ١- (1) حب الرطن (ب) قبي
 - ٢- (١) سهام (ب) اليرم (ج) فدا (د) بوادي

المُنْكُمُ اللهِ اللهِ عَلَامِةً (أَنَّ) أَمَامُ الْعَبَارَاتُ اللتي تحتوي على تعبير مجازي خما في المثال:

- شدف المطباط يمير العبارات التي تحري على لعبير مجاري.
 - شرح (لسلماها (استرائيهية الجعفم الخلاس)
- وطلب المعلم من كل تنميذ أن ياراً السؤال الموجر دأمامه. يتبح لهم المعدم ما يكفيهم من الوقت ليجيو (عن السؤال
- ه يختار المعمم يطريقة عشرائية يعضهم نيجيبو، عن
- يعدوب التلاجد إجاباتهم الانمسهم تصريبًا دائمًا إذا كالت
- الإجابة ١- ال ٢- ال ٢- يس بها تبير سياري ١- ال

🋒 تَضْيَطُ عَ رُدِي ۖ هَانِ الذِنِ وقت القراءة الجهرية. فيا البخ تعليمات معلمك

- م يقرأ الكنمات والنصوص لردة جهرية صحيحة بطلاقة و اشرح العشاط، (استرائيجية التدريس العبندلي)
- يكتب المعدم الأبيات عدى شرائح ورق، ثم ينسم للاميندولي مجموعات كل مجموعة معهدورق الشيعر ويطلب مهم أدايقر دوها شم يرتبوها، وتعرض كل مجموعة قراءتها عسى باقيي وحلاتهم بالفصس

المعلم اسفاريواليثالي المسراتوسياؤل

مهارة التعاون ، احترادر الرأي

ي يتأكد المعلم من أن جميع التلاميد يتشبركون ويتعاومون مع بعضهم في ترتيب الأبيات، وأن كلًا سهم يقرأ الشعر ويعبر عن نصبه ورأيه من خلال قراءته، وأن متاقشة أفراد كن مجموعه إيجابيه وعثمرة

الخار للصورتين، ثم أجب عن السؤالين الأثيين؛ صل خل صورة بالجملة المناسبة شار

- مدهاالعنداط يترصل إلى المعاقب الجنيدة (التعبير المجدري).
- و- شرح النشاط، (استراتيجية العصف الدفني) م يكتب المطيرهني السيور لاجملتين الالكتاب أوفي صفيق.
- الكتاب معيد) ويرسم رسومًا تعييرية ضهما حتى يتحينهم

مهارة التفكيد الباقد ، التمييا

- على عنيهم البعيم عند السوال عن الكتاب مبديق؟
- يتبح بهم الرقت الكافي بينكروا ويجيبوا ص السؤال.
- يطرح عليهم المعلم سؤالا أخراعل الكتب منها صدين
- وفي وأخر هير وفي؟ ويتبح لهم ولكًا بلتفكير والإجابة. يطرح سوالا ثالقًا: أي الجمليس تُعبر صر الواقع ٢ ثم يبدأكي اعتيار تلابياد ليجيره
- ويطرح سنوالأرايث أي الجملتين أصبيتك في وصف
- ه. يعبد أن يقرع المعلم من طرح أستثته عليهم يو فسح لهنج أن استخدم الألماظ في مصان غير معناها الحقيقي يُستُن (تعبيرُ الجازيُ) وهنو تعبير يُصَمِي جسالًا على النمن أر الجُس
- يلمب معهم المعتم العابد عن التعبير المجازيء علل عندم ألمون لعبيرٌ مجاريً بجس، وعندم الرّل تعييرًا حقيقيًّ بشهده مشن، ذا لجندي المصري شنجاع -الجندي المصري كالأسد - ١٠
- و يطلب سهم المعلم أن ينظروا في الكتاب ويجيبو عن السوال. بحدر منهم المعدم بطريقة عشوائية بيجيبواعي الأستنه

الإجابة صورة االجدي سجاع

صورة فم ا لا مجازى

- صورة ٢ الجدي أسد

🎏 نَشَادَةُ وَإِنِي)) بِعَد قَرَاءَتَكُ الأَبِياتِ، أَجِبِ عَنِ النَّسِئَلَةِ الأَتِيةِ:

١ اخْتر الإحابة الصحيحة مهًا ذي القوسي.

ب- جَاءَتُ كُلِمَةُ (قُوْادي) بِالشُّعْرِ بِمعْتَى

م كُلماتٍ لها النَّهايةُ نفسُها القدا، بدا،

د کنمات نه سه په نفشه بلادي ...

٧ اسْتَخْرِجْ مِنْ الأَبْيَاتِ. كُمُّ الْكُمْلِ عَا بُلي.

ا حمع (سهم)

١- الجَمَلُ سَفِينَةُ الشَّحْرَاءِ.

٢- تُجْرِي الأَيَّامُ بِشُرْعَةٍ...

لرُّعِيمِ المَعَادِيُّ هُوَ السَّعَدَامُ ولألهافد في محار غير معناها المشيقر لإضعار الحمال على النص.

أ- _ يُقْدَدُّتُ "مصطفى صادق الرافعي" في الأَبْيَاتِ عَن

كما في المثال:

(1)

آيُّ من الصُّورتين تُعبرُ عن وصفٍ حصَفَيْ (١) أم (٢ ؟ هي بحدي سد بالمعرى إذر هد تعبير (حقيقي محري)

(حُبُّ الوَالدَيُنِ حُبُّ الوطَّنِ الحضارة)

(قالى - ضَحَكَالَي - خُزْق)

ب مُقْرد (الأَيَّام)

٣- دُهَبُتُ إِلَى العَمَل مُتَأَخُرًا.

الكثاث خير صديق.

الأمارة ورحم ضغ علامة (﴿) أمام العبارات الَّتِي تحتوي على تغبير مجازيٌّ

الْفُيَاطِ وَرَى حَانَ الأَنْ وَقُتُ القَرَاءَةَ الجَهْرِيَّةَ، هَيَّا الَّبِعُ تَعليهات مُعلَّمك. 🔫 🚫

الخريدة والمحمر والمجادية الخريدة المجادية المجادية المجادية المجادية المجادية المجادية المجادية المجادية الماء

العِلْمُ مَقْتَاحُ النَّجَاحِ. عِل العِلْمُ بِابُ لَهُ مَقَتَاحُ؟ (لا)؛ إِذْنِ العِلْمُ مَقَتَاحُ النَّجَاحِ تَشْبِحُ مَجَادٍيُّ

تشاط ۲ (پی) بست بیر استید نظفتر فقای ۹ رستی، والرحیان از این الستی سرخانه می الاسلام تشاط ۲ (م.) باید می فقیاد با استر استون میر اعدار میشود. تشاط ۲ (م.) این استید با استیان می در ۱۰ مهریت میشود. تشاط ۳ (آ) بیومی زانی الصفاعی را انتخیاب استغیار الصجاری)

المحور الأول

اسْتَحْرَجْ مِنَ الأبياتِ مِا يَعْبُرُ عَنَ الْمِعَالِي الأثيةَ:

- ١- بدغو الشاعرُ لمضر والحديها
 - ٣- مَمِّرُ بِنَ تَحْصِعِ أَنْدُا.
 - ٣ سلغت با بلادي

إِ تُشَاطُ ١٤(ج)؛ أَكُمِنُ بِكَلِمِةٌ مُناسِبَةٌ مِمَّا يلي:

(جِينَ - الدُّهُرِ - أَرْجُو - القُوْادُ)

أَذْمَتُ مَعَ عَالِقِي بَيْنَ كُلِّ وَآخَرَ إِلِّي الأَهْرَامَاتِ، حَيْثُ إِنِّهَا مِنْ أَكْثَر الْمَاكِنِ الَّتِي يَتَطَلُّ بِهَا

وأبي يقُولْ إِنْ هِنْ مَا الأَمْرَامَاتِ بِاقْيَةً بِقَاءَ ﴿ وَلِدًا ﴿ مِن الجَمِيعِ رِيارتها



<u>َ الْمُعَادِّةِ } لاحظ الخلمات الَّتِي تحتفا خَمًّا، ثُمُ اخْتَر الإجابة الصَّحِيحة، </u>

في حلستنا الأشبوعيَّة قبال أبي ب آدم كُن رحيبُ بحميع من حوَّلك رحيبُ بأَصْدقائنك فعا تنهرهُمَم، رحيمَهُ بِالحيموان فعا تمرَّقُل قطعة أو كَلَيَّنا في طريقتك، وينشِّبت فعالا تقطيف رَضَرَةً تُخْتِرِجُ لِنَا عَظِيرًا، مُحَافِظًنَا عَبَانِ مَقْعِيدِهِ فِيلا تُتَلِقِيهُ؛ وَاخْعِينَ (برُحُمِيةً غُيُوان حياتيك

> "إِنْسَانِ - بِيَاتِ - حَمِيْدِ"، فَهِي "اشْمُ - فَغُنَّ - حَرِفَ" ١- كيمةُ "آدم" تَدُلُ على

> ٢- كيمة "كليّ تذلّ على "حماد - بنات - حيوان"، فهي "اسْمُ - فعُلُ - حرافُ" "جِيادٍ - بيتِ - خَيْوَانِ"، فَهِي "اشْمُ - فِعْلُ - خَرْفْ". ٣- كيمةُ "رمرة" تدلُ على

> "إِنْسَانَ - جَهَادِ - نَبَاتِ"، فَهِيَ "اشَمَّ - فِعَلَ - خَرْفَ" ٤- كُلْمُهُ "مُفْعَدك" تَدُلُ عَلَى

> > <mark>نتقباط ۳ (بد)</mark> بحدد تخبر قصد برد و دالد من حرایه (<mark>بد **تشاه ۲ (د)**) بستستاه لریشرد» استباده من مسافات هویا <mark>تشاط ۶ (۱) یعرف العلامات التي سر سرت السنج</mark></mark>



عن المحالي الآتية،

مُنْكِمُ السَّمْرِجِ مِن الأبيات ما يعبر

- و شده پیست
- يجدد الثمير المجاري في الجس الي يقرؤها
- شرح انتشاط (استراتیجیة انعمی الجماعی)

مشارة انتساون الحترام الرأق

- د ولسمهم المعتم إنى مجموعات
- ه يطب متهم المعلم أن يقرموا السؤال، ثم يجيبوا عنه.
- ه. يمر بينهم المعلم ليتأكد من تجاربهم مع بعضهم، وأن كألَّا منهم يستمع للأخو ويثقيل وحهات النظر المختلعة
- و بعدما يفرخون يعرض أضراد كل مجموعة (جاباتهم على pulling.

- ١- يك يا مصر السلامة
- ۲- ايده لئ تستكيني ايده
- ٣٠٠١سمي يا مصر إتني المده

🚅 🕬 🚾 🚗 👝 أخمل بخلمة مناسبة مما يلي:

و شدف النساط

- و يستحدم المفردات الجديدة في سياقات لمرية متارعة
- شرح انتساط (استراتیجیة اعواد المتلحات)
- والطمب متهم المعلم ألا وقبر دوا القطمة ويمتشوه الفراهات
 - ه يتيح بهم المعلم ما يكفيهم من الوائث ليجيزا،
- ي يحتار المعلم بعد ذلك من أعراد المثلجات أسلماء علاميد ليجيبرا

- ٧ الغواد
- ٣ النمر
- ع-ارجو

الإجابة

T when temp د سال دسم ----2 حيوال استي

عزيزق المعددة

- هناك أمور لا إذَّ أريدركها التلميذ يعد دراسته للانسباعي
 - ١ أن الأسم عالِ من الرس

تحت كل لسم

ويجيبو عن سناته

٢ - لا يشترط أن يلترب الاسم بعلامة، ولكن قد يُستدل حلى اسميته جَيْرِل (ال) فون قِيل (ال) فهو اسبر رؤه لم يقبعه فهر ليس ينسو، طل (دور) أقول. الدورة فإذه صبح السعبي إذن مهر اسم.

للمحور الأول

ديان لمديه المعدار يو الايقائي العصل سرسي الأول (18)

🚹 لاحظ الكلمات التي تحتمًا خط،

ثم لختر الإجابة الصحيحة.

شداد المتتباط ينفر في الملامات لتي بنين عني لاسم

· يطلب منهم المعلم أن ينتزموا الهموم ويحشو اجبثاء لأت لديه مشكلة كبيرة ويربد أد يخبها

يهده العزيفة يجلب المعمم انتباههم له، ثم يبدأ في شرح

ه يقول ألمعلم إنه وجد وهو في طريقه بلمدرسة مجموعة

من الأوراق ميمترة عني الأرضى وعندت جمعها والرأ مه

نهها رجديها مدلًا من الكلمات هي: ﴿لَطَةُ ~ كَرَسَيْ ~

أميرة - كل - العبدق) - سألهم التعبير: مم تمير أمله الكلمات؟ واستمع لإجبياتهم؛ فمنهم عن قال إن هذه الكلمات تعبر عن أسماء حيوانات، وهناك من قال إنها تعبر

ير يقرب لهم المعلم؛ لا استطيع حن همده المشكنة وقد جنتكم حشي تساهدوني فني إيجاد حمل لها.

يثينج بهم المعلم من يكفي من الوقت كني يمكر وره ثم يتاقش معهم فيمنا توصلور إليه.

جماد - إنسال - ليات)، ثبي يكتار يعيش التلاميد

بطريقة فشوائيه ويقبول لهم الكلسات التي ذكرها من

لبيل (قطة - كرسي - أميرة - قل - المسدق) ويمسوريها

م يطلب منهم المعدم أن يقردوا الشاط الموجود بالكتاب

يكتب المعدم على السيورة ألسام الأسم (حيوان »

شرح النشاط (استرائیجیة الحکن)

أَخْمَلُ مَا يَلِيٍّ مِنْ خَلَالِ الْفُقَرِةُ السابقة،

- قندف الفتادات يبعق الملامات التي تقل على الأسم. شرح التشاط (استراتيجية التعلم الداني)
- و يطلب منهم المعدم أن يقرموا النشاط الموجود أمامهم، لم يجيبو عنه ثم يمر بينهم ليتأكد من أنهم يؤدوب المهمة المطنوبه منهم. و يجرب المعلم عن الأمثلة ويصوب التلاميد إجاباتهم بأنصبهم.
- اللجاية، إنسان أربيات أوحيران أوجماد

الشَّاطِ ﴾ (د) اختر الاسم مما بين القوسين:

- هدف النشاط، يمير الأسم س يبي أكسم الكلمة.
 شرح البنتيادة (استرانيت في الرح وبين الموقمة)
 - مغارة اعترام الرأي الإلصات الغضال

د. يقسمهم المعسم إلى مجموعات، ويعطى كار تسيبلا رقشا داخان مجبرجته

- ن وضح لهم النعام المهمة المطارية وهي تحديد الأمنم
 - « يتعاون أفراد السجموعة في إيجاد حاول.
- « يختار المعدم وقُمًّا هشو البُّأ من كل مجموعة، وينوب التلميد صاحب الرقم ص أفراد مجموحته في الإجابة وتقديم الحدول والمدما يفرهون يصوبون إجاباتهم وداكان بها أخطاء

الإجابة: ١- الأرفى ٢- المجنهد ٣- محمد 🥦 لشاط ع (د): أخمل الجمل الآلية باسم مناسب:

- العطباط، يمير «لأسم من بين أقسم الكلمة شرخ النشاط (استرالیجیا) ادر ، وس معرفمة ,
 - . رفع الإجابات
- ه يطلب منهم المعلم أن يجيبرا عن الشاهد بالكتاب
- . يكتب كل تنميد الاسم الناقص في ورقة و عدم وطلب المعلم الإجابة عن السؤال الأرادير فع
- كل لنبيط إجابته ويقرؤها الممسم بمسرت هناك

الشَّاطِ ع (م) لاحظ الخلمات العلونة، ثم لختر الإجابة الصحيحة:

• مدف العشادا: يستتج الفس بأثرامه الثلاثة

الله المعلم السف الريو الإشابي المصر الترسي الأول

- و شرح النشاط (استراتيجية التعب التعلم الذاتي) و يدادن المعمم الفصل، ويمعل بعض الأشياه كـ اشرب ماه
 - أو الكتابة على السبورة أو تحريك علم أو التحدث)

« يسألهم المعدم، ما الأشياء التي أقوم بها؟ وهن هده الأشياد بها دسم في النفة العربية أم لاا

- ه يتيح لهم المعدم ما يكني من الوقت ليعكروا، ويعترج عليهم أستة في أنه و تفكيرهم حتى يتوهبن معهم إلى كلمة (معن)
- و مشرح بهم المعدم الر الأشدوالي فام يها تعير عن (العمل)، و نعمل بدن على حدوث شيء في رمن بيجدد؛ فأن كلت أكتب على السورة وأشرب الماء وأتحدث إليكم الأن وقُب لكم اكتبوه جملة (اللغة العربية)
- ه معنى دلك أن القمل له ثلاثة أتواجه ما هي في اعتقادكم؟
- ه يكتب المعدم أنراع العمل الثلاثة على بطاقات ويعلقها منى السيورة (قط مضارع، قط ماض، فعل أمر)
- م يطنب منهم المعلم أن يقرءوا الفقرة الموجودة بالكتاب ويجيبوا عنهاه ثم يقوم يحل النشاطة ويطلب منهم أف معبر بدو وجاياتهم بأنعسهم

معارة التشخير الناقد التمييز

- ه يتأكد للنظم من أنهم يسألون حتى يفهموه كما يحتهم منى طرح الأستلة. · بدلش التلاميد مع المعلم، ليتوصلوا إلى معرفة أسس التاعدة.
- ه يمير التلاميديين أنواع لقمل الثلاثة

الإجابة

١ - أفعال - حدث ورمي ٢- باغي - حدث ع-ابر-ظب ٣- مضارع - لايرال يحدث

الشلط 3 (ن) أخمان الجمل الاتية بفعل ماخل:

🐙 👣 أَكْمِلَ الجَمِلَ الْأَلَيَةُ بِفَعْلَ مِضَارِجًا

- ه هدف الاسطالة
- . يتمكر من استخدام الفعل بأثر اهم الثلاثة

شرح انتشاها (استرائيهية انتهيم التعاوني) ي يقسمهم المعم إلى ثلاث مجموعات

- ه حل مؤال في كل نشاه؛ فالسجموعة الأولى تقوم يحل
- سؤال (أ) في نشاط (و، ر، ج)،، والمجموعة الثنية نقوم بعل سؤال (ب) في نشاط (و، و، ح) والمجموعة الثالثه تقوم بحل سؤال (جما مي نشاط (و، ر، ح)
- ه يتيح بهم المعلم وقتًا للشكير، زيمر بينهم ليتأكد س مشاركتهم جميعًا في الإجابة.
- يختار المعمم من كل مجموعة تلميذًا؛ بحيث ينوب عن رملاته بالمجموعة في الإجابة.

المحور الأول

و نَشَاطَ عَلِي ۖ أَخُمِلُ مَا يَلِي مِنْ خَلَالَ الْفَقْرَةَ السَّابِقَةَ:

الاسْمُ هُوَ ما ذَلَّ عَلَى .. أَوْ أَوْ .. . أَوْ

أَضْلَاطُ \$ (ج.) اخْتَرْ الاشمَ مِمَّا بِيْنَ القَوْسِينَ:

- ١ (لأرض يجري إلى) ...
 - ٢ (بَجْتَهَدُ الْمُجْتَهِدُ اجْتَهِد) ٢ ٣ (عُمَمُدُ - نخمدُ - حمد) ٢

بفعل ماض:

أشاط ٤(a): أخْصَل الجُمِل الدُّتِية باسم مناسب:

- ... بعُملُ تعلم ٣ رأيث ... ٣ ء ڏھٿ إل ... أل الصَّدَق . L Y

الشاط ع(م)) لاحظ الخلوات الولؤلة، ثمّ اخْتر الإجابة الصَّحيحة،

«سأل تلميكُ مُعلِّمَةُ عِن الرَّمِن، فَ« اللَّهُ السَّمَعلُّمُ، يَا يُنَيُّ، الرَّمِنُ فَعَلْ عَادَ أَهُو مَاض بَعِيمَ مِنْهُ وَلَا نِبْكِي عَلَيْهِ، وَمُضَارِعٌ ___ حمد فيه بكل معيز، ومُستقبلُ لا عسب ف من به و _ عيه،

١- الكلماتُ المُلَوْلَةُ (أَشْمَاهُ أَفْعَالُ أَخْرُفُ)؛ لأَلِي تَدُلُّ عِينَ (رمن - حدث - حدث ورمن)

- "سأل" فعن (عاص مُصارغ أَهْرِ لألهُ صِدتُ لا يَرِلْ بِحِدثُ طَبُّ)
 "عَيْمٌ فَعَن (عاص مُصارغ أُمْرٍ لأنهُ (حدث لا يَرَلُ بحدثُ طَبّ).
 عمل فقل (ماص مُصارغ أَمِرٍ الأَنْهُ (حدث لا يَرَلُ بحدثُ صَلّ).

الفريقُ بِالكَأْسِ.

الوالدُ الصَّدُقِ.

الطبب المرضي.

[الصلاحية]] أخُمِل الجمِل الأتية

المُلاد الله الخمل الجمل الاتية بفعل مضارع،

الطبياة ما يتمعُ التَّاس.

الجُنْديُ عِنْ وضه السبُّ أَمْها

<mark>لشاطة (بية)، بحد العبادات التي علي الاست. **تشاطة (ح. 3). بدي الاست مراس اعسات الشي**ة **تشاطة (هـ) بسبب** الرائع فقعي. **تشاطة لا ورث يتمكن مراسية الرائعة الاستيار العبر بارواعة ا**</mark>







___زينًا عن عن خل صورة بجملة اهمية مرة وفعلية مرة أخرى.

- ه هدف انتساط
- يستحدم الجمعة الأسمية والقعيد في التعبير الصحيح عمد يريد
 - شرح النشاط (استراتيجية النعلم الدائي)
 - م يقرأ التلاميذ السؤال بشكل فردي، ثم يجيبون عنه
- و يختار المعلم عشرائيًا بعض الثلاميد بيعرضوا إجاباتهم.
- « يتأكد المعم من أتهم يبنون الجمعه الاسمية والمعية بطريقة صحيحة.

الأنتاط يُ (عل) أكمل الجمل الآتية بقعل أمـر:

- ه هدف المسطة
- يتمكن من استخدام المعن بأنواعه الثلاثة.
- شرح التشاط (استراتيجية التعلم التعاولي)
 - وا ولسيتهم المعتم إبن ثلاث مجموعات
- م حل سؤال في كل شاهده فالمجموعة الأولى تكوم يحل سؤاك (أ) في شاط (ودوره ح) والمجموعة الثانية تلوم يحل سؤال (ب) في نشاط (ودردح) والمجموعة الثالثة تقوم يحل سؤال (جمة في نشاط (ودردح).
 - ه يتبح بهم المعلم وقنًا لنتمكير، ويمر ينهم ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في الإجابة
 - يختار المعدم من كل مجموعة لديالًا؛ يحيث ينوب عن زملاته بالمجموعة في الإجابة.



و نشاط و (أ)، اختب ما يمنى عنيك،

- ه هدف النشاط
- يعرض مهارات الكتابة الأساسية
 - ه شرح انتشاط
- . يقسمهم السميم إلى ثنائيات، ويعطي كل قر ديطاقه الإملاء
- عقصفة هذه المقرة لا يحطها التديد شَنْهُا؛ فتشاط الإملاء يقيس مدى قدرته همي تعيق قراعد الكتابة التي بعلمها الرطن هو السكان الذي تحيدهم السكان الذي قد تقاهره أقدشنا لكن قنوينا فظل هيد. كم من شخص خادر الوطن بجسمه وترك كليه منطورًا فيه.

الشاطرة إلى اختب بخط جميل

- يكتب كنمات وجمأله مراحيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجمل
 - ه شرح النشاط
 - يُذكّر المعلم تلاميمه بقراعد الكتابة والتركيز على اتجاهات كتابة الحرق.

للمحور الأول





- . يسر تفكره دائسه بمعنى
- شرح (لبشاط، (إسترائيجية انتخيل)
- » يطلب المعلم من كل سبيد أن يقرأ السؤال ويتخيل لأي المدن سوف يقحب، وهل سبعود؟ ولمادا؟
 - ي بعد أن يفرخوا من الإجابة يتناقش معهم المعدم فيها، مع هدم تصويب المعلومات التي فكروها
 - ء بعد القراءه سيجيونون بمعلومات بأنفسهم



الشَّاطَ عُرِدًا ﴾ استندة مجنى الخلوة من السياق وافتيت:

- - شرح التساط (استرابتجية ترموس) البيرقمة)
- ». يقسم المعلم بلاميشه إلى كمس مجسرهات، ويرقمها من ١ إلى ٥.
- و يعطي المعدم كال مجموعة كلمةٌ من المفرقات الجديدة ورزلة، ويطلب من أفرادكل مجموعة أل يحاولوا تمرُّف معي الكلمة، ويمكنه مساعدتهم بجمنة لعهم المعنى مي سياقها.
 - « حدد تعرُّ فهم المعنى يكتبون الكلمة ومعناها، ويضعونها في جمعة جديدة.
 - ه يتأكد المعلم من فهم كل المجدوعات معاني لكنمات لَهند صحيحًا، ويساهدهم إذا لم يتوصفوا للمعني الصحيح
 - يقسم المعدم كل المجموعات مرة أخرى، وتكن هذه المرة سيكون بكل مجموعة فرد منهد ٢ ، ٢ ، ٢ ، ١ ، ١ ، ١ ، ١

 - - ه بعداً لا يفر قوله يقوم كل تلميله بحل انتشاط في الكتاب،

الله المناد المعابريواليسلي عصن مرسيالول

المحور الأول



قدِ سخ سهُ مصر موقف خُفُرَافِ جعبها اشتراحية شعثرة للطَّيْور * * تلك الطُّيُور أنِّي تهربُ من برَّد الشِّناء في أوربًا وتأثي إلى مصر مُرْتَتُنِ سَبُوبًا أَمَرُهُ فِي الرَّبِيعِ وأَحرى بالحرِيفِ أُوهُ وَ مَا جَعِيلَ أَرْضِ السَّمُرُوسِة أَحد الأنسة بما

لتعشر الأراضي المصريَّةُ سنةِ صالحةِ نحده الطَّيُّودِ السُّهَاجِرَةِ، وَإِنَّا فَهْنَاكَ أربعةً وثلاثُون مؤقف تصُمُ البينات السنية المها الأَرَاضِي الرَّطْيَةُ وَالجِبالُ لارتعاع وؤديان لشحزاء والمُسطَحاتُ الشَّاطئيُّةُ وَالجُزْرُ البُحْرِيَّةُ، أمَّا عن الخريطة الَّتِي تَسْعُها ننك الطُّنُورُ كُل عام فهي تأتي مِنْ أُورُكَ لِي شرق آسيه مُّرُورًا

بالبخر الأحمر في مضر، فمسارُ تلك الهجره يُعدُّ من أضَّجم المسارات بالعالم. ومن أهمَّ تبت الطبور الشقور والسور والبجع واللفالق

وفي فصل الخريف يُمُكن مُشاهدةً ثلث لأغداد الكبيرة بحنوب سيّناء. معمله رأس مُحمد حبَّت تُعدُ منطقة راحه وغد ، عنى مسار الهجُره أنهاجرُ الطُّيُورُ شمالاً وحبوبًا لكنها في النَّهاية تعود بموطنها الأَصْبِّ، فلوَّ لَمْ يَكُنَ الوطن عابُّ بما شغى «الوطن الأمَّ» فالوطنُ كالأُمِّ الحلولِ التي تختصنُ أطمالها وتنصحُهُمُ للشُّعُورِ بالأمالِ: والسكينة، ومهما سافر الإنسان ودار من بُندان إلى أُخْرى حوَّد العالم فلن يحد أحنَّ من نضن ودفء وضم

النُّمُولِ (أَنْهُ) بَعْد قراءَتَكَ النَّصُّ أَحِبُ عَنَ الأَسْتَلَةَ الأَتِيةُ،

الدحيجة ميًّا بأن القوسم

ا يتحدث موضوع عن (الأصدق، ممر همرة لطيّور). ب تُهاجرُ الطُّيُورُ هربًا من (الوطن الرَّد الأهل)

ب مُقْرد (سِئَاتٍ) أم شرادف (اگر) ح فصاد احافة) د حمع (طائر)

سه یود عین در دلیپه

ه ين ير ويسم

, an , , , , , , ,

شدف اللشاط يتعرف رحلات الطبور المهاجرة إلى مصر

و شرح النساط (استراليجية التعب)

و التسم المعلم الغصل إلى أربعة أركاب؛ فيضم حتى كل ركن حائظ اسم بلت

 پلسمهم السعم إلى أربع مجموعات، يعطي كل مجموعة بوعًا من الطيور ونقرةً تتحدث هنده و قبطً له خطسير وجرته عن بند إلى آخر مارًا عنى البلدان الأربعة

انسطة للتهيئة تلبص

« المطنوب من كن مجموعة هو أن تقرأ التقرق، لم تعلق عجرتهم من بلد إلى بلد من محلال التحرك للأركان الأربعة. ·

ه حس المعدم أن يرضح لهم أن معلومات الهجرة مؤلِّقة ويست حقيقيه

(I) bidi

هدف النشاط بخار فكرة مركزية ملكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الهكر المرعية

شرح النشاط (استرائیجیة البحث والاختشاف)

- يُحضر المعدم مقالات وكثبُ عن هجرة الحيومات المختلفة أو التوجُّه لمكتبة المدرسة.

». يتسمهم المعلم إلى مجموعات، وعلى كل مجموعة أن تختار اسم حيوان.

م تقرم كل مجموعة يعمل بحث ص عنه الحيران وهجرته.

قدم كل مجموعة بعدل مجنة حائد ص ججرة هذا الحيوان، مع ترضيح السب، وأماكن الهجرة، وهل يعود إلى موطئه الأصمي

امراء نقاء أو عوار (٢) المراء نقاء أو عوار ا

هدف التشاط يبر البكرة الرئية بن المن

و شرح النساط

ه (جراه حواز شخصي أو هير الإنترنت مع مهاجر، سواء ترك يعله وجاء إلى مصر أو كان مصريًّا وهاجر إلى يعد آخر. · إجراء هذا الحوار وسؤال التلاميد له ويفهسوا أسباب الهجرة وفراقع الشهاجر وأهدافه المستقبلية.

🧓 سُمُ لَظِ ؟ رُبِّي بِعِد قراءتك النص ثجب عن الأسفلة الأتية:

مدف اللظائف يجيب من أسئلة تظهر فهمه النص، والرجرع إلى لنص بالإجابة عن الأسئنة

شرح النشاط (استراتيجية التعلم القردي)

ه يجيب كل تلبيذ ص الأسئلة بمعرده. يطب منهم المعلم أن يقر من الأسئلة.

بعدما يعرضون، يتناقش معهم المعدم في إحاباتهم ليتأكد من قهمهم النص

7 (1) remotes ٤ - ١٠) هجره العليور (ب) بيته (حـ) رطبه د) طيور (ب) البود

£، ٥- (متروكان للنسيد) ٣- لكن تهرب من برد الثناء في وطبها

للمحور الأول



ديل لمعلم المضااراي الايشاقي المسر الدولي الأول (NA)



- والمسطحات ستبيأ يتعريفها
- شرح النشاط (استرائیجیة تقییم الاقرار)

معارة امترام الرأي الإنصات الفغال

نتفدهاه الاستراتيجية عني مرحلتين

- أولاً يجيب كل تنساد عن النشاط من دور أديكتب استبه على الصمحة
- جميع الكشب بعيد بهاية النشياط وإحيادة توريعها عشبواليا منى التلامينده يعسوب كل متهنيز وراثبة فينز ورقته دمح التبيه فيهم بعدم فتح جلاف الكتاب لعدم معرفة ماحبالحل
- ء الشروع في معلية التصويب من دول الاحتماد خلى عناصر ولإجابة وحيث يسدي التلاميد علاحظاتهم بشبأن الأزراق التي صربوها
- و ثانيًا: بمرض المعدم هناصر الإجابة أو ورقة وجابة ثمو دجية
 - و يعيد التلاميد تصريب الشاط
 - ي يتم همل مناقشة جماعية حرق الإجابات

النشيط ع رح)، مان الآن وقت القراءة الجغرية، فيا اتبي تعليمات معلمك

- والمدف التساط
- يقرأ الكدمات والتصوص اردة جهرية صحيحه بطلاقة
 - شرح التساط (إستراتيجية تا واج

مغارة التواصل، الإلصات الفغال

- ه السمهم المعلم إلى مجلوعات ثنافية، فقط يقرأ الأول فينصب الثاني، ثم يبدلان الأدوار ويقرأ الثاني مينصب
- ه أييس لهم المعمم أنه إذا أخطأ أحمعه في أثده القراءة يصدر سالته زميمه قرداته بهندواء منع ترفينع القراط المسميحة للكنب

📆 🚺 اقرا، ثم لجب

- - و هدف النساط
- و يتعرف الأسم وعلاماته المديرة
- شرح التشاط («ستر انتجیة التعلم الذانی) والاختشاف
- ، يكتب النمس على السورة يمض الجُمل التي تحري من أسمامه ولكس لا إسلا أن تتوع العلامات التي تسيل الاسم لتحتري على (التوين - ال - يسقها حرف جر -(No saling
 - ي يكتب المعلم الأسماء بلون أخر
- يطنب منهم المعدم أن يعكروا في سوخ الكدسة الملوبة المرجبونا أعامهم وكهف يعرفونها
- » يتيح بهم المعلم متسق من الوقت ليفكرو، في الإجابات.
 - ء يعدما يعرفون يتناقش ممهم الممنم في (جاباتهم.
- ه الزكد لهم المعلم بعد الساقشة أن العلامات التي تدن على الاسم هي (أن يكون به تترين - به ال - به تاء مربوطة -يسبقه خرف جر – تسبقه آناه بده)
- ه يطنب منهم المعلم أن ينظرو انتماء المرجودة أمامهم
- بيح بهم المعلم ما يكفيهم من الوات بمكروه ويجيبوا.
- » بعدمنا يفرطون يختبار متهم المعسم عشبواتيًّا ليجيبوه عن السوال ويناقشهم في الإجابات.

معارة التغفير الناقد التمييز

- م يؤكند بهنم المعسم فكرة الأستلكة بنأن يطرحنوا العليد من الأسلبة حتى يترصلوه لنقاضنة بمعردهم
- ي أن تكون الأسطة والمناقشة حول الموضوع المطروح، ولا يطرق النقاش والأسطة بموضوصات أتحري.
 - . أن يترصل التعميد بعد الأسئلة لنقاهمة ويميرها

٢- اسم، طرف جار ۱ – اسم دبه باد مربرطة ع – اسم ال ۳- اسم، کرین

ه – سمع پر الندام



الله المحمد المضائر يواكيناني المسرونيرسي الول

المحور الأول



& Pility

لَفُهُمْ " (ب) لختر الإجابة الصحيحة:

- شدف النشائط يمير بين ملامات الأسم المحتفه
- شرح الاستاط (استراثيجية انعمب الجماعي)
 - م يقسمهم المعمم إلى مجموعات.
- و يعطى المعدم كل مجموعة بعض البورق المكتوب عليه جُعل بها أسماء
- وطلب منهم المعسم أن يبحث ودحس ولاسم في الجُمِن ويكثبوا العلامة التي تنبره
- ه يتبح لهم المعدم والنَّا دالإجابة، ويمر بيمهم ليتأكد من أنهم جبيمًا يشاركون في دبك
 - و يتناقش معهم المعلم في إجاباتهم.
- و يطلب منهم المعلم أن يتظرو في الكتاب بيجيرا هن السؤال
- ه يعلمه يدرفون من الإجابة يصوبها المعمره ويطلب منهم أن يصربوك تصريبًا دانيًّا

الإجابة

١- يسيله حرف جر ٢- أخره تنوين ٣- يسيله يا النده

📜 تنافيط 🔫 👝 اکمل باسم رمناست، واخذر علامته،

- هدف النشاط بغير إبن خلامات الأسم المحتمة.
- شرح النشاط، (استرائيجية العمل الثنائي)
- قسم المعلم المقاعد إلى ثانيات، كل تلبيد مع رميله الجالس يجاليه
- . يطب المصم من الثنائيات أن يتمارسوا في قراءة النشاط والإجابة عنمه
 - وتيح بهم المعلم وقدًا ليفكروا ويجيبوا.
- يتأشيار منهم المعلم ثلاثية ثنائيات ليجيبوا عن السوال أسام يالني رملائهم
- و يصدرت المعدم إجاباتهم إذا كان بها خطأه ويوضح بهم Albert Hear

مغارة احترادرالرأي الإلصات الفقال

 يتأكد المعمم من أن جميع التلاميذ يستمعون لبعضهم. و يجمل الإنصاب كل طبيد يمهم وجهة نظر رميده



العَلَا عَنْ ﴾ اقرأ ولاحظ، ثم اختر،

المدعة بمسابقة بمير (المفرد والمثنى والتجمع)

للمحور الأول

- شرح بالشباط (استراتیجیتاً (kw))
- . يُحضر المعمم ثبلاث لوحات على اللوحة الأولى ماذ أعرف مسيقًا؟ النوحة الثانية ماذا تربد أن تعلم؟ سرحه الثائمه صاعرفيه المريكتب المفردو مجمع والمثنى كعنزادرتيس
- و يظلب منهم المعلم أن يكتبوه قسى ورق صغير منافة يعرفون مبيقاض المفرد والجبع والمثنىء لم يضعوها تحث لوحة (ماد أمرف سيقًا؟)
 - . يقرأ كل تصيد ما كتبه أمام وملاقه بالفصل
- . بعد ذلك يكتب التلاميد في ورقة اخرى مند. أريد أن أتعدم خس المعرد والجمع والنشي طبي ورق صغير
- والهمراض التلاميلة إجاباتهم أمنام رملاتهم والمعلم المه يضعون الورقة تنعث حرف للا البدي يعبر عس ماده اريب ان اتمتم؟
- ه يطلب منهم المعلم أن ينظر را بالكتاب ويجيبو هي السؤال
- يتيح لهم المعدم وقدًا يمكر والدويسر بينهم بيتأكد من وصونهم إلى الهدف.
- و يختار منهم المعلم عشرائيًا ليعرض كسل للميد إجابته، ويتنافش معه السطم في إجابته ويصوبها ونا كان بها خطأ.
 - pur -T الإجاية، ١- نفرد

الشادي والكالم الختب الخلية المناسبة مما يتي بجانب خل صورة (مفرد مثنی، جمة)

شدف النظماها، يمير (المغرة والمثنى والجمع). و الترج البشاط، (استراتيجية التسلم الذالي)

- وظلب المعلم من كل معيد أن ينظر للعبور الموجوعا بالكتاب، الديكات لكنته في نعير ص كل مها لمفرد صلى احتما
- و يبيح بهم المعدم وهما بيجيبو عن الأمسئله ويصر بيبهم بتأكيد مس وصون الهدف لأدهاتهم
- «. يختار المعلم أسماء ثلاميذ من أهواد المثلجات فيجيبوه عن السامد
- بعدمت بعر غبران، يجيب المعلم عن الشناط، ويعبوب التلاميسة إجاباتهم تصويبها دانيا

الإجابة: ١ - مترة ٢ - ١٠٠٠ مثن ٤-مفرد

ديل لمعلم المضارع الايتدالي المصل تدرسي الأول ﴿ ٢٠



- فيحف المشلطة يجربين الأنسام الثلاثة
- شرخ النشاط (استرابیجیة فکر دافش، شارك)
- و يعلب المعلم من كل تلميث أن يقر أ النشاط الموجود بالكتاب ويعكبر مني الإجابة
- پشارات کل تغیید مع رمیله (بجالس پیجالیه، و پتمثان حلی
 - ي يتاقش كل تصيلين إجابتهما أمام رملاتهما بالمصل.
- a التناقش معهم المعلم في إجاباتهم، ويعدما يفرضون · مده، قالساط يجيب عس التشاط الموجود بالكتباب
 - يصوب التلاميد إجاباتهم نصوبياً ذائياً لتجابق
 - ١-چنج ٢-شي ٣-نفرد ١-چنج

Edmalls As 4 6

- « بتعرف أن المعرد يكون مدكرًا أو مؤتَّ
- شرح النشاط (استراتیجیة المناقشة)
- م يطلب منهم المعدم أن يقرءوه النشاط ويمكروه ثم يجيوه
- · يتناقش ممهم المعدم في الإجابات ويصربهما إذا كان بها عطاء ويصرب التلاميد إجاباتهم تيجة مددالمداقشة.

الإجابة

المدرسة مفرد - مؤنث حقلا معرد - ملكر لا - (لا تنبي ممّا ١- البيق

الأفاد والماسب ممايين

- و يستخدم الأسم مع اسدكر والمؤمث
- شرح السلباط، (استرائيجية التعلم الخاتي)
- و يطلب المعمم من كل نقيبة أن يقرآ الشاط الموجود بالكتاب ريجيب عنه
- د يتينج لهم المعلم وقلبا للتعكيس وينسر بينهم ليتأكد من وصبون الهندف لأدهائهم
 - الإيرامخ اسعاريواليدلي عصر مرسي الإل

المحور الأول

- م يحدر المملم بعض التلاميم بيجيبوه ص الشاهاء ويشاقش معهم في إجاباتهم
- بعسوب التلامية إجاباتهم تصويبا فانيا تبجة صله لمحشه

t = t

۲- اللاميه

المُحْدِدِ المِحْدِدِ إلى معلة من المخدَدِ إلى المؤنث أو العجس جم في المثال

- يحرن الجيئة من المذكر بلمويث أو المكس
- و الترح التشاط (استراتيجية التعلم بالتعب)
- ه يكتب المعلم بأسالًا للمذكر وأحرى للمؤسف على ورق، ريعضي كل تنبيلد ورقة.
- ». يطلب منهم المعلم أن ينحود عن الجمعة التي ثدل على المدكير والأضري الدالة حتى التأنيث التي تناسبهم، مثل (العلاج بشيط - القلاحة بشيطة).
- فتعب يجفون الجُسل المناسبة لهم يقفون بجانب وميلهم
- عندما يفر ضرن، يطلب المعمير من كل تسيليس أن يقرآ الجمئين الليس معهب مع ذكير من الجمية تبدل على المدكر أم المؤسف
- م يطلب المعلم من كان تعيديان أن يزلقا جملية جديدة تبال على المذكر ويجرلاف إلى مؤبث

الأحاية:

- الماراحه بشعوه
- ٣ النصري مجهد

١- الكَلِمَةُ السُمُوْرَدُةُ لَا يُدُ أَنْ تَكُونَ (فِعُلَا - حَرُقًا - اسْمًا). ٣ الـمُفردُ بأتى (مَدكّرًا مُؤنَّذَا الألبي معًا المُناطِ اللَّهِ الدَّكِرِ الأسم المِناسب مِمَّا بِيْنَ القَوْد

🎉 🎉 اختر ممًا بين القوسين:

١- حصر العُلماءُ الأحلاءُ "العُلماءُ" مُعردُ - مُثنَّى - حمْعُ)

١ رأيتُ طَائرين عني نعص "طَائرين" رمُفُردٌ مُثني حمعُ)

٣- بازك المُديرُ لنفائر بمحائرة. "الفائر" (مُفْردُ - مُثَنَّى - حَمْعٌ)

عُ كُرُمتِ الدُوْبَةُ الأُمُهاتِ لِمِثَالِبَاتِ "المِثَانُاتِ" (مُقَرِدٌ مُثنَى جِمعٌ)

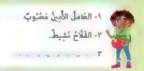
المنافقة الملولة الملولة، ثم أجب،

- (المُعَلَّمُ المُعَلَّمُ) ١ شرح ... الدَّرُس
- (اللامث اللامية) ٢ أحررت ، ، ، هدفا
- الطَفْل الطَفْية) ٢ رسمت ... للإحة

المُعْلَىٰ عَوْلَ كُلَّ جَمِلَةً مِنَ الْمَخَدُرِ إِلَى الْمَوْنُتُ أَوِ الْعَجْسِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

0000000000000000

وأقامت المذرسة حقَّة كَبِيرًا، دَعَتْ فِيهِ كُلُ الآبَاءِ الَّذِينَ حَصَلَ أَبْتَاؤُهُمُ عَلَى المَرَاكِدِ الأولى



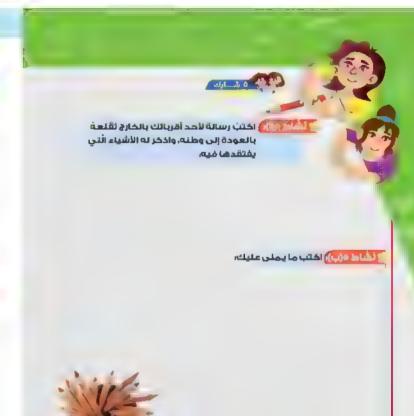




فِي مُسَابَقَةِ القِرَاءَةِ»

المذرسة

خلا





ختب رسالة تأحد أقربائك بالخارج تقلعه بالعودة إلى وطنه، ولذكر له الأشياء التي يغتقدها فيه

- يستخدم رسائط مختبه كـ(المخططات، البطاقات، الرسائل) بعس إلى العكرة الرئيسة لمعس
 - شرح النشاط (استرانيجية العمل الجماعي)
- ل يبدأ المعلم هذا النشاط بصرض مشكلة على التلاميذ قربية لهنم هاخيل الفصل، ويطلب منهنم أل يفكرو عي حلول لهاء حتان " (رميس بنك يرمي الرزق بالمصل - اكتب له لتقنعه بعدم نعس مثل هــلــ التصرف)
 - ه يقسينهم المعمولالي مجموعات، وكل مجموعة نفكر في حل للمشكلة
 - وزكاد بهم المعلم أن عليهم كتابة (اسم المشكعة في البدوة، ومن تحتها يكتبون مقترحات بحقها)
 - و بعده يعرفون، يشاقش معهم المعدم في إجاباتهم وما توصلو إليه
 - و يطلب منهم المعلم أن يقرموا النشاط الموجود أمامهم ويجيبوا عند

مغازة مل المشكلات، اقتراغ الملول

- م يمر ينهم المعلم لتأكد من فهمهم السؤال.
- يتأكد المعدم من أنهم يقتر حون حلولًا ويلنحون بها الطرف الأخر في الرساط كما يقنعونه بالعودة إلى يطعد.

إِلَّا تَشَاطُ ۾ فِي) اختب وايملي عليك،

- و هجف النسط
- يمرض مهارات الكتابة الأساسية ...
- شرح النشاط (استرائيجية تقييم الاقرال)
 - والمسم المعلم تلاميده إلى ثنائيات
- ه يعطى المعلم كان التين بطالتين، في كل منهما جُمل مختلفة
- م يطنب السعلم من التصيد الأول أن أسلى هني رمينه رحدي الجملتين، ورحيله أيمني على الأخر الجملة الثاب
 - د بأخذ كل تلميذ ورقة إملاه رميله ويصوبهم به ومستخدمًا البطاقة المكتوب بها الجملة الصحيحة.
 - ه. يمر ينهم المعلم خلال أداء النشاط، ويعطيهم تعدية راجعة عني أداتهم.

جمئت الزملاء

- كان من الجيد أن أمشي مجددًا في المكتبه؛ فهي تبدر لي كالوطن
- و الرطن هو المكان الذي بحيه وبعشف قديرجل حنه ولكن ستبقى قلوب معفقة به ماحيينا.

للمحور الأول





- أحضر المعبوبعض النماذج لكتابات سردية.
- . يقسم المعدم الثلاميد إلى مجموعات، كل مجموعه تنظر في بمودج
- ي يطلب منهنم المعلم هند قراءة النص أن يلاحظور منايني الأحقاث، وقت حدوله، أين مكانه، ماذا حدث قبله، مانا حدث من أثناته، بهاينة الحدث)
 - . يقر أقراد كل مجموعة النص وإلقال، ويبحثون ص الأشياء التي طبها المعمم
 - « يعر بينهم المعلم ليتأكد من مشاركتهم حميقاء ويناقشهم فيما يستحرجوله من النص.

🛒 تَشَاطِ (ع) مُ اللهُ القطعية، ثم أجب:

- يحمل تركيب النصر، وذلك يشمل فهم أن انتص مكون من كدمات رجمل وفقرات.
 - و طرح التشاط، (استراتيجية المناقشة، التملم الذاتي)
- ه يحكي المعلم تعبة تمير هي موقف في حياته، وتكون بجُمل مجلب التباه التلاميد له
 - ب يختار المعمم بعضهم لكي يحكرا قصة في حياتهم عُفرية لهم و يوضع لهم العطم الأسلة المرجودة
 - يتغلب منهم المعدم أن يقرموا التعنى بهدوء ويجيبوه عنه من خلاف فهمهم القطعة
- ب بعدما يفرهون يختار المعلم من يبتهم -بخريقة عشواتية- ويطرح هديهم الأسئلة الموح دومالكتام، ويجيب عنه كل معبد
 - م يجبب المعدم في نهايه انتماش عن أسنه المطعه، ويصوب الثلاميد لأنفسهم نصوب مات

الإجابة

حدق المطعه الحدب شراء سنجفاء

وقت الحدث. الأسبوع الماضي

قبل الحدث مماجأة شراء سنحماة

في أثناء الحدث في مأرى الحيوانات الأليمة

بهايه الحدث شراه السلحفاة ومستنرماتها

نمُوذج وصُف حدث بطريقة سردية

الشاط () اقرأ القضعة، ثم أجب، اليوم الذي حصلت مية على سلحقاه

نموذخ وضف

حدث بطريقة سزدية

هل شعرت دات يؤم بأنك سعيدٌ لدرجة البُكاء؟ هذا ما حدث بي في الأُشيُّوع الماضي عندما أخبرتني أَمَّى بِالْسِ اسْتَطِيعُ الْنِمَاء سُخُفِهِ مِمْ أَكُنَّ اتَّحِيُّلُ الَّسِ احْيِرٌ سَأَخْضُ عَنْهَا

💋 في البدامة حاءتُ أُمَّى إلى غُرُفتي وأَضْرَتُنِ بأَنَّهُ يُمكنِّنِ اقتاءُ شَنخفاه لم أُصدُق ما سمعتُهُ، فقدّ طرَّتْ مِن الفرح حاصنًا أمِّي مُقتُلًا يدهِ، قائلًا لها أنت أعظمُ أمُّ في العالم،

📿 وابعد دلك دهيتُ مع أمّي إلى مأوّى بنجيو بات الأبيقة وكُنتُ مُنحمُشا لكتُني

شعرتُ بطُول بمسافه. فيم أكن أستطيعُ الأنتظار، وصلنا أخيرًا وهُناك

رأنتُ العديد من لحيوادت الألبقة مُختفة الأخجام والأنوان والأنوع. ا 🗭 و فحاه - قتربتُ منَّى بنُطاءِ سُلمفاةً صغيرةً المَجْم ونَنْيُهُ النَّوْن, فوقع

🥏 و حسر اشدرینا بغص الطّعام الخاصّ بها وکُلُ مُستَلَّزهاتها

م رَلْتُ لا أُصدَقُ الِّي أخيرًا بدي سُخفاهُ في بيِّي، فأنا في غاية اسْعادة.

مثل القطعة،

العدث

rm

الخلمات الملونة هي كلمات ربط تشاعد على ايضاح (الخاتمة - تسلسل العجر)

أثثل

لشاطاة ويحس بركيت سطرة وذبت يسون فعنه الرائنض مكور البري كنوبات وجمن وفقرات



المحور الأول

أين؟ متجر الحيراتات

المراعظة المعابريوالإسائي عمس موسي الؤل



الجُمْلَةُ الخِتَامِيُّةُ

وتذكرة القادي بالفكرة الركيسة

هي لتنظيص الموشوع

• تغديثُ المَوْظف

• درْسٌ تعلَّمْتُهُ

في صباح يؤم حمِيب

لعصافير تملأ المكال

🥫 نشاط 🔐 صل الجُمِل الافتتاحيَّة بلوعها:

1 (بعمْ، بقدْ رأيْتُ ما طاالتاالخا لقذ سمغث صؤك حدث) صارخًا بالبيّت

هل دهنت من قَبُلُ إِلَى مِلاهِ مَانِئَةٍ

استنقظت وسمغت أشوات









🧊 لشاط 🖺 صل الجمل الختاميَّة بلوعها:

أ- أما أحبُ نَعْسَى الجديدة، وكم أنشؤقُ لنعب بها طيلة الوقَّت

• شقاعرُ ب- فِي الـقَرَّة ﴿لـمُقْبِلَةِ، إِذَا كَانَ الجُوُّ مُمْطِرًا بِالطَّبْعِ ثُنَّ أَنْسَى مِغْطَفي ﴿

1 a د- الآن أَضَبِحتُ أُخْتِي ثلاثة أغوام وما رَالت طفَّلةً جميلةً كَيْوُم ولادتها "

🎬 لشاطع 💰 من القطعة الشابقة:

أ- أي أنُّوع بحُمل الأفتتاحيَّة اسْتَخْدَمُت؟

- أي أنواع الجُمن بختاميَّة اسْتخْدمْت؟

الأنشطة ٢.٣.٤ وتحتل تركيت النص وجيد يسترار فهم الا أنتض مكور من حمر المناحية وخلامية

لشرط (ز). صل الجمل الافتتاحية بنرعها:

- يحل تركيب المن، وذلك يشمل فهم أن النص مكون من
 - سرخ النساط (استرابیجیة التعلم بالتعبر)
- و يحكن بهم المعدم قصة حدثت به وتكون بدايتها محتنفه في كلّ مرة، عثل (سؤال، مؤثرات صرتية، مشكلة، وصف رقت ومكان) ليجدب التياههم به
- م يطلب علهم المعلم أن يختاروه أفضل بداية مس وجهة طرهم في حكس القصة.
- د يطنب منهم المعدم أن يخداروا موقفٌ حدث لهم ويستردو ابدايته بطريقة مضولة لنعبت البساء زملاتهم
- يكتب المعمم على أوراق بحملا ويقدم بإعفالها هاعل القصس ويكتب على السيورة هناه الكنسات (ساؤال، وصف رقت ومكان، جرار، موت).
- و بعد أن يجد التلاميد الأوراق يقرمونها ويصنفونها على أساس الكلمات المكتربة أمامهم صي السبورة
- يتناقش معهم المعمم في إجابالهم ويصربها لهم إذا كالربهم أخمسه
- ه يطلب منهم المعلم آلايقردي الشاط بالكتب ويجيبو عنه و يعدما يفرغون من الإجابة يجيب المعمم عن الأستلة، ويطنب منهم أد يعبرين إجاباتهم إدا كالث فير صحيحة 1-2 الإهابة، ١- ١ - ٢- جد

الأدامة ("))) صل الجمل الختامية بنوعها:

و هدف التساط

- و يحلن تركيب النص، وذلك يشمل قهم أن النص مكون س جمل افتتاحيه وخنامية.
 - شرح النشاط (استراتيجية التعلم بالثعب)
- يقرن لهم المعلم إنه سرف يُجري سنايقة (أفضل بهاية
- م يوضح نهم المعنم تكرة المسابقه، وهي أنه سوف يحكي قصة ويترقف عندبهايتها
- و على كل تلمياد أن يكتب بهاية بالقامة من وجهة مظره ولكن من خلال أربعة النجاهات؛ فإنَّ أن تحتري النهايه على أ

(مشاهر أو بحليث نظمة أو درس تعلموه منها أو أمية (up)

- و يحكي لمعمم قصبة من اختياره ويترك بهاينهما معترحة؛ بكتبها التلاميذ من رجهم نظرهم
 - . يكتب المعلم الاتجاهات الأربعة على بوحة
- بعده يعر قون يعلب المعلم من كل نفيذ أن يذكر ما كتب ويُبدي رمالاؤه آر اهمم في بهايتها؛ أي حوادات إذ كانت قا اعجبتهم أملأ
- يطلب المملنم مان كل تلمينا. أن يضنع ورقفه أسفل ولألجاه التناسب لهد
- في النهاية بالوب المعلم لثلاميده إنهم جميعًا فالزون في السابقة، مرضح لهم أن كل النهايات صحيحة؛ الأنها لعبرحن وجهات نظرهم المختلعة

وشارة تختراه الرأيء الإنصاب الغشال

- ه عليهم جنيت أن يعترمو أراه رملانهم ويعشوا إليهم
- يطلب منهم المعديم أن ياتر دوا النشاط الموجود بالكتاب
- بمدمنا يفرضون يجيب المعدم هس الأمستدة، ويصدوب التلامية لأتقسهم تعريث داؤا

الإجابة، (أ) شامر (ب) درس تعددته (ج) أنية (د) تحديث المراف

وَلَكُامَ (عُ). في القطعة السابقة،

د يحس ركبت النص، وفنك يشمل فهم أن التصر مكوي من حبر افتاحيه وحانية

شرح النشاط (استراتیجیهٔ النعلم الخانی)

- يطلب منهم المعلم أن يقرموه القطعة مرة أخرى ويجبوه عن السؤال المرجود أمامهم
 - ه يختار المعدم بعضهم بطريقة عشوائية بجيبو
- « يجيب المعلم عن النشاط في النهاية، ويصنو ب التلاميد إجاباتهم لأنفسيهم تصريب بالب الإجابة: (١) سوال (ب) نشام

للمحور الأول

ديل لبعده المضارع الايتاق العسر تدريي الأول (٧٤)



ِ الْكَلِيدِ فَ هَذِنَا أَوْ مُوفَقًا بَطَرِيقَةً سَرَدِيةً فَيَمَا يَتَرَبُوحُ (مِنْ ٥٠ الْخَلَمَةُ).

Production and the

- يظهر قراعد النعة ويستخدمها عبد الكتابة.
- م يكتب جمالًا كامناء يرتب لكره في الكتابه
- . يكتب بينًا سرديًّا، مراعيًا عناصر و رئسيس فكره

belone that etc. of

- ه يراجع معهم المعمم خطوات الكتابة اسرفية وهي (المقممة الشائقة الكممات المناسبة تسلسل المكرد المقائمة المناسبة
 - ه بكتب المعلم الخطوات على بطاقات، لم يضعها عنى السيروة حتى لا يسناها الننميل، مع توضيح ضرورة التركير عنى ١ - امتعل الجميل
 - ٢- الإملاء الصحيح.
 - ٣- التعييرات العلاقبة
 - ! هلامات الترقيم

مهارة إدارة الذاتء وشق أهداف

- ه الأيملي فبيهم المعنم المرقب الذي يريد كتابته .
- . بعد أن يعظيهم المعدم الأرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوه ما يريدونه، كل عني حدة.
 - » يتأكد المعلم من أنهم جميدًا يُظهرون اهتمانًا وحماسةٌ تحو فِكُرهم وقصصهم.
 - ل يتأكد من أنهم يحمدون أهداف القصة التي يروبها وأسباب اعتيارهم لها
- و يمحكي التلامية القصص السوثرة في حياتهم بطريقة تفصينية وترتبة تحت هناصر محددا

وصف حدث بطريقة سردية

الشَّادَا:) صف حدثا أو موقفا بطريقة سرديَّة فيها يتراوح (ص٥٠ ، ١٠٠ كلمة):



عدد الخلمات - تسلسل الفخر - المقدّمة الشّائقة - الخاتمة المناسبة - الأساليب والتُعبيرات الملائمة - الخطّ الجميل - الإملاء الصّحيح - علامات التُرقيم.



ب يظهر قواعد النعة ويستخدوها عبد الختابة بي بختب جملا خامية، يرثب فكره في الختابة بي بختب بضا سردي، مراغي عناصرة وتسبسل فكرم

٧٥ خين المطرد الصف تربق اللبندلي مفصل سوسي الؤل

المحور الأول





- بقرأ المعلم قافده اسعابير وتدرجها ليتعرف التلاميد المستويات المختنة لكل معيار
- مستطيح المحدم أيضًا أن يمثلهم على السبورة ، وقلك بأن يقرر،: إذا كتبت الجُمل كنها صحيحة تضع في أمام (ألتزم والنَّسَا) أما إذا وُجِد يصلُّن الأخطىاء لتضبع 🛂 أمام (العرم مطلب الواست) أما إذا وُجِد كثيرٌ من الأخطى، فتضع 🍱 أمام (القرم بمض الوقت) أما إذا كانت كل الكيمات بها أخطاء فقضع 🥌 أمام (أحياول إن الترم).
 - بعد أن يضع المعدم المعايير يعطيهم أمثلة للاخطاء التي رأها في أثناء مروره بينهم وكيفية التقييم الماني لهد.
 - م يراجع كل تلبيد بمدكتابة النص السردي المعايير التي تمت كتابتها عبيه، ويعطي نفسه التقدير المناسب وقد لما تم تعدمه

أعد ختابة النص السردي مرة أخرق، مع تصويب الأخطاء:

- foliastil social |
- يراجع الكتابة الشخصية؛ بيقربها مع الترجيه والدهم
 - يقيم النص من حيث الشكل والأستوب
 - و شرح النساط
- سيكتب التلاميد بدد التقييم الداني لأنصبهم وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيه التص السردي نفسه مرة أعرى، ولكن هده
 - المرة سيتجيره كل الأحطاء التي رقعوا فيها أزل مرة وللعظاف تسريب المعلم التمير الكتابي

مقارة الجماسبية ، تحديد التولمات

- يتعلم كل للميذ أن ينقح كتابته بندة عنى معايير واضععة أمامه
- . يتعلم أن يصوب أخطاه بتذبه، ويُعيد المحاولة مرة أخرى حتى خلهر كتابته وثو قعاته وأهدافه بخريقة ملالمة وجيدة

للمحور الأول

المهالاج بالحسيري

. هد التقييم يعنو عيه أحياد التعويم المسمر ويعرف اله بعميه بتعويمه الي يعوم به المعدم في أقاد عمده انعدم ويد مع بداية التعدم ويواكبه خلال مير الحصة. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدم التقويم المنظم في عمية بناء السهج وهي تنديس رقي التعيم ويهدف تبعيسته

ونشاط (۱)،

- جدف الفطائلة بقرأ التصوص، ويفهم العرض الأساسي من كل نص
 - التعليا العظمانية القرأ التلاميد المقرة ويجيبون هر الأسئنة

ايقولات الحييق

- يسمح المعمم بالتلمية بقراءة الجمل الرئيسة في النص والاستمانة يشخص يقرأ النصوص
- بمح المعدم بلتلميذ باستحدام لص الكتوب بحجم طباعة أكير - يسمح المعدم يمساهدة الأفراق لتقلميذ من محلال كتابة الرد الشفهي هامس الكتابية. يطلب المعلم من التلبيد أن يجبب وجابة شمهية عن سوف موضوعي وليس مقاليٌّ ويعتمد على (تذكر - قهم - تطيق)

الشاطري

- ب الكلمات ويستخلعها، ويحدد العيارات المناسبة بسياق في النص
 - عليوع الفعلفائة يكتب الثلاميد مضاد الكسمات أثى بين القوسين في العراضات.

الشاط (۳)

أيقوناب الحمق

- هدف المطلقاط يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة لمسياق في النص
 - طبوع المعلماط، يقرأ التلاميد كل عبارة ويكمنونها بالكنمة المناسبة لها

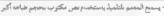
الدمة في لشاطي (٣٠/٢)

يطلب المعلم من التدبيد أن ينظر فلسؤال رقم (1) مع: حدد عبد لأسنه

- يقرأ المعدم السؤال يهدوه وبتذه
- يطلب المعموم التلميذ أن يستجيب استجابة تنفيية (التحدث) أو فير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى

أهاليب دعم الدمع التعليمي

- يكسل المعلم يقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها
- يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء ويطه ويصوت هالٍ بعض الشيء إذا استلحى الأمر



يسمح المعمم بلتلميذ بالاستعانة باقارئ مخصص الشخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختيار بلتلميذ ، يقدم المصم للنامية اختيارات متعددة للأدوار لا عنيس من متعدد صواب أو حطأ - برقيد - أسئلة الإجابة القصيرة)



يسمح المعمم بمساهدة لأقران بتلميد من حلال كتابة الرد الشمهي فاخر الكتاب يطب المعلم من التعميد أن يجيب إجابة شعهية عن السوال

الشاط : اقرأ الفقرة الأنية، ثم أجب،

'كان أبي يفرأ خبرًا بالحريدة عن طبيبة مصريَّة قامتُ باخترَاع حديد سؤف يُعتُرُ الكثير في عالم الطُّبُّ، ذكرَت الطُّبِيثُ أنْ لبلدها مكانةً كبيرةً في فؤ دهاً، فهُو الـمكانُ الَّذي ساعدها على السُّحاج والتَّعوُق في محال الطبُ، كما ذكرَتْ أَنَها لا تُفصَّلُ الهِجْرة لأَنه، تُحبُ العيْش مع أَسْرِتِهِ، وأَصْدِقَائِها وقالتُ أَبْضًا إِنْ ليلادهِ، عَطْرًا خَاصًا لا يُوجِدُ في أيُّ بلد آخر، وحتمتُ بإهْد نها الحائرة الحاصلة عليها لأهْل بلادها دوى الـمُرُوءة والسَّماحة"

أ- اسْتَفْرِجُ مِن الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

- ٣- مُصادُ (العَوْدة) . ٣- مُفْرَدَ (اخْتِرَاعَاتِ) ۱- مرادف (قب)
- ب-أنتحدُثُ الفَقْرَةُ عن .. جِهِ أَخْتُرُ مُتُواكُ لِلْفَقْرَةَ
 - د- هِلْ أَعْجِبُكَ إِهْدَاءُ الطُّبِيبَةِ الخَائِرةِ لِأَهْنِ بِلاَدِهَا؟ وَلَـمَاذًا؟
 - ه وصفت الطّبيبَةُ أَمُّل بُلاده بـ
 - و ذكرت الطَّبِيبَةُ تَعْبِيرًا مَجازيًا بالفقَّرة، اكْتُبِ الجُمِّنة الَّتِي تُعَبِّرُ عنْ ذلك ر-إِذَا حُصلَت علَى جَالِرة كبيرة؛ فِي أَيْ مَجَالِ تَخْتَازُهَا؟ وَلَـمَنْ سَتُهْدِيهَا؟ وَلِـمَادَا؟

إِ نَشَاطُ "؛ ۚ أَخُمِلَ الْعَبَارَاتِ الْأَلْيَةُ

وكانت المياة تُحيطُ بها مِنْ كُلْ جانب

جِه صديقي دائمً، ما 👢 👢 . فكري

د- عندما أغُودُ إلى بنتي بغد يؤم دراسيّ

بخلمة مناسبة ممًا يني:

بالسكية جو بجاية يقر و

أ دهبُتُ في رحلةِ إلى ...

ب، النصيْثُ وقَتَا شَمَنَعًا في

قنر أن أتحدث عنها

طویں آشغر 📖 👢 🚃

سيوة الخصراء

لشاط ي أمُلاً الفراغ في كلّ

- سطر بمضاذ ألخلمة الأثي أمامة أ- يُمْتَلِكُ جُدِّي قطعة أرض كبيرة ...
 - بَجَائِبِ النَّيلِ للزُّرَاعَةِ. (بُورًا)
- يشغرُ الطَّمَنُ نصَّغِيرُ بِنا عبُّدما
 - بشمةر صؤت أمّه (الحوف)
- ج کان احی . . . لبلاد آخسته، وسوف بِغُودُ الشَّهُرِ السُّقُبِلِ. (عائدً)
 - من صفات الأسان الحبد أن يكون
 - مع بكبير والصعير (معرورا)

لشاطة درقرا التصوص، ويشعره العرض الأساسي من أكن بدن. لشاطة P. P. يختسب الكينات ويستخدمها ويجدد العبارات ،

٧٧) دير اعظم اصعار پوائيدلي عصن عربي الول

المحور الأول



المرا الفقرة، ثم استخرج، «العلمُ الحديثُ يهُمُ بالمغرفة و سَخْتُ عن علاج لكُلُ الأَمْرَاص، لكَنْهُ سَم يبوقُفُ عبد هذه الحدُّ بل اهْبِمُ أَيْفُ بصناعة العقاقيرِ الوقائيِّهِ ؛ لأنَّ الوقاية حيْرٌ من العلاج»



د العلامة الشميرة لـم تحته خطُّ

(فَعُنَّ مُضَارِعٌ) (فعُنُ ماضٍ) الشاتحون للمتحف (فقُنُ أَمْرٍ) د- هاهدْتُ الزُّمُورِ مسمى النَّشْجَازَ في العَديقَة. (حَرْفُ عَطْف) (خَرْفُ جَرُّ)



للمحور الأول

- شحص النشاها، يعبر بين المعل والأسم والجرف
 مندج النشاها، يقرأ كل تلميد الفترة ويسبخرج المعلوب.

- شدن التشاط يمير بن الممل والامم والمرف
 فدن التشاط يكن التميد المطارب بن القوسي مكان القط

ولشاط(۲):

- شده النشاط يمير بن المعرد والمثنى والجمع
 فلاج النشاط يمالا التميد الجدول بمعرد وعلى وجمع ساسب.

أساليب دعم الحجج التسليمي	أيقونات الدمج
- يطلب المعلم من الطلبية أن ينظر لنسوال وقم (١) مع إحفاه نفيه الأسبنه - ياراً المعلم السوال يهدوه وبطاء - يطلب المعلم من التميد ان يستجيب استجابة شمهية (الحادث) أو غير شمهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى	
- يعتب المتحدم من استنياد الله يستونيه الستودية المتويد المتحدث الأطور المتونية (الراسارة) السمى يه تدافق - يكمل المتحدم بقية الأستنة بطريقة المرض والاستجابة نفسها - يكرار المتحدم سؤافه ويتحدث ويمده وبطاء ويصوت عالي بعض الشيء إذا استدعى الأمر	•
- يسمح المعلم للنميذ باستحده بص مكتوب بحجم طبحة أكبر - يسمح المعلم للنميذ بالاستمالة بـ فارع مخصص الاشخص يقرأ النعبو ص/ أسئلة الاختبار فلتلبيذ - يلدم المعمد للنميذ اختبار اش متعددة للأدر (الاختبار مى متعدد، صوص أو خطأه أرتيب) - يسمح المعلم للناميذ باستخدم القلم الساركرو لنمييز الجمل والتصوص المعقرودة	0
- يسمح المعلم يمساعدة الأقران لتنميذ من خلال كتابة الرد الشفهي هاخل الكتاب. - يغلب لمعلم من التلميد أنّ يجيب إجابة شفهية من السؤال - يقدم المعلم لتناهيد اختيارات المثنى والجمع مستخدة البطاقات	





الشاطل التخارات غيرت الحالم

- شدم استماط
- پحدد المكرة العامه و الهكر الفرعية للموضوع
- · والسيم المعدم تلاميده ولى مجموحات يعدد الأخراهات والإبتكارات الشجهرة كالاكاميرا، السيارة، الطائرة، الإضامة،
- ه يطلب من أقراد كل مجموعة أن ينظروا للاختراع الموجود أمامهم ويتعرفوا معنومات هنه ويتخينوا إذا لم يتم همن هذا ولأشتروخ فماداكان سيعسث
 - د يمعلي المعدم كل مجموعه صورة للاختراخ ومعلومات مشوعة عنه
 - a يشرك المصلم أفراد كل مجموعة ليقرموا ويتمرفوا هذه الاختراع أولًا، ثم يناقشوا ماده سيحدث لو لم يتم عمل هذه الاختراع

براشيدي عالم وشعور

- و هدف منشاط يحدد المكرة العامه والمكر الدرجيه للموضوخ
- السبهم المعلم إلى مجمر مات، ويعطي كل مجمر ما اسم عالم مشهور
- عطلب منهم أن يبحثوه عن تاريخه وحياته وماذا اخترع وكيفية الأختراع وما الشيء الذي ألهمه لعمل هذا الاعتراع
 - ي يتحرك التلاميد إلى مكية المدرسة أو معمل الحاسوب بينطوه عن معلومات حول عده العالم
 - يصنب أفراد كل مجموعة مجلة حافظ بهذه استخرخ ويعرضون ما توصلوا إليه أمام رملاكهم

الشاط المعرض علوم

- يحدد المكرة العامة والعِكْر الفرعية للمرضوح
- و يطلب مهم اسعام أن يقسموا أنفسهم إلى مجسوحات،
- و يوضع لهم أنه سيكون هناك معرش للعلوم تعرض فيه كل مجموعة ابتكارًا أو اشتراق تحلم بتنفيده مع همل معودج مج به وكتابة كل المعدومات الحاصة به في بوحة تعريفية
 - ه يتبح لهم المعدم شمكاس الرقت لدمناقشة والتحطيط ويعطيهم الأدرات المطنوبة لإتمام المهمة
 - يعرض أفراد كل مجموعة ما أهدوه، ويحضر باقي التلاميد والشَّعمين لمشاركتهم وتعرُّف إبداعاتهم

المحور الأول

🙀 تيرامغه اسفاريوالبدلي عصر درس الول











🦼 لَفَاظِهِ الْحُدِرِ الإجابة الصَّحيحة مِمَّا بِثِيلِ القوسينِ:

أ- يَرْمُزُ لِمُقَالُ "حسى رع" إلى

ب- تَطْهُرُ صُورَةً "حس رع" عَلَى عُمُلة

ج حرص المضرئون القَدمة على تعليم

(المُهَنَّدِس - المُخَاسِب - المُعَلِّم).

(ملة طَيْه - خمسين جُنيْهَا - مثتى طَيْه) (الأؤلاد البنات جميع ما سنق)

﴾ الأعادا الله عنامة (√) أمام العبارة الضحيحة و(x) أمام العبارة غير الضحيحة:

أ- بَدَأَ المُتَّمَّقُ المِصْرِيُّ بِالتَّخْرِيرِ فِي تَرْمِيمِ اللَّوْحَاتِ الخَشَبِيَّةِ الطَّاصَّةِ بـ"حس رع".

ب- يَـمَثَالُ "حسى رع" عِبَارَةُ عنْ وجْه إِلْسَانِ وَجِسْم أَسَدٍ.

ج- كَانْتُ مِهْنَةُ الكَالِبِ المُعَلِّمِ فِي مِشْرُ القَدِيمَةِ مِنْ أَرُلَى المِهَنِ.

د كاتِ المَدَارِسُ تُلْحَقُ بِالطُّصُورِ فِي مَضْرَ القَّديمَةِ.

🦼 لَصُلِطًا 🔃 أَخُمِلُ الْجُمِلُ الْأَتِيةُ:

بدأ المُتَحَفُّ الـمصريُّ بِالتَّخْرِيرِ فِ تَرْمِيم "حسي رع"

بخاشة بالتمعلم للمصري القديم

... حالس تُستِطرُ عليه ب تمثال "حسي رع" عبارة عن

الكاليال صمصعملة نقدية، وضع عليها

رمزا يدل على مصر

واليعقير المعلم مجموعة صور لعملات محتفف ويجعل

ه يوفسح لهم المجلم أن العملات يكون مرسومًا عنيها

د يطبب منهيم المعتبم أن يتخيموه ألفسهم مصممي

و. يصرفان كال لميسلاما قام بنه، ويتناقش معهم المعلم في

.. يميد صيافة السعو المسموعة شمهيًّا، مُنخَشًا المعنومات

وا يطبب المعلم من أقراد كل مجموعة أن يقرعوه البشاط

· يساقين معهم المعدم في إحاباتهم ويصوبهما إذا كان يها

و شرح انتشاط راستر اليجية العمل الجماعي)

والمسم المعلم للاعيدة إلى مجموحات عبطيرة

ويجيسوا عن الأستلة الموجوعة أمعهم

ه تعرض كل مجموعة إحاباتها وما توصف إليه

مميلات وأن ميهم تعييهم معية جديدا بيلاهيمه فأي

تلاميده ينظرون إليها ويتوقعون لأي البلدان تتعمى.

ومبود مشبهودا تحيير حس تاويسخ وساطيس البلد

الرميور وفشة العملية سيجتارون؟

والمكر الرئيسة أو الأحداث

الرصور الوطنية التي المتاروهب ومعادا؟

والمعد النعرى المام بنتص السنبرع

و شرح النساط (اسعلم باللعب - النجيل)

و فحق النساط

(خبر عن المعلم المصري القديم) صفحة الدار الشارة الصحيحة ﴿ ﴿) أُوامَ الْعُبَارِةُ الصحيحة

و(أ) أمام العبارة غير الصحيحة،

نص الاستماع

- و هجف المشاط و يعيد صيافة المادة المسموعة شعيبًا، مُلَحُمُ المعلومات والمكر الرئيسة أر الأحداث
- شرح مساحة (استر مجية المعب فينم ، جلوش،
- ء. يُبين بهم النعدم لواتين النجية، ومي حظمه يُشرَآ السنؤ لاوتكنون الإجابية صحيحه يقصون وعندت تكون
- فير صحيحة يجلسون ومن يُحطئ يضرحس اللعبة، ي يعدمنا يفر فدون من التعلب يطنب متهم المعلم أن يجيبوه
- ص الأسبئنة الموجر دة بالكتاب بمقردهم و يجيب المعدم عن الأسئلة ريطنب منهم أن يصويرها لأنسبهم تعويثا دائيا

√(s) √(ω) ×(ω) √(i) depart

الأنار أوا الإنهار الجمل الأتية: الشريع والختر الإجابة الصحيحة ووابين القوسين

و هدف التبلياط

- يعيد صياخة المنادة المسموعة شفييًا، مُلتَّقِفُ المعلومات والمكر الرئيسة أو الأحداث
 - شرح النشاط (استراتیجیة التعلم الخاتی)
- يطلب منهم المعدم أن يقرعوه النشاط ويمكرو في الإجابية عس الأسئلة المرجبونة أدامهم
 - ه يتيج لهم المعدم مشمقًا من الرقت يفكرو في الإجهة
 - ه يمرينهم المعدم بتأكد من أن إجاباتهم صحيحة و يجيب المعمر عن الأسئلة ويصرب التلاميد إجاباتهم
 - البجابة

(1) التوجات الخشية

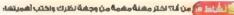
(ب) رجل فرعوبي، ملامح الوقار

وحد خميع ما سبو للمحور الأول

الإجابة

(١٠) المعمو (ب) مثنی جبه

ديل تبعده المسارع الايتدالي المس تدرسي الإل



- و ويدون البشاط
- برتب العكر ترتيبًا منطقيًّا، موضف بياها بتفصيلات ماسبة
 - شرح التشاط (استراتيجية تعب الأدوار)
- يطلب سهم المعدم أن يحتار رامهنة مهمة من رجهة نظرهم ويتخيع أعسهم يعمدون بها
- ه يوضح لهم المعلم العناصر التي عليهم أن يعكروا فيها، وهي (يختار بها لف) لماذا هذه المهنة مهمة؟ ما الذي أفعله؟ -كنت أدرس وتخرّجت في الجامعة).
 - يطلب سهم المعدم أن يكتبوه ما يتخبلونه لم يعرضوا على رملائهم ما قلموا به

أَصْرُكُمُ أَوْ أَمَامِكَ صُورَةَ تَلْجَدُ الْيَتَدَانَ اللِّي تَجُونَ المَدَارِسَ بِهَا أَحِينَانَ تَحِبَ الشَجِلِ اكْتِبَ مِنْ وَجِهْبَةً تظرك سبب حرص هؤته الأطفال على الخفاب للمحرسة والتعلم:

- و هجم التشاط
- وقدم مرشا تقديميًّا شعبيًّا من خبرات شخصية، مستخدمًا الحقيقة والسجاز
 - شرح استناط (استراتيجية انعضف الذهاني)
- بسألهم المعدم. لعادا تتعدمون؟ ويكتب السؤال على السبورة داخل دائرة، ويطنب منهم أل يمكروه في إجابات.
- ه يتناقش معهم المعم في وجهات نظرهم وإجدياتهم، ويكتبها في أسهم خارجة من الدائرة عني شكل خريطة دهيه
- · يطلب منهم بعدما يعرخون من المناقشة أن ينظروا للعبورة ويعكروا لماذا يتعدم الأطفال بالقرية العقيرة التي أمامهم
 - . يعدما يقرطون يعرض بعضهم هني رملائهم الإجابات

🧓 نشاط 👣 اکتب ما یملی علیک:

- و مدف التساط
- ه يعرض مهارات الكتابه الأساسية
- يمني عبيهم المعلم الجمعة ، مع المرص على الترام الهدر» التام والتركير عنى مخدرج الحروف
- صقح طبقه عدد الفقرة لا يحمظها التلميد شبيقًا؛ هنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته ص تطبيق فواعد الكتابة التي تعممها جملة الإعلام: ما أشرقت في الكوب أي حضارة إلَّا وكانت من ضياء معلم، فيمثلك المعلم أعظم مهنة، إذ تشارُّج عنى يديه جميع المهن الأخري.



مِنْ أَنَا؟ لَحُتَرَ مِهْنَةً مِهْمِةً مِنْ وَجِهَةً نَظَرَكُ وَآخَتَبِ أَهُمُ يُنْهَا:

الإلى المجاد المعادريوالإسائي عصل سوسي الؤل



في حضة العلوم طلب الاستأذ مجدي من تلاميده بالقصل أن ينقسمُوا إلى مجمُوعاتِ بحينتُ بشتركُ الْوَاذُ كُل مَجْمُوعة في تقديم لؤحةٍ تَعَبَّرُ عن البُوصة وتطوُّرها الْمَحْتُ مَرْيَمٌ إلى فريق كان به زُملاؤها مخمُودٌ وكريمٌ وهاني واشرف، و حمو حميف في دائرة بساقشون فيما سبقعلهُ كُلُّ عَلَيْهُ. قالتُ مرْبه، أَعْرَف برنامج تحديد المواقع وهُو تطوُّرُ للبُوصلة، و يشتخدمُهُ أبي في أثناء قيادته السُيّره على الطُرْق رئيل لا نخرفها، للمكتبي جمعُ المعلُّومات لكُمُ و فقاطعها مخمُودٌ بقوله كُلاً، ستقومُ بحُلُ سنك شهمَة فائت فقط رغدادُ للُوحه وتقسيمُ سمخلُومات في مُرتَعاتِ مع بعض المُورات

كان رأي بقيَّة أقراد الفريق مثَّن محمُّود. فصمتتُ احترامَ برأي عطسه لكنَّها كانتَ حريبةُ عدرجة أنَّها لم تُدركُ مُرُور الأُسْتَاد مجَّدي بجاسهمُ واسْتماعةُ لما حدث

في لمؤعد اسمُحدُد لتسليم كُل فريق لوحتهُ، وقف الأستاذُ محدي بالعصّل سعيدٌ بالترام الجميع سما طُلب منهُنَّم، ثُمُ وقف نسَهُمُ وشكرهُمُّ حميعًا قائلًا

قبل "مصم الدي تلنظروية لا لد أن أخكي لكم تاريح أضراع برنامج تخديد المواقع، إلى الفضل في اختراع هذا الحيهار يعُودُ إلى عاسمة الفلك العربيَّة «مزيم الأسطرلاني» التي عاشتُ في بقرن العاشر المسلادي، وحت مزيم ور دت من تركير استفاعها للمُعلَّمها، في حتى بدت لدُهشةُ على وُجُود بقلة التُعلامية وبخاصّة محمُودٌ.



واصل الأشتاذ مهدي حديثة وقاب تعدمت مزيم علم نقلك والعُلُوم الفضائيّة من والدها مُندُ صغرها، وعملتُ لشدّة ثلاثة وعشرين عامًا حتى اخترعت جهار الأسطرلاب اسمُعفَد الَّذِي أطلق عليّه العربُ وقتها جهار «ذات الضّفائح» - قاطعت مزية مُعلَمها وقالت وماذا يغني حهارُ ذاب الصّفائح؟

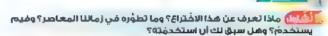
قال الأُسنادُ مجُدي هُو سَفُودجٌ لِنَّتُهُ السُّمَاوَةُ ، تَظَهِرُ عَلِيهِ صُورةُ السَّمَاء في مكانٍ مُحدِّد عشد وقَتْ مُحدَّدٍ حَتَّى يَسْهُن إِيحادُ الـمواقع عنهِ، فيحسَب بنايت الأشْهُر العربيَّة عبْر رَوْيَة نقمر، كما كان يُمَكُنُهُ تَحَدِيدُ أَماكَن لُنُحُوم والكواكب والوقت في اللَّيْل والنُّهار، واتَّحاهاتُ سِير السُّفُن

سأل محمُّودٌ. وما علاقةُ الأشطُّرُلات ببرنامج تحديد الـمو قع؟

أَجَابُ الأَسْتَدُ مَجِّدِي بِاسِمًا إِنْ فِكَرَهُ عَمِي بِرَنامِجِ تَحْدِيدِ السَّواقِجِ تَعْتَمَدُ عَلَى فَكُرهُ عَمَلَ الأَسْطَرُاكِ تَفْسِهًا وَكُذِّلِكُ البُّوضُلَّةُ، وَقُد الْحُتَزَعَّقُهُ امْرَأَةً فِي العَشِّرِ اللَّمْبِيِّ للصَّفَارِةِ العربِّهُ شَي أَتَاحَتُ الفُرصةُ للجَمْيِحِ ذُونَ تَسْفِيدٍ فِي التَّفْكِيرِ وَالتَّمْلُمِ وَالأَبْتِكَارِ، وَلَكِنْ للأَسْفِ لَا يَغُوفُ وَلَم

شعر محَمُودٌ بلخجل بعدما عرف قصّة تنت العالمة الّتي بقُومٌ على اخْترَعها اسكار ب حديثةٌ هي عالما المعاصر، فنظر إلى رميته مزيم وقال لها أغتدرُ لو كُنْتُ قد ضايقتُك، ولكن لك أنْ تعتجري بأنْ السّفَك على اللّم «هَرُتُم الأَسْطُرُلابِي».







السُّلِيَّةُ مَعْلَى الكَلَمَةُ مِنْ الشَّيَاقُ وَاكْتَبِهُ، الشَّيَاقُ وَاكْتَبِهُ،

неоть	المعني	الكلمة
وَقَفَ المُعَلَّمُ رِهِنَاهِ المُدْرَسَةِ فَالْنَفْ حَوْلَهُ التَّلامِيدُ.	necessaries and a second	التُفُوا
فَازَ المُرشَحُ بأعليه الأَصْوَاتِ.	I Patrice (m. massife) (m. massife)	at 125n
قَام المُعلَمُ ب . مُسْتوى تلاميده بعُد الاختبار		ميفي.
رَأَى الطَقُلُ أَمْهُ قدتُ عَلَيْهِ السُّكِينَةُ.	***************************************	ټئت
يَشْعَى العالمُ دائِمًا إِلَى الإِنْدَاعِ وَالأَسْكَانِ.		الانتكار
التُكُنُولُوجِيًّا سِمَةٌ وَأَتِنَا النَّعاصِرِ.		المتعاصر

تشاط اديجماغ وهنومات لسمان فعمه القصة **بشند ۱) بسبیه معابر المعرد جائد دیده می جیال سیافات هویه مسوعه**

للمحور الأول

وَ اللَّهِ وَمُوا اللَّهُ عَنْ هَذَا الْأَصْلَرَاعُ؟ وَمَا تَعَلَّوْرَهُ فَي رُمَائِنًا الْمِهَاصِرَ؟ وفيض يستخدم؟ وقتى سهق لك أن استخدمته؟

- 🐞 هذف النساط
- 🔹 يجمع معترمات تسهل نهمه الثملة
- شرح انتشاط (استراتیجیة العمل الجماعی)
- . يقسمهم المعمرإي مجموعات مصغرة ويعطى كل مجموعة ورقة وأقلاق
 - و يكتب المعنم فني السورة الأستنة الموجودة بالشاط
 - . يطب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في حل الأسئله
 - . يتيح بهم المعلم ما يكتبهم من الوقث ليفكروا في الحل
- م يعرض أفراد كل مجموعة ما موصموه إليه من حلول، ويستمع إليهم المعلم ويتناقش معهم فيها

مِعَارَة اللَّوَاصِلِ، الإلصاتِ الفَعَالِ

- » يتأكد المعم من أنهم جميعًا يتشاركون في الإجابات، وأن حديثهم يدور حول الموضوع -
 - والمتمع التلاميد لآراه بعضهم وللمشرن هنده يتحدث أحد رملاتهم
 - يتأكد النعمم من أن مناقشتهم داخل كل مجموعة إيجابية واشتراد



الله المراج (أن استنتج معنى الخلمة من السياق واكتبه:

- ه فدف النشاط
- يستنتج مداني المفردات الجديدة من خلال سياقات لدوية متارخة شرح انتشاط (استرائیجیة الرعوس المرقمة)
- » يقسم المعلم تلاميله إلى سبع مجموعات، ويراتمها من ١ إلى ٧
- ه يعظي بمعلم كل مجموعه كلمه من المتردات المصددة وورقه، ويطلب من أفر فاكن مجموعه أل يحاولوا لمرف معني الكلمة م ويمكنه مساعدتهم بجمنة نفهم المصي عن سباقها
 - ه عند تعرُّ فهم النصي يكتبون الكنمة ومعناها، ويضمرنها في جملة جفيدة.
 - « يتأكد المعدم من فهم كل المجدوعات معالي الكلمات فهمًا صحيحًا، ويساعدهم إذا لم يتوضلوا للمعني الصحيح
 - ه يقسم المعلم كل المجموعات مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيكون بكل مجموعة فرد مها ٢٠١٠ ٢٠ ٢٠ ٤٠ ل. لا
 - ه يناقش كل فرد ويوضح مصى الكلبة التي تمرَّفها في صجموعته.
 - م سيكون كل فرد في نهاية النشاه ف أعرَّف الكلُّمات السبع بالسجموعة الجديدة.
 - » جمد أن يعرضوه يقوم كل تنميد بحن النشاط في الكتاب.

ديال المديد المصادري الايكائي المصل سرسي الأول (📆

وُنَفُهُمَا مُ (بِ) أجب عن الأسلاة الآتية،

- . يقرأ النص، ويستنج الغرض الأساسي منه
- و شرح التشاط (استرائيجية تعمل الجماعي)
- م يعلب المعلم من التلاميد أن يقر دوا القصه بدقه من يده حل الأستبة
- پقسمهم المعلم إلى مجدوعتيان، كل مجموعته ببحث ص حل الشاط
- . يتهم لهم المعدم ما يكليهم من الوقت يمكرو ويبحلواه ويصر يبنهم ليتأكد من مشاركتهم جميث
- يعرض أفرادكل مجموعة ما توصلوا إليه من إجابات يجيب المعدم هس الأستلة ويطلب منهم أن يصوبوه
- في النهاينة إثناقش معهم المعسم هي العرض الأسام مأن النص ورأيهم فيه

- ١- (1) مجدي مجبوعات لوحة اليوميلة (ب) تحديد المواقع - لليوصعة - قيادته السيارة
- ١- كان سعيدًا يسبب ألثرام الجميع بما طلب منهم
- ٧- هو ممردح مطية اسمباريه تظهر حليه صورة السماء في مكان محدد عند والت محمدد حتى يسهل إيجاد المواقع خيه، فيحسب بدايات الأشهر العربية عير رؤية القمرة كما كان يمكنه تنعديد أماكن النجوم والكواكب والرقت في النيل والبهاره واتجاهات سير السقى
 - 1- (1) تبرك (ب) تقسيم (جـ) أثراه (د) جهار

لشِّيْطَ وَ فِي كَانَ الآنَ وَقَتَ الْقُرَامَةُ الجَهْرِيةُ. هيا البخ تغليمات معلمك.

- و وحمر المساط
- . يقرأ التصوص يطلاقة ودقة
- سرح النشاط (استراتيجية لعب لاحوان)
- ه بعد أن يقرأ المصم القصة قراءة جهرية ويتدرب
- التلاميد عليهم يقسمهم بعدد شخصياتها، وتنزدي كل مجموعة الأحداث وتقرأ كل شحصيه كلامهم

[[]] اقرأ ولاحظ الكلمات التي تحقها خطر

- شدم النشاط: يستخلم المثي في جمل من إنشاته
- ه يكتب المعدم عنى السيررة كدمة (المثني) ويسألهم عسعه
- أقول كنمة (مثني) ما الذي يتبادر إلى أدماتكم؟ بيخ بهم التمدم در يكفيهم من توقب بعكرو ، ثم يستعم
- لإحابانهم، ثم يكب معم الكنمات من (يتماعلان، كتابانياه هصمورين، يجريان، قنمانيا ورقين)
- بينج بهنم المعدم متسمة من الوالمت، ويعر يهنهم بتأكاد من قر عليم ووصولهم إلى مندف الدرس

مهارة اللافخير الناقد التمييز

- ه يختبر المعنم التلاميد باختيار التائيج (قاعبد المثني) التبي توصلو إليها من عبلال العصف الذهني البدي
- والأكبد المعسوم أنهم جبيشا فادرون فلني تميير المثني من ييس الكنمات المرجبودة أمامهم
- الإهابة: ١- معروني، جناسي، اريس، للدرين، العالمات، طافرتین ۲- مثنی ۳- اثنین أو نشی ۱- اثار این

MARKET

المراج (المراجعة المراجعة (المراجعة المراجعة الم الأتية، مَعُ تَصُويَبُ الخُطَّدُ إِن وَجُدَا

- التشاط يستختم النش في جمل من إنشائه. في نفرج النشاط ، استرابيجية المنافقاتة ؛
- يقسمهم المعسم إلى ثنائيات؛ كل تنميط مع رميسه
 - ب يطنب سهم المعلم أن يقرس الشاط، ثم يجيرا عنه
- ي يختار المعلم بعض الثانيات بيجيبرا عن الأستنة
- يصوب بهم المعدم بعدما يعرغون س حميع الإجابات
 - ٣- ١٤ والأنها اسم مفرد أخرد (ان) وليس مثني ١٠٠٠

٣ كُلمةُ «الطِّيِّرانُ» مُثَنِّي مُذَّكِّر

إِنْ الْأَرْبِيُ أَجِبُ مِنَ الأَسْلَاةُ الْأَتِيةُ:

ب نشتخدم والدُ مريم يريامج

٢ ماذًا بغني جهازُ د ب الصَّفانح؟

٤ السعرج مِن القِصة

أ- مُزَادِفُ (تَلَتَبِه)

جِ جَمْعَ (فَرُد)

لم كَانِ الأَسْاذُ مَحْدِي سَعِيدًا؟

ا طب لأسل بعن الشلاميد أن تكولوا بير ديبير لتضميم دير بالبيراء عن ديارا ال

ب مصاد (تحميع)

ه مُقُرد (أحْهره) ..

" لَشَاطَ الرَّجِيِّ هَانِ الآنِ وَقَتِ القَراءة الجِشَرِيَّة. هَيَّا أَتَبِغُ تَعَلَيْهَاتَ مُعَلِّمِكُ

«رَاقْبِ الْأَحْوَانِ (رَايِتُ) طَائِرِينِ مَعْرُوقَيْنِ بِالقُوَّةِ وَالشَّرْعَةِ هُمْ الصَّقْرُ وَاسْسُرُ، فَوجِدا أَنَّ

بهُما حدجيْن قويس يخعلانهما قادريْس عَلَى الطَّيْران، وَذَيْلًا يَخْفَظُ لَهُما تُوازَّنَهُما، وقدْ صبع

إنشاطًا [(ب)، ضغ عنامة (م) أو (x) أمام العبارات الأتية، مِنْ تُصُويب الخطأ إن وجد:

الشَّاطَ ١٤ (أ): اقرأ ولاحظ الكلمات الَّتِي تحتما خَمَّا،

تعاليمان طايرتين قيان أنْ يَصَرْح لِنَا الطَّايِرةُ فِي صُورِتِهَا النَّهَائِيَّةُ ا

the sign is an it as a sign of the special by special

١ - الْتُقْبِ الكُّلماتِ لَتِي تَخْتَهَا حَطُّ وَالْأَخُوانِ, طَائِرِيْنِ.

٣ لأَنْهَا تَدُنُّ عَلَى أَوْ ...

٤ صبيعُ الكُلماب تَنْتهي سِ ٤

الله «الجدنان» مُثنى مُذَكّر

٢- كُلْمَةُ «الطبيسان» مُثَلَّى مُؤَلِّثُ.

٢ كُلُّ بكلمات لُني تمُ اشتخراجُها ﴿ مُقْرِدٌ - مُثلِّي - جَمْعً ﴾

وهُو تطوُّرُ ويستخدمُهُ في أثباء

ى نشاط ۲ (چ.)، بقرأ النصوص بطناقة ودقة. - نشاط ۲ (أ)، يستخدم المثنى في جمل من إنشائة.

شاط ۲ (ب) بیاد الدی و پست العرض الاساسی میهٔ بداشته ۳ (ب) بیسخد و المشی فی حالتها ۲ (مارد) آل بی دو بر طرف قود فقا

الما كالما المنادرية المنابي المصرر الدوسي الول

المحور الأول

20



ا نشاط ٤ (أ): أحُمِلُ بِمُثْنَى مِناسِبِ: ٢- الشمرُصان ، ، ،

٣- اللوحتان الشَّاطَة (ب)) ثنَّ الجُمِل الأتية هُما في المِثَالِ:

- انگفانان مُعيدان،

١ الكتابُ مُصدّ ٣ العضة مُمْتعة

٣ الأثرُ فديمٌ. المُنْ الْمُنْ الْمُنْ فَي الْمُنْ الْمُنْاسِ (هُو - هُن - هُمَا) فَيمَا يَنْيَ

خوا في الوثال: هُو مُشْرِعُ الطَّائرة .. مُغْرِعا الطَّائرة مُنعاوِدان مع رُملائهما

شعاونً مع رُملاته عُدينة غبيعة.

،، مُلِيعتان فصيحتان. عَبْرُ عِنَ الصُّورة المقابلة في أَرْبِعُ خُمِلَ مِسْتَخْدَمَا المثنَى:



المُحْرَ في اخْتراع أوْ فَخْرة يـمَحْن بِهِا أَنْ تُساعِد مِجتَمِعِكُ

اللَّهُ عَلَى اخْتَرَاعُ أَوْ فَخْرة يَـمَحُن بِهَا أَنْ تُساعِد مِجتَمِعِكُ

اللَّهُ عَلَى الْحُتَرَاعُ أَوْ فَخْرة يَـمَحُن بِهَا أَنْ تُساعِد مِجتَمِعِكُ

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّ كما فعلت «مريم الأسطرلابي»

الألما (و (م) الخُتَبُ مَا يُعِلَى عليك:





الشاطع () الخمل بمثلى مناسب

- شدف البشتان يستخدم المثنى في جمل من إنشائه
- شرح النساط (استراتیجیة نهیت نهجت)
- والمكتب المعدم فلني بطافيات كنميات تبدل عني ا (استكر المرسية)
- يعطى المعدم كل تلميط بطاقة ريطاب منهم أن يحثرا صن أنبكس (العدكير - المؤيث) البدي يتعاشى ممهم.
- ينظى المملم إشارة الترقيف، ويعرض كل تتميذيس الكلمتيس النئيس معهضا
- و يجيب المعييم من النشياط ريطاب إجاباتهم زداكان بهنا أخطيان

إِنْكُلِنْدُ } أَنْ الْجُمِلُ الْآتِيةُ جُمَا فِي العِثَالِ:

- هدف التشاط يتخدم البتى في جمل من إنثاث.
- شرح انتساط (استرائيجية التعلم الداني)
- م يقبر ألهم المعلم النشاط ويرضيع بهم فكرتبه من خلال المثال المرجورد أمامهم.
- ء. يطبب متهمم المعسم أن يجيسو. هن النشباط ويمسر يرتهم لتأكد من أتهم جموك يجيبون يطرشة صحيحه، ويساهد من يحتاج بمسافلة
 - م يصوب المعدم إجاباتهم أو يُعدّلها إدا مم تكن عثني

أَنْ فَيْ رَجِيًّا استخدم ضمير الخائب المناسب (هو - هي - هما) فيما يلي كما في المثال:

- ه يستخدم فيمير العائب ويحول من المغرد إلى المثنى
- و يطلب منهم المعلم أن ينظروا في كتبهم ويجيبوا ص السؤال
- وا يتهمع لهمم المعمم والشاعلتعكيس ويمسر بيتهم ليثأكدهن وصولهم إلى الهدف
- م يختلار مهم العظم عشوائيًا ليصرض كل تعييد إجابته، ويتناقش معبه في إحابته ويصوبهما إداكان بهم أحطاء

∭َنَفُوا عَا ﴿ حَ ﴾ عبر عن الصورة المقابلة في أربع جمل مستخدوا المثنىء

- شدف النشاط، يمبر مستخدمًا البشى شرح النشاط (استرائيجية العمل الجماعي)
- أيحضر المعدم الصور الموجودة بالكتاب ويضع كل صوره عبى يوجه كبرة مم سيمهم بي مجموعات كل مجموعه بهاره الام
- يطلب المعنم من أفرادكل مجموعة أل يعتنازوا صورة ويمكروا عي جُعل لنهر عنها



🍱 مخر في اختراعَ أو فخرة يمكن بها أنْ تُستعد مِجِلُمِمِكَ حُو، فَعَنْتَ بَمِرِيمَ الأَسْطَرِ لَبْنِي::

- Limit and
- . يكتب بصرطنا معارماتية ترصيحيه
- و شرخ البياناط (استرانيجية الدخيل)
- عللب المعدم من كان تلميد أن يقرآ السؤال ويتخيل نقسه شخترها، ومعوف يقوم باعتراع جديد ليساهد الناس؛ فمالاه سيكون هدا الأعتراع؟
- يناقش التلميذ فكره مع مُعلمه، ثم يشاركها مع كل رماياته بالمميل

أنفاح وإني اختب ما يمثى عثيك:

- شخص العطباط، يستحدم قرامد البعة في الكتابة.
- و شرخ التشاط (استراتيجية تقييم الامران)
 - إلى ثانيات
- يعطي المعلم كل بنميديل بطاقتين، في كل سهد جُمل مختلفة
- يطلب المعلم من التلميد الأول أنا يُملي هني رمينه إحدي الجَسْشِ، وربيد يسي عليه الأعرى، ثم يأعدُ كل تلبيد ورقة إملاء رميله ويصوبها نه مستخدث البطاقة المكتوب بها الجملة المنحيحة، ثم يمر بينهم المعدم في أثناء أداء الشاهد ويمعيهم بعلية واجمة على أداتهم

- إن هور المرأة لا يقن أهمية عن دير الرجل، وإن طالبات اليوم أن أنهات الستقيل
- اللاختراهات المعيدة فواند كثيرة، منها تسهيل حياة الأشبخاص بتقبيل الوقت والجهد لأداء مهمة ما

للمحور الأول

ديار المديد المعاثر بو الايقائي المصل سر سي الأول (省





أرسم دائرة على شخل الأنحاب الرياضية التي تعرفها:

- . يجير المكرة لرايسة من النص
- شيخ انتساط (استراتيجية تتعلق باللغب (القوازير))
- ه يدخل المعلم العصل رمعه توازير حول الرياضات الموجودة بالكتاب، ويمكل أن يضيف إليها إذا أراد ذنك
- عند كل رياضه يُنخبر المعدم تلاميده بها ويتركهم ليمكروه فيم تكول، ويُخبرهم أيضًا بألهم يمكنهم الاستعالة بالصور الموجردة في الكتاب قمعرفة الإجابة، وهندما يجيرون ضها يتطور ندرياهمة التاليه لها



لَفِّ إِذِا } استندة معنى الخنمة من السياق واخذيه،

- . يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال سياقات لغوية متنوحة
 - شرح (لتساط (إستراتيجية ترءوس) المرقولة)
- . يأسيم المعدم بالاميدة إلى تماي مجمو مات: ويرقمها من 1 إلى A. ه يعطي المعدم كل مجموعة كلمة من المعر تات «جديدة وروامه ويطنب من افراد كل مجموعة أن يحار أو : تمرَّف معنى الكسته ويمكنه مساهدتهم يجمنة لمهم الممنى من سياقها
 - عند تعرَّفهم المعنى يكتبرن الكلمة ومعناها، ويضعونها في جمنة جديدة

 - د پتاكد البطام من فهم كل المجدوعات معاني الكنداك فهذا صبحياً ، ويستعدم إذا نم يتوصدوا لنبعى الصبخيج د يتاكد البطام على المجدوعات مرة أخرى، ولكن هند المرة سبكون بكل مجدوعة فرد مهدا ٢٠١٩ ، ٨٠٧ ، ١٠٤ م

 - يناقش كل فرد ويوضح ممنى الكنمة التي تمرّفها في مجموعته
 ميكون كل فرد في بهاية الشاط قد بعرف الكنمات الثماني بالمجموعة الجديدة
 - . بعد أن يعرغوا، يقوم كل تلميذ بحل الشاط في الكتاب.







الصَّادِ ﴾ استنتج مغنى الخلمة من الشياق واختبه،

الخلمة	المعس	الجملة
åıåå	9 .	يَسْقَطْدِمُ صَدِيقِي حَبْلًا بِيَهَاتِكِهِ عَفْدةً قَوِيَّةً فِي تَسَلَّقِ الجِنَال
متية	Nº .	كَيْيَ البَيْثُ عَلَى أَشْسِ سَبِهِ.
تتأزجخ		تُحِبُّ ممية» الدَّماب للملامِي؛ لِتتأرجح مَع صدِيقَاتها.
هُتدليةٌ	ALLEH WILLEN BOLD BOTTON	ربط أَجِي الكُرُهُ بِحَبْنِ وَجَعَلَها مسلية.
للثُلف		يتعرَّضُ الطُّعام المَكْشُوفَ دافِيًا سَنَف.
ىرسة ختراع	Canal Serial Serials, 6-	مُنْصَلِّنِي الدُّولَةُ براءةُ اخرعٍ في الطَّاقةِ اللَّهِويَّةِ.
لائث	3.001-2011-20-2-1811-3	لاقت مُؤَهِبَتِي فِي الرَّسْمِ اسْتِحْسَانُ العاضِرِينَ.
مُحافِلُ		شاركَتْ مضرُ في العَدِيد منَ المحاف الدُوَلِيَّة.

المحور الأول

المعلى المعلى المقادرين الهشائي المصررانوسي الول

كرة السرعة

بدأ بشاط مُعارِسة هذه الرياضة عام ١٩٦٠م بالأماكل الواسعة أو على لسواطي ثُمُ تطوُّرت بغد ديف يتصبح رياضةً دوليَّة باسم كُرة السَّرعه، وكثير من لا يعلمُ أنها خبراعُ مصريٌّ مِنه بالنملة، هيا بنا ستعرف حكايتها

كان محمد حسين نطفيء رَبِيشَ الأَنْجَادِ الدُّوْلِيُّ لِكُرَةِ الشَّرْجَةِ عَامَ ١٩٩٠م شَوَ الأَفْسَ فِي تَارِيخِ خَذَهِ الرَّيَاضَةِ، وَتَظَمُّسُ مَدَهِ اللَّهَا فِي تَابِيتٍ كُرَةٍ النَّبِي بِفَيْطٍ مَتِينٍ وَيَنْتُهِي الطَّرَفُ الأغرُ مِن الفَيْطِ بِمُعَدِهِ مَهِمةٍ وَمُثَبِّتُهُ بعَمُوه مَعُدِلِيُّ قَالِتُ عَلَى الأَرْضِ

كانب طريقة بنعب عن طريق صرب أُوه بنس يجيتُ وهي من انخبط في الأتجاهين وهل لقواعد سمُّ خبيارها، وسمير هذه بنُّجه بوسكانيه لعبها بشكل فرديُّ أو روجيًّ.

والذلك سفى «معمد حسين لطفي» إلى تطوير أمر عه من خلان إبجاد كرة خاصة من المعاط كي لا التمرق بشرعة وقد وحد كدنك طريقة لشيتها في الغيط وأصبح شكل لكرة بيضاولًا، حتى حصل معجمد حسين لطفي: عنى لكرد نشرعه عام ١٩٧٢م بيثيب بنعالم أبها خبرعُ مصريٌّ خابصً

كان أوَّب منعب لكرة السُّرعة بمدينة «بورسعيد» باسم «كرة الدائرة»، لم سرعان ما النشرت مُمارسها علي الشواطي حتى أطلق عنيها «كرة شاطي» لم نغير اسمها بلاسم المنعارف عدله حاليًا وهو اكَّره الشَّرعة، وقد الأقب (قبالا كبيرَ من مختلف الأعمار في كثير من الدُّوب. وأصبحب رياضة دونيه لُعارس بالعديد من المحافل الرَّبَاسَيَّة عَلَى السَّكَوَى السَّلَّمِ.

رِ نشاط ٢(ب)، بَعْدُ مُرَاءَتَكُ النُّصُّ، أَمِبُ مُنَ الأَسْلَةُ الأَتِيةُ:

١ الحَبْر الإجالة الشحيحة منه بي القوسين

ا كُرةُ السُّرْعة اخْتِراغٌ (لُبِيانِ مَصْرِيٌ فَرَنْسَيُّ،

ب أطبق على كُرة السّرعة اكْرة بتُنس كُرة بقدم كُرة بشّاطيّ)

جِ تُمرسُ كُرةُ سُرعة في الأماكن ... (الضَّيْقَة العالية الواسعة.

ا فرادف (تتحرك) ...

ب مُفرد (خُنزاعات) ...

د مُضادُ (محليّة) ص جمع (دؤلة)

۲ مرده محید جسر بعش سا برد جا کاه سیا

يحبد القحرة انعامة والفكر فقرعية بينص



الشطة للتهيئة للنص

الشاط (۱) يوم رياضي

- شدف المشاط يحدد الفكرة العامة رائمگر العرجة بدعى
 - و شرع استعاظ
- · يتشارك معهم المعمم في إعماد يوم رياضي، ويتشارك معه تلاميدًا العمول الأعرى إذ أمكن « يتناقش ممهم المعمم حول الأثماب التي يمكن أن يتم إهددها مهده ليوم، مثل (الحلقات التي يقعر بداخلها، الأقماع، سباق الركض، كرة القدم، كرة السلة، وهير ذلك من المتاح بالمدرسة)
- يتفق التلاميد هيي شعار لهد، اليوم، ويسكن إعداد كأسي من الورق لنعريق الرابح وكذلك مبداليات للغرق المشاوكة الأحرى.
 - و وكد المعمر دائلًا الروح الرياضية، وأن المهم هو اللعب والمرح وممارسة الرياضة وليس القور

الشاطري الرياضة وأهميتها

- الفظفاظ يجمد الفكرة العامة والفكر المرامية بلنص
- م يدخل البعدم العصل ويكتب على الميروة يمض الجُمل البشرَّقة عن الرياضة، مثل؛ (١- المشي وياضة عجميع الأهمار، ٧- الرياضة بمتاح القوة والصحة، ٣- الرياضة دلين عني رُقي الشعوب، ٤- الرياضة مصنع الخُلاء، ٥- الرياضة في ودوق وأخلاق، ٧٠ الوقاية غير من العلاج والرياضة غير وفاية، ٧٠ مبارستك الرياضة تسع هنك الكثير من الأمراض، ٨٠ صحفي في رياضتي، 4 - الرياضة وياضة الروح والجسد؟.
 - م يوماً المعلم بعد ذلك في مناقشتهم حوال رياضاتهم المعضلة، ومعاداً؟ وعن أهمية الرياضة وفوائدها للإلسان والمجتمع

إِلَا نَشَيْطُ مِ (بِي). يَعِد قَرَلَدَتَكَ النَّص، أَجِبَ عَنَ الأَسْلَقَةَ الأَتِيةُ:

- هنده، افعائداه يجيب هن أسفة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص بالإجابة عن الأستلة
 - شرح انشاط: (استراتیجیة انتخلم اندانی فی انشؤانین ،آ. ب.»)
- ء يتيح بهم المعدم وقدًا لقراءة الأستلة وحلها؛ ليتأكد من مدى فهمهم النص، ثم ينأكد معهم من الإجابات
 - (سيرانيجية المناقشة في السؤال بجير)
- ه يتناقش معهم المعدم حول أسراب تبديل الكرة والمهارات الثي يحتاج إليها اللاعب كسي يستطيع لعب كرة السرحة والتغوي

الاحادة

- ١- (١) مصرى (ب) كرة الشاطئ (ج) الواسمة
- ١- (١) تتأرجع (ب) اختراع (جمادرل (د) مالمية
- ٣- الأن كرة التبس كانت قابله بتتلف والمكربات المعدية بعظه الثمن.

الهجور الأول



(مايل لمعند الصف الراق الايكاني -اهمان تدرسي الأول (TA

الشاط (رح) اقرأ وأخمل بما يلي (متينة، بقدة، تتأرجح، لاقت تثبيث)،

- هذف التشاط
- يبشيخ العلاقة بين الكلمات ويستحدمها في حياته
 - شرح التشاط

(استرابيجية التعلم باللعب (كون كلمان))

- يكتب المعلم الفقرة على الميورة.
- . يكتب المعلم كل حرف من كل كنمة على ورقبة
- منفصلة، على أن يكنون الحرف الأرق بلون محتمف. وراح المعلم الحروف على مجموعة من التلاميده بحيث يكون التنبيد الذي أخد الحرف ده النون المختلف هو القائد، وعليه أن يبحث عن بالي مجموعة بكرَّد الكبمة

الشَّاطِ مُ رَجِي كَانِ الآلِ وقت القراءة الجغرية، هيا البغ تعليمات معلمك

- پائراً النصوص قراءة جهرية صحيحه بطلاقه.

ويكتبها عنى السبورة في مكانها المناس

- و شرح النشاط، (استراليجية التعلم بالتجدجة)
 - والقرأ المعلم النص مرة أخرى
- ي يطلب منهم اسمعم أن يتر مره هم أيف كما قرأه هو



و لشاهر ۱۲٫۷ مناز الأوثلة الثنية، ثم أجب عما يني:

- هدف الفظنانا: يستثج شروط جمع الملكر السالم شرح التشاط (استرائيجية التعلم الداني)
- ه يعلب منهم المعدم أن يشرحوه الجُمل الموجودة أمامهم بالكتاب ويجيبوا هي الأمسئلة.
- يتيح لهم السعلم ما يكفيهم من الرقت ويمر بيسهم ليتأكد من قراء تهم ووصولهم ليثف الدرس

وشارة التفخير تلاقد التوييل

- و يختار التلاميد التثالج (قاعدة جمع المدكر السائم) التي توصلوا إليها
- ، يَأْكُدُ الْمُمْمِ مِن أَنْهِم جِنِيمًا قَادِرُونَ فِنِي تَمِيرِ جِسْع المدكر السالم من بين الكلمات الموجودة أمامهم؛ فيكتب لهم القدهدة بعد أن ترصيع إليها وهي (كل (سم جمع مدكر عاقل يُنتَهي بدارد) أن (بن) يُستَى جمع مُدكُر سالِمًا)

(١٩٩) خيرامطير المعاجريو الإنجلي عصن عربي الول

يحدث من تغيير:

- شرح التشاط (سير اثيجية اللعب التصييف))
- والأخبر الجميع ويعطى كل تلميند ورقتبي بهميا كلمتان إحداهما مصرد والأخرى جمع
- ه يعدمنا يعرضون يُخرج المعلم الكنسات الموجنودة بمخدوق المقرد فقط ويلمقها منى السيورة ويعدب منهم أن يفكر را في جمع كل كنمة؛ فيختار منهم يشكل عشراني ليكتبر جبسع الكدمات ويطب منهسم أن يكثبوه مرة أعرى (ون) ومرة (ي)
- خاتما إشر قول إطلب منهم أن يجيبوه عن النشاط كم في الطال.
- و يستخدم اسم الإشارة مع الأسم المفرد و المثنى و الجمع
- اغبلااه ومجموعة اعبدناه ومجموعية اعؤلامه
- من للاثنة أصدة (ملك معولاء مثان)
- . وطلب من كل مجموعة أن تكتب جملة في الحانة الحصمة يهم، رصد كتابتها يصمق المعمم، وتدور اللوحات بالنجاه هفارب الساعه فتقرم المجموعة بتحريل الجمل المكتوبة وكتابة جملة جديدة؛ نظلًا: (ناكانت مجموعة اعداء لد لسمت الموحة مي مجموعة المقال) وكان مكثوبًا بها (هنان شبيقان مجتهنان) فتقوم مجموعة اهقاة بمحوين الجمعه وكتابتها في خلتة اهقاة (هذا تَفْعِلْ مَجْهَدًا)، ثم يكثيرن جَمَلَةُ جِدْيِدَةُ فِي حَالَةُ فَعَلَاهُ. و المكنة تنفور اللوحيات، وتحرق كل مجبوعية الجُمس

الشُّلِطِ الرَّبِيِّ وَهِلْ هُمَا فِنِ المِثَالِ، وَلِأَحْظُ مِنْ

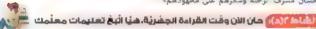
- يحون البغرد إلى جمع مذكر سالم
- م يُحضر المعدم صندوقين يكتب على أحدمت المعرد
- يطلب منهم أل يصغر الكلمات في الصدوق المناسب لها

الأفادة التنافي حول الجملتين الأتيتير كما في المثال مستخدما اسمي الإشارة (شذان، شؤلاء):

- - فرح التشاط داستراتيجية الدسطة الحورة)
- ء وقسم النعلم تلاميقه إلى ثبلاث مجدوعيات مجموعة
- و بعطى كل مجموعة لوحة مرسومًا فيها جدون مكون
- ومغييف جملية جديدة حتى نداد الراثت ، يعلنو مهم المعلم أن يجيرو ص الشاط كنو في النثال

«دهب عمرُو مع أصدقائه في رحلة تخبيم بالعابة، شرح عمْرُو بعض المبادئ الأساسيَّة للصب ، العلمة وهي أنْ تَكُون . . العلل مَرْلُوظَةُ رَبْطةً . ، • حتَّى لا . ، تخيمةُ وتشقط من الخيْمة حيْث بالأرْض وبعُد أنْ قرغُوا منْ دبك 'لخيمةً · شدّه الزياح، كما يحث استفسال مُشْرف برُضة وشكرهُمْ عبى مخهُودهمُ،

﴾ نَشَاطَ ١(ج)؛ اقْرأُ وَأَخُمِلْ بِهَا يَلِي (هِلَيْنَةُ ،غُقُدةُ ، تَتَأْرِجِجَ ، لامَّت ، تثبيت)،



القُلِطَةُ (أ) اقْرَا الأَمْثَلَةُ الأَتِيةُ، ثُمُّ أَجِبُ عَمَّا يَلَى:

فالمؤون بأعمالهم أمسى - مُدافعين عنَّ أَوْطَانِهِمُ • إِنَّ تَضَادَفَي مَعْبُولُونَ •

١٠ اخْتِر الإجابة الضعيحة ميًّا بثن القوسش.

- أ- الكُلمَاتُ المُلَوْلَةُ (اشْمٌ فِشُلُ حُرْفٌ).
- ب- الكَلِمَاتُ المُلَوْلَةُ كُلُهَا تَدُلُ عَلَى أَكْثَرُ مِنْ (النَّبُلِ الْنَتِي فَهِي (مُفْرِدُ مُثلُى حمْعُ)، جه الكَلَمَاتُ كُلُهَا نَدُلُ عَلَى (مُدُدِّر عَاقل - مُدَكَّر غَيْر عَاقل - مُونُثِ)
 - د جميعُ بكلمات تشهى بدون ين الأولى والتَّابية)
- أَكُملُ: ﴿إِذَنَّ كُلُّ اشْمَ جَمْعَ مُذَكِّرَ عَاقِلَ يَنْتِهِي بِـ ... أو يُسمَى جمّع مُذَكّر سالهَاء

الْكَلِينَا" (بِ)) حَوْل هُمَا فِي المِثَالِ، وَلَاحِظُ مِا يَحِدِثُ مِنْ تَغْيِيرًا، الكاتبي الكانثون

١ الملاخ

हैंगांकी प

إنْ الله المثال الجملتين الاتيتين كما في المثال مستخدما اسمي الإشارة (هذأن ، هُؤلاء)،

أهذا صابعً ماهرًا. ﴿ حَذَانِ صابعانِ ماهرانَ. ﴿ حَوَّلاً ؛ صابعُونِ مَحَرُونَ

١ هذ لاعث فاثرًا

٢ ها رسّامٌ مؤهوبٌ.

الشامة الإراق واستناق المنافي المسابقة المسابقة



ويُر عن الصَّورتين الأتيتين كما في المثال، ثمَّ أجب،









ب كُلُ الكلمات السعقة تدُلُ عبي أكثر من السين

ح كُلُّ الكلمات لسابقة تبتهي بالعب وتادٍ - كُلُّ اسم دَنَّ عِن أَكْثَرَ مَنْ ... برياده حرفي (....) عِني آخره يُسمَّى حمع مُوَّنَّثِ سامَّا-

اجماع الجملتين الأتيتين كما في المثال:

han you do مثال ١ المهدسة ماهرةً ٣ الثلميدة بحيبة

كُنْ واجْمَعُ الجَمَلَتَينَ الأَتَيْتِينَ مِسْتَخْدُمَا صُمِيرَيِّ الْعَالَبِ (هما ، هن) كما في المثال:

مثال

مثال

١ مي مُعلَمةُ مُحِيضةً ٢ هي طالبة بحمة

🌉 🏥 🍪 استخدم اسم الإشارة المناسب (هذه ، هؤلاء) كما في المثال:

عد مقاعدُ حديدةً

٢ رحالُ أشد :

مور ، طَلابٌ مُهِدُّنُون

٣- اؤراق شعثرة نشقط) (آیا نفره سروط دهم الوران النسام) الشارة (بران هره درور السارد بر ماغ مؤند ساله) انشاط (درانسندده فرض بعالد رفاع الاسة المؤلب توفرد والمثلار والدماغ

المحور الأول

المثال عبر عن الصورتين الأثيتين كما في المثال، ثم أجب،

- هدف النظاط، يعرف شروط جمع المؤمث السالم.
- شرح النشاط (استراتیجیة التعلم الذالی)
- بطب مهم المعلم أن يقرمو النشاط ويمعربوا التوصق إلى القاعدة الجديدة.
- د يتيج بهم المعلم ما يكتيهم من الوقب، ويتأكد من الترام الهدوء داخل العصل حتى يستطيعوا التركير ه يدقشهم المعمم فيدا ترصدو إليه ومع كتابة القاعدة على السهررة (كل سم دل على أكثر من التين بزيادة حرفي (مت) على آخر ه

يسي جمع دؤنث سالمًا) الإجابية، ١- (١) ال (ب) ال (ب) الحرب الم

إلى المثال الجماع الجملتين الأثيتين خما في المثال:

- شدف اللشائد يتمرف تحريل المعرد لجمع مؤثث سالم. • شرح النظباطة (استراتيجية التعلم الداتي)
- ». يقرأ هيهم المعلم النشاط ويرضح لهم فكرته من خلال المثال المرجود أمامهم.
- د بطنب سهم المعلم أن يجير هن الشاط ويمر ينهم بتأكد من أنهم جميقاً أيجيبون بطريقة مبحيحة، ويساهد من يحتاج المساهدة
 - · يختار المعلم يعضهم ليجيبوه عن الأستنة

الإجادة ١٠ المهدسات بأهرات

الجملتين الأتياب (شما، شن) هُمَا في المِثَالِ: ﴿ السَّالَةِ السَّالَةِ السَّالَةِ السَّالَةِ السَّالَةِ المُثالِد

- شدف الفشاط، يستحدم ضمير الغائب مع الاسم المؤنث المقرد والمشي والجمع
 - شرح انتشاط (استراتيجية العمل الجماعي)
- ه السميم المعلم إلى مجموعات، ويمطي كل مجموعة خمس ورقات، بكل ورقة جمعة تبدأ بضمير الغائب هي، ولكل مجموعة أيمل مختمة
 - ه وطنب منهم أن يقومل بتثنية الجنتين يستخدم هماه رجممهما ياستخدام هي.
 - م يعدما يعرض عرض أفراد السجموعة ما توصلوا إليه مكتوبًا عنى السيورة أو بدوحة وتُعلَّق بالمصل
 - و يطنب متهم المعلم يعد ذلك أن يجيبرا في انشاط

الاجالة ١٠ من تُعلنان محتصان ... من معتنات محتصات ٠ - هذا مائيال باحضال - هن طاليات باحضات

الشَّاطِ عَ (رَبِّ) استخدم اسم الرشارة المئاسب (هذه – هؤلاء) خوا في المثال:

- تقديد عنده د سنجدم سو لاشاره مع جمع الكسير عدكر المؤس)
 - Samples Services County Paris .
- و يقسمهم المعلم أي ثنايات، كال تعيد يحدر رجيه الدي يبد حمه بالحرف نفسه
- ء يسافس أفراد كوا مجبوعه في حل الشاخا، وينجز لا ينهم النمهم بتأكد من مشاركتهم حميما
 - يطب بمعلم من نقص الثالثات با يعرضوا ما كالبود على رملائهم بالقصل
- ه يساعش معهم المعتم في حاباتهم يصوب بهي، موضحا ب هدهياني للتفر دوستجمع غير انعاقل، مثل اور في اعلام كتب وعيدها الإجاباة: ١- مرلاء ٢- مرلاء ٢- مثم ٤- مثم

دليل لمعلم المشائر في الايكاني «مصن تعرضي الأول (a \$)

أنشيا وزمي اقرأ الفقرة ولاحظ الخلمات المثونة، ثم أجب،

- و المدام المشاط
- يتعرف جمع التكسير
- شرح النشاط (استرائیجیة انتهام الذالی)
- والمطلب مهم المعلم أدايقترض النشاط ويجيبوه عنية ويتوصدوا إلى القاعدة الجنيدة
- ه يتينج لهم المعلم وقفًا لِمكرر ويُجيبون ويمرينهم بهاكد من مشاركتهم جميقا في الإجابة
- يناقش معهم المعلم ما توصدوا إليه، موضعًا لهم أن جمع النكسير هو الاسم الدفل على أكثر من النين أو النتين وليس له شكل راحد بن هر متمير وله نهايات مختلفة حسب جمع كن كلمة، فهو يختنف عن جمعي المدكر والمؤنث السالمين

الإجابة

٦ حسم يکسير ٣ بهایاسا محنقه

🧾 لَشَاطًا عُنْ 📢 🐧 أَجْمَعُ الخَلْمَاتُ الْأَتَيَةُ جُمِعُ تَكْسِيرٍ،

- يحو ب المعرد بجمع تكسير
- شرح استباط (استرائیجیة العصف الذفنی) أيحضر المعلم لوحة كييرة مكترك بدائرة في وسطها جمع التكسير
- م يعطي المعلم كان تلميد ورالة صميرا مكتوبًا بها كلمة مفردا ويطب منه جمعها وكتابتها في ظهر الزوقة ويمكنه طلب المسافدة بالبحث في المعجم أر سؤال رمين أو معدم
- ه ينصش كن تلميد الورقة بالدرحة على شكل خريطة دهنيه، فسبكون هناك كلمات يعند تلاميل القصل ويعكن أن 🐞 👛 هذف القلقاتك يعرض مهاوات الكتابة الأساسية يقرأها المعمم ويصرب أية أخفاء في الجمع، مع التأكيد عنى أذهنا الجنع هر جنع تكنير

الإجابة

- July 1

Jan Y ٦٠ کټ

الله كين المعلم المشائرين الإثنائي المصررات رسي الول

اختر الإجابة الصحيحة مما بين

- فدف النساط،
- يعيز بين الجموع الثلاثة (المذكر السالم والمؤدث السالم رائنکسیر)
 - 🤵 بأبرح التساط (استراتيجية المشاريع)
- ه يقسمهم المعسر إلى ثلاث مجموعات، كل مجموعة معها لوحة وأقلام ملونة (مجموعه جمع المدكر السالم-مجدوعة جمع المؤنث السالم - مجموعة جمع التكسير)
- والطلب المملم من أقراد كل مجدومة أن يصمدوا بوحة للخص فيهم القاعدة وأمثلة عنى الجمع ويجمل توضع عباد الجميع، مع مراعباة أن يكون شبكل الموحبة منظمة وواضف وتحوي معتوضات صحيحة

مضارة التعاون: اهترام الراي

- سركهم المعلم ليعكروه ويكتبوا ويشاركوا فيكرهم
- . يتحرك بينهم المعلم ليتأكد من أنهم جمية يتعاوبون لعس أجمل لرحةه وتلسيم المهام يبنهب واحترامهم أراه يعضىه وأد مالشتهم فانشام تكون إيجابية وأشرأ
- بالمدسا يفرضون يصرفن ألبرادكن مجدوصة لوجتهبها لم تُعلق النوحة بالفصيل فلرجيرع إليها هند الحاجة.
 - وطنيا منهم المعلم أن يجيره في الشاف
 - الإحابة

١- مؤيث سالم



المُناطِ فِينَ ﴿ إِنَّ الْحُلْبُ مِا يَمِنْنِ عَلَيْكُ:

- ه شرح النشاط
- يطنب منهم المعلم أن يحضروا رزقة وقنثا ويستعفوا
- لشاط الإبلاء ». يكتب البحم بعد الإملاء الجمعة عنى السبوريَّة ليعبوب
- كل تنجيد لتعييه الجملة ي مارس الإنسان منه قديم الزمان رياضيات محتفة؛ لأن
- العقل السليم في الجسم السنيم

المحور الأول

المُنْ الْأَرْدُ الْفَقْرَةُ وَلَاحِظُ الْكِلْمَاتُ الْمِلْوَلَةُ. ثُمُ أَجِبُ:

فَاشْـَرْنُتُ بِعُنِصَ اخْتَنَاحِنَانِ وَشَـُكُرْتُ . ﴿ السَّمِكْنَيَةُ عَنِي نِظَامِهَا الرَّابِعِ،

١- حسعُ الكُلماتِ السُّلؤَنَّةِ (اشمَّ - فعُلَّ - حرَقَ).

£ إدرُ فحميعُ عكنمات لشابقة هي

١ هُنُ بِسَاءٌ مُحِيدِاتٌ

٢ هده أحهرة حديثة

٢ هؤلاء معتقون.

٣ حميعُ الكلمات المُلُونة بدُلُ على رمُقْرِدٍ - مُثَنَّى حَمْعٍ).

٣- حميعُ الكُلمات الشَوْنِهِ بها (بهاياتُ وحدةً - بهاياتُ مُخْتَنفةً).

📶 اختب ما يملى عليك:

الخلمات الأتية جمَاع تحُسير:

🌃 اختر الإجابة الضحيحة ممّا بين القوسين،

«دخلتُ مكتبةً فوجدَتُ 🕟 كثيرةً، عنيها أشياءُ كثيرةً ومُختصةً فهد رفَّ عشه 🕟

مُلوَّنَةً، وَأَخْرَى لِنَخْطُ والكتابَة وهند رقَّ ثان عليَّة - " جميلةً، و خرَّ عنيه يا ... مُمُنعةً،

(جَمْعُ مُذَكِّر سَالمٌ - جَمْعُ مُؤلِّث سَالمٌ - جَمْعُ تَكْسِير)

«عُجْمَهِدَاتُ» جِمْعُ (مُذَكِّر سَالَيمُ - مُؤلِّث سَالَمُ - دَكْمِيرِ)،

«مُعنَدُون» جِمْعُ مُدكُرِ سَالِمٌ فَوْنَتْ سَالِمٌ تَكْسِيرِ

«أَخْهَرَةُ» حَمَعُ (مَدَكُر سَاسِمُ الْمُؤْلَثِ سَالِمُ الكَسِيرِ)

ರೆಟ್ ೯



في أحد أركان حرابة الملابس يخلش مُهاجٌ وهُو مُبْتسمٌ على درّاحهِ احاديهِ صعيرةٍ،

وهي هديَّةً تلقَّيْتُها في عيد الميلاد للماضي من صديق مُعرَب وللمُهرَج شعَّرً أضعرُ الصبرُ، ولديه حدُال أحمران وأنفُ أحمرُ أيض ويرتدي رنّا عن لؤنين ا عجائبُ الأنسرُ مِن مِرْيُ هُو النَّوْنُ لأررقُ القابحُ، والجانبُ الأنْسَنُ أَحْمَرُ الْعَبُ بِهِ مُمِثِّلًا مشرحيَّةً عِنِي المسرح بأداء حركاتٍ بهنوائيَّةٍ. بنميِّرُ بشكله مستبهج وحركيه الشريعة، ولكن للقُطَّة الأثران فأحناخ لأن أسلكة دؤمًا تعدم السُّقُوط على الأرص، سأشتريه هديَّةُ لكُلْ أصحابي فهُو تُغبَّةُ مُميِّرةً تُشبهُ الصَّديق بوفيُ الَّذِي بِنَشُرُ الشَّعادة وبيهُجة في الأَلْحَاء هذا المُهرَجُ اسمُنونُ يُحيِّي بابُتسامة في كُلُ مرَّة ادْخُلُ فيها غُرُفتي



أيحضر المعدم صندرة به العديد من الأشياء المحتلفة ، مثل القم ملون ، مقدمة ، حصير ، فاكهة ، أمية مرباين و ردة) ويضعها

نمودج تتابة نص وصعي

- . يتسمهم المعدم إلى مجموعات، كل مجموعة تنظر للاثنياء الموجودة عنى المكتب ولختار شيئًا، ثم تضمه إليها وتصف هذه الشيء وصفَّ دقيقًا جنًّا حتى تتخين الشكل دون أن تنظر إليه
- يستمع المعلم إلى وصف كل المجموعات، ويبدأ في سؤال كل مجموعة هذا إذ كان هناك شيء ينقصهم في الوصعة علل
 من بها والحدّاء با لوبها؟ كيف ستخدمها؟ والمديد من الأستلة الأخرى لتوسيع مدار كهم حول أن الوصف ليس فقط في أنها شكلها دائري وبوبها أحمر بل إبه أهمل من هدا

إناء الرزار القرآدثم منال

- شدف المثاملطة يجنل تركيب النص من خلال الوصف السماسي
- شرح البشاط (استراتيجية المناقبية البعلم الجاني)
- « يطب سهم المعلم أن يقرموه النص يهدوه ويُجيرا عنه من خلال مهمهم إياه . بعلمه يفر قول يختار منهم المعمم بطريقة عشوائية ، ويطرح عنيهم الأستنة الموجودة بالكتاب، ويجيب عنها كل منهم.
 - م يوضح لهم المعلم بعد ذلك أن الوصف السداسي هو وصف الشيء من خلال ست نقاط "
- أولًا شكله وهنا ينشخم الحواس الخمس في وصف شكله كما تعلمنا العام العاضي (ماذا ثرى بعيك؟ كشكنه وبوله -مانه السبع بأذبيك؟ من يُصدر صواتًا مانه تشم بأنفك؟ منه الحس يبلك؟ من ناهم أم خش أم صلب أم يارد أم ساحي؟ هن لد طمع أو مثاق؟ ومثاخاصةً إن كان وصف طعام).
 - ثَانِيُّ استخداماته كيف ستخدمة وفي أي شيء؟
 - لاكَ سيرانه الكل شيء مميرات يمكن أن تكون شكلية أو مهمة ، لكلُّ عند استحدامه
 - رابعا عمومه من وحهه بعراث فبثألا شكله لا يصبيك فينكسر يسهولة، مه صوت مرجع وقبير ذلك
 - حامسه رأيت فيه وهل مثلا بود شراعه أم ناتشاه أم لا؟ وبمافا؟
- حادث بمكن أن يثبه هذا الثيء شيئًا أخر أز يختف هن شيء أخره فمثلًا القم الذي يحتري عني أربعة ألوان يثبه قلم جدتي، فقد كالت هائمًا ما تستعمله ولكه كان يحتري على بريس فقط وليس أربعة.

- مينية شكله مهرج مبتسم على دراجة أحادية صغيرة، شعر اصغر قصير، ولديه خشان أحمران وأنف أحمر أيضّاء ويرتدي زُيًّا من لوبين أورق وأحمر. استخدماته الصه به مشكر مسرحية.

 - مبيراته سكنه المبهج وحرقته السريعة بيريه. هدم الأثرال.
 - رأي الكاتب قيه؛ سأثنريه هدية لكل أصح
 - يشبه العمديق الرفي الدي ينشر السعادة والبهجة في الأرجاء كديه





🚎 نَشْيَط (*)) أَخْتَبَ النَّصِ الوصفي مِنْ خَلَالَ التَحليلَ السَّدَاهِي التَالِيدِ

- binuli oza e
- يكتب نك وسميًّا مستحدث تحليلًا سناسيًّا مجهرًا به
- شرح النشاط (استرائيجية النعلم الجماعي)
- . يقدمهم المعلم إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة وصفًا شباسيًا لشيء، وكل مجموعة بختلف عن الأحرى.
- يطلب المعدم من أفراد كل مجموعة أن يقر دوا الوصف السداسي ويحاودوا كتابة نص وصفي بشكل جماهي تحت ها الرحف مع رسم هما البسيء بتناصيده كما هي مذكورة.
 - يعرض أفرددكل مجموعة ماكتبوه ويعلقونه بإضافة أشياءكه أوباعتيار شيء ممهر مته
 - و يعلب المعلم من كل تسهد على حدة أن يكتب النص الوصفي للمحمول بالكتاب، مُراعبًا طريقة الكتابة السليمة.
- » بعدمه يفرحون تروجع المجموعات مقاصرة أحرى، ويقر أكل تلميدت كتب في مجموعته ويُليّب أقرف المجموعة بالأشياد المميرة أل أشياد للإضافية

مشارة لحترام الواي الإلصات الفضال

- كل الوصف صحيح ا أأله يعبر عن وجهات نظر مختلفة.
- بالصهم جبيكا أدياكرمواأواه وعلاتهم وأنصتوا إليهم ولأيقاطعوهم



الكتابة المحد أن اخترت ما تُريد وصفه وخطُطت لختاباتك حال الآل وقت الكتابة، اختب نصا وصفيا مستخدما الوصف السُّداسيْ (يتراوح عدد الخلمات من (۵۰ إلى ۴۰۰)





- عدد الخُلَمَاتُ تُستَسِلُ الْفُخُرِ -وضوخ الوضف الشداسيّ -
- الأساليب والتُغبيرات الملائمة -
- الخطُّ الجميل الإملاء الصَّحيح -علامات الثرقيم.



بخىمر قولغد سعة ويستخدوها غيد انختابة پر يختب جمير كاملة، پرتيب فكره في الختابة. پر يختب نص وصفيا، مرزغير عناصرة وليستش فكرة



📜 🎎 📢 بعد أن تخترت ما تريد وصفه وخططت تختاباتك حنن الآن وقت الختابة، تختب نشا وصفيًا مستخدما الوصف انسداسي (يتراوغ عدد الخلمات من ٥٠ إلى ١١٠)

و هدف التشاط

- . يظهر قراعد النمة ويستخلعها عند الكتابه
- و يكتب جملًا كاملة، يرتب تكره في الكتابة
- . يكتب بعثًا وصفيًا، مراهيًا عناصر، وتسلسل فكره

- يراجع معهم المعلم خطوات الوصف السداسي
- يكتب المعلم التعيمات في بطاقات لم يضعها عنى السورة حتى لا يساها التدبيل مع توضيح ضرورة التركير عبى عدد الكنبات/ تسبس العكر/ وضوح الوصف السدسي/ الأساليب والتبييرات الملاتمة/ الخط الجبيل/ الإملاء الصحيح/

جمارة (دارة الذات، وضع أعداف

- م لا يمني عبهم المعلم النص الرضعي
- و يعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم بيكتبر اما يريدونه، كل على حدة
 - . يتأكد المصم من أد تلاميد لظهرون اهتمانا وحماسة محر فأترهم ووصعهم



#6.A7

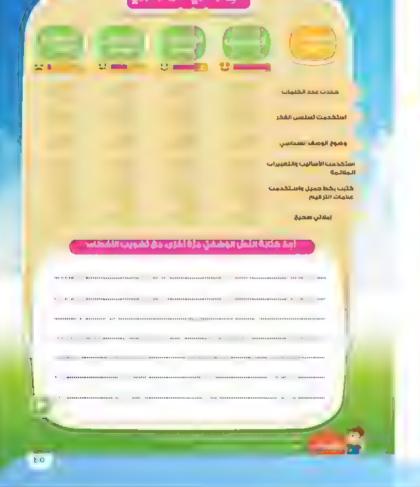
- يقرأ المعمم قائمة المعايير وتشرجها بيتعرف التلاميد المستويات المختلعة لكل معيال
- و يستطيع المعلم أيضًا أن يعثلها على السبورة، وذلك بأن بلسول: إذا كتبت البُّمَى كلها صحيحة تضع 🔁 أسام (الترم دائشا) آس إد وجد بعض الأخطاء تضع 🦭 أمام (الترم معظم الوقت) أسار (دائرجمت كثيرٌ من الأعطاء فتضع 🍱 أسام (الترم بعض الولست) أسالية كانت كل الكعمات بها أخطاء فتضع 🍪 أسام (الحيال أن اكتزم).
 - بعدأن يضع المعلم المعايير يعطيهم أمثلة بالإعطاء التي رآعا في أثباء مروره يبنهم، وكيفية التقييم المالتي لهد
- يراجع كل تنبية بعد كتابة النص الرصفي المعايير التي تعب كتابتها عليه، ويعطي نفسه التقدير السناسب وأقد لما تم تعميه.

أعد كتابة اندص الوصفي مرة أخرى، مِنْ تصويب الأخطاء:

- و شدف المشاط
- يراجع الكتابة الشخصية؛ يقويها مع التوجيه والدعم
 - ه يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب
 - المسرة المشاط
- ه سيكتب التلاميذ بعد التقييم الذاتي لأتدسهم وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها النص الوصعي نقسه مرة أخرى، ولكن هذه السرة سيتجدون كل «لأخطاء التي وقعو قبها أو سمرة.
 - ملاحظة، تعريب المعلم التمير الكتابي

معارة الجماسيية ، لحديد اللوقعات

- و يتعلم التصهد أن يقح كتابته بناءً على معايير واضحة أمامه.
- يتحدم أن يصوب أخطأه بندح ويمار د المحاولة مرة أخرى؛ حتى تظهر كتابته وترقعاته وأهدافه بعريقة ملائمة وجيدة



كال خير ابعلم است اريو الإثنائي المصر الدرس الزل

ا نُشَاطِ إِنَّ اقرأ الفقرة الأتية. ثُمَّ أَجِبُ:

الكاميرًا هي آلةُ تضويرٍ بصُورٍ ثابتهِ أوْ مُتحرِّكِهِ، وكانتْ تُسمَّى منْ قبْنْ (لعفرة) الَّتي تغيي المكان لمُطلَم لمُعْنَى، ويُنْسَتْ هَدُ الأسمُ إلى تعلم بن الهيثم، وكانت الكامير ثُ قديمًا ضَحْمة الحجْم، وكبيرة حدًّا لدرجه أنها كانتُ تنظيبُ العديد من الأشِّحاص لتشْعيلها، كانتُ تقربا بحخم لغزفه



الشاط ١١ أحُمِلَ القَرَافَاتَ فَي القضة بالمفردات ممًا بين القوسين،

No good war way «دُهَبْتُ مَعَ عائلتي في رحْمة بالطّائرة إلى اللَّو لِ، كَانِتَ الطَّائِرُةُ أَخْيَانًا، قُلْتُ لابي إِنْ بَعَاثِرِهِ . . مُفِيدٌ فَهِي تُسَهَّنُ حَيَاةَ النَّاسِ، قَالِ أَبِي إِنَّ فِكُرَةَ الطُّيْرِانِ أَصْلُهَا عربيُّ مِنْ عَالِمَ اشْمُهُ غَيَّاسٌ بُنُ فَرْدُس، قَدْ المكرة عريبة ونكئها تركث أثرا كبيراء

الكثير في ضُنع الطَّالرَاتِ»

وللم أشنطغ فكها

د- كانتُ رنطةُ الخنط مسه

وَنَشَاطِ ١٣٠ صَلَ الْكُلَمَةُ الْمِلْوَلَةُ ﴾

بالمعلى الملاسب لهار

أ- كانت القلادةُ سدلية منْ

ب- رآيْتُ عالـمًا مشهُورًا وقد

ليب النَّاسُ من حوَّله

حاطلبتُ من صديقي المحاد بكُنُ جو بب المشرُّوع

غنق الطُملة

ليُصافحُوهُ

بقادم.

مر ، ويعرف منه معمده التقريبية التي يقوح بها المعلم في أثناء عمدية التعمم، ويدأ مع بداية التعدم ويواكبه خلال سير الحصة والتقويم البنائي هو أيف استخدام التقويم المنظم في عملية بناه المهج وفي التدريس وفي التعلم؛ يهدف بحسينه

(1) Julian

- و فدف النساط
- ه يستخدم وسائط مختلفه كـ (الحرائيد والمخططات والصور)
 - عقراً التلاميد المقرة ويجيبون عن الأستنة

(C) Milit

- يكتب الكلمات ويستجدمها، ويحدد العبارات المحية بلساق في المن

 - يقرأ التلاميد القصة ويكمنون لفراهات بالمعردات المناسبة

- يكتب الكلمات ويستحدمها، ويحدد المبارات المحمية بضياق في الحرا
 - ه شرخ انتساط
 - وأيصل الثلاثية الكلمة ينجاها

الحمج في الألشطة (ا, ٢، ٣)

أساليب دعج الدسخ التجليمي	ايقونات الحمج
 ويقلب لبعثم من انتلميذ أن ينظر لمسؤال ولم (١) مع إعماء بقية لا سند يقرأ المعلم السؤال بهدوء وينده. يقرأ المعلم السؤال بهدوء وينده. يقلب المعلم من التنميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو فير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى عهده المبحيح. عهده المبحيح. يكسل المعدم يقية الأسنة بطريقة العرض والإستجابة نفسه. 	©
يسل مستمد يسب المساورين ويشاه ويقده ويصوت عالي يعض الشيء [1] استلاعي الأمر - يكور المعمم سؤاله و ويتحدث بهداء ويظه ويصوت عالي يعض المناقبة - يسمع المعلم للتعديد بالاستعانه بـ 18 از ع معشمس 4 شخصي يقرأ النصوص / استلة الإختيار للتعديد - بعدم العملم لتنديد اختيارات متعددة بالأوده (الاختيار مي متعدد صواحية إلى حطأء مرتيب)	
- يسمع المعلم بمساطنة الأقراق للتصيد من خالال كتابة الرد الشفهي ماخل الكتاب يطلب المعلم من التفهيد أن يجيب إجابه شفهيه عن السؤال، ويختار من يين البطاقات المكتوبة أو المصورة ويضاحبه الرامز راكناسه المعبره عنها	0

الهجور الأول

دنيل لمند المضاريج الايكاني المصر تدرسي الأول (١٩٠

(E) Intail

- هدف النشاط بميرين المثلي وجمع المذكر السالم وجمع التكسير
 - طبغ العشاط فرأ التلبيد الفقرة ويستخرج المطوب.

(a) hidi

- هدف القطاط: يبير ويستحدم المفرد و المثنى و الجمع
 - طبرج المشاط پکتشت التلمید الحطأ و تم بصریه

الأنفاط (1)،

- التعلقاط يمير ويستخدم المفرد والمثنى والجمع
 - 🐞 طبرج الفناها يُتنِّي التلب الجسة ويجمعها

(V) Habi

- هدف التطباط يبير ويستجدم المفرد و البشي و الجمع
- بليزخ المطاعد يسمب التدييد الحديقة في ثلاث جس (طرد رحثى رجمع).

الحمج في الأنشطة (٤, ٥، ٥، ٧)

اساليب دعم الدمخ التعليمي	أيقونات الدمخ
يطنب المعلم من الثلميد أن ينظر فلسؤال رقم (٩) مع رافقاء بعنه الأستنه	
- يقرأ المعمم السؤال يهماره ويعده	
- يطلب المعمم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهيه (التحدث) أو فير شفههة (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى	E
قهمة المسجيح	60
- يكسل المعلم بلية الأستله بطريقة المرضى والاستجابة مسها	
- يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوه وبطاء وبصوت حالٍ بعض الشيء إدا استناهى الأمر	
- يسمح المعدم للتلميد باستخدام بص مكتوب بحجم طباعة أكبر	
- يسمح المعدم تلتلنيذ بالاستعانة بدفارئ مخصص أه تسخص بثراً النصوصي/ أستدة الاختيار للتلنيذ	
- يقدم المعدم الثلبيد اختيارات متعددة للأداء (الاعتيار من متعدد، صواب أر خطأ، ترتيب)	
- يسمح المعمم بالتلميذ بدستحدم القلم المنزكرة لتميير المجمل والنصوص المقروعة	
- يسمح المعدم بمساحدة الأقراد لتتلميد مى خلال كتابة الره الشمهي هاعق الكتاب.	
- يطلب المعلم من التنميد أن يجيب (جابة شعهية عن السؤال، ويختار من بين البطاقات المكتوبة أو المصورة	
ويصاحبها الرمور الكتابيه المعبرة صها	
- يقدم المعدم لنتلميذ الحتيارات المثني والجمع، مستخدمًا البطاقات	

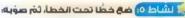
كالله المعاد المعادريوالإبدائي عصر عرسي الوال

المحور الأول

الشَّاطَ عُنِي اقرأ الفقرة، ثَمُ استخرج،

سافرد إلى الإسكندريّة عرّوس النخر الأنيص الـمُتوسَّط، وهُناك رُزنا أماكن
 سيحيّةٌ كثيرَهُ منها قَنعةُ قائناي، والـمُتُحفُ الرّومانيُّ وزأينا صنّادين بضعادان
 الشمك فاشْتريّنا منهما، ثمُ عُدْنا من قاهرة مسرورين»

- 1 مُثلَى وهات مُفْرَدهُ
- ب حمْع مُدكّرٍ سالمًا وهاب مُقْردهُ ..
- ج حمَع تكُسيرِ . . . وهات مُقْردهُ
- د مُفَردُ مُدكُرُ الله الله الله المُفَرِدُ المُؤتَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله



أَ- الكَوَاكِبُ مُفِيتُونَ. | ب- التُمرَقَانِ لَاقِبِجَانِ | ج- الأَطْعمةُ جاهرُون. | د- البِعِشْرِيُّون شُجاعَان

الشاط 👣 ثنّ واجْمِيّ الجَمِيِّ الأتية،

انشاط ۷: صف الحديقة في ثلاث جمل (مفرد ، مُثنى ،جمَال)،

أ- المُقْرَق: ١٠٠ ـ ١٠

جه الغِفْعُ عن عن مود و و مواهد المواهد المواهد المواهد المواهد المواهد و المواهد المواهد المواهد و



نشاط 6 يصير بين المثلان وحماع المذكر الشالم وحماع الأكسير الألفطة 1.0 لا، يميد ويستخدان المغرد والجسن والحواق.

. . .





- . يطلب منهم المعلم أن يجهروا أستنة حول الحقوق في المدرسة، وهل يتمتع الشخص بحقرقه؟ وما هله البطوق؟ وأي حق
 - و يتحرك التلاميذ لسؤال وملائهم والمُعممين وجمع معلومات
 - عبد العودة يثم سائلة ما ترهيدو إليه وعمل خريفة ذهب لكل فئة وحقوقها (المُعيم، التنميد، العامل)

الشَّاطِ عن ماذا يعدث نوب؟

- يحدد المكرة العامة والوكر العرافية بدمو ضوع
- » يتم همل مناقشة مفتوحة مع التلاميذ حول موالف محتلفة، يتحيل فيها كل تدنيذ ما سيحلث للتوصل إلى أهمية إهطاء الحقوق
- من المواقف. (مانا يحدث لو لم يكن من حق كل طعل أنا يعب ويستنتج؟ لو دم يكن من حق كل طعل أنا يعيش في بيث مع أسرته ؟ بو لم يتقاض لمعلم راتبه ؟).

إنشاط 👣 ولجهالي

- و يحدد الدكرة المامة والبكر الفرعية بمعرضوح
- يتم همل سافشة معتوحة هي دور كل تنميد في بعد
 يعدد المعلم مع كل تنميد الواجبات المناسبة لبنه في بينه
- ه يصمم كل منعيد لوحة مهدم يرسم بهدو يكتب الواجدات، لتي هنية أداؤها بالبيب، وأمام كل مهمة مربعات خالية يضع فيها علامة (الله) أو وجهّه هاحكه هند أدده الواجب يوميًّا





فيظرن اكتميل، ثمر أجنب

- ء ينجمس انفكر الرئيسة والمهمة لشجى ويؤكدها، ويحدم يرممالة أو الفرس الرئيس المستفاد من النص
 - بایرج (نیشاط ((سترانیچیة التعلم التدانی)
- . بعد الاستماع لنقصة يتيح بهم المعمم و50 لفراءة الشاط وحده شعهيًا بشكل ثنائي
- يكتب المعلم بعد ذلك «لأجابة على السبورة ليتأكد وبتلاميد من إجاباتهم

الإجابة

maybeet) (پ) س جاول (پد دئ

(ج) (متروكة للتنجيد)

الشاطان لون الراية بالأحمر ثحث الموقف الذي يمكن أن تشعر فيه بالضيق. والأخضر تجت ما تشهر قيه بالارتياح،

- يدخص الفكر الرئيسة والمهبة بسعى ويؤكدها، ويحدد والرسيالة أأو المراس الرئيس المستفاه من النص
 - أيرخ التشاط (البدراليجية بطاقات الإجابة)
- ه يُحشر النعيم رايات بالنوين الأحمر والأخضر سواه (بالروق المتون أو مطبوعة أو بالقُماش)
 - وأيورج عليهم المطم فللدائر أيات
- و يوضع بهم المعلم هذه الرايات، ثم يشرح لهم النشاط، حيث يخرهم بأته سوف يقرأ عليهم بعض المواقف: فإله أحسوه ألها مواقف تشمرهم بالضيق فسيرفعون الراية الممراء أثا إذ كانت تُشعرهم بالأرثياح فسيرفعون الراية
- يبدأ السعدم قرامة الجُس بالشاط من ١ إلى ١٠ ويرقع التلاميد راياتهم ويرفع السعلم الراية الصحيحة، ثم يعقب عني كل جملة

الإهابة، (١) أعتبر (ب) أعضر (ج) أحمر

أ اختب بصيحتك لأحد أصدقائك إذا تعرض لموقف عن المواقف الأتية؛

- پلخص الفكر ادرئيسة والمهمة بائنص ويؤكدها، ويتعدد الرسيانة أو الدرس الرئيس المستعاد من البص
- شرح النساط (استرائيجية فكر تافش، شارك،
- عن يقسم المعلم تلاميده لثنائيات بمناقشة العمل من ١-١

مشارة التساون – اهترام الرأي

- « يؤكمانهم المعلم فسرورة احتبراه الأراه والسائشة مدّ برُ في، ويمس يبهم لِتأكد من تطيبق عبد المهارة في
- يطبب المعليم من كل ثنائي صرض وجهية طرهما في وحندي الجميل بلمصين كبه
- والعلب منهبج المعلم بمند فلك أن يجيبرا فس الساؤال كواجب مرلى

الشاطئان قجم المساعجة للأصحقاء

- فيعم التساط
- لها بعريقة تسامد المستعين فرح (لنشاط (استراتيجية العمل الحمامي) . يُستمهم البعلم إلى ٣ أو ٤ مجسومات، ويعطي كل

. يعرض مطوماته وشائجه وما ترصل إليه والهكر الماصم

- مجمرعة ورثة بيضاه ويطنب منهم أنا يستخدموا أقلامهم وألوالهم في تصميم لاقتة يمكنهم بها تُصح غيرهم حول معى لإيداء
- م يطب المعمم من كل مجموعة بعلمه يعرخ أفراده من ذلك أن يختبروه مكالًا في المدرسة أو الفصيل لتعنيق اللافتة



ألك المنافقة الأمل الأم اجب:

- أ- عندما تشغُرُون بلمساتِ غير طبَّنةٍ منْ نغْضِ المُصطين بكُمْ، فَإِنَّهُ نَطَّلَقُ عَلَى هذا العقل ب- إِنْ تَعَرُّضِكُمْ للإيداء لا نَعْنِي أَنْكُمْ سَنْتُونِ، فَالسَّبِّي هُو ...
 - م في رأيك، لم أرسل له آباؤه وأشهائنا هذه برسالة؟

الشاطي لؤن الزاية بالأحمر تحت الموقف الَّذِي يَمُحُن أَن تشعر فيه بالضِّيق، والأخضر تحت ما تشعر فيه بالارتياح، ب- ثَقَدُمُ السُّمَاعَيَةُ

أَ- لَدَى عَوْدَتَى مِنَ السَّفْرِ قَامَتُ جَدُّلِي بِطَيِّي وَتَقْبِيلِي الْأَلْهَا



لِبَمْنُ تَسرُضُ للإِيدَاهِ.







جِهِ أَرَّادَ أَخَدُ الأَمْخَاصِ فِي الشَّارِعِ إِمْطَالَ

خَلْوَى، وَطِلْبَ مِثِّي أَثَدُهَابٌ مَعْدُ

🧾 🏡 🌊 🕜 اختبُ تَصيحتَك لُلُحَدِ أَصْدَفَائك إذا تَعَرُضَ لَمَوْقَفَ مِنَ المَواقَفَ الْآتِيةَ:

- أَخَدُ أَشَدِ قَائِكَ لِإِيدًا إِن وَلا يُرِيدُ أَنْ يُخْبِرُ وَالِدِيْهِ ب، يظلُ أحَدُ أَصْدِقَائِكَ أَلَةً سَيْئٌ بِسِبَبِ تَعَرَّضِهِ للإيدَّاء.
- ج تَعَرُضَ أَحَدُ أَصْدِ قَائِكَ للإبلاءِ وَلَـمْ يَشْرُخْ بِصَوْتٍ عَالٍ.
- وَ لَيْكُمُ اللَّهُ مِن المستعدة لللصدقاء، أَخَبِرُ أَصْدَاءَكَ الصَّفَارَ بِالتَّمَرُفُ السُّحِيحَ عَنْد قيام أحد الْأَشْخَاسَ بِإِيدَالِهِمْ مِنْ خِلالِ شُنْحِ لافتهِ، ويُسْمَكُنُكَ الاشتعانةُ بِجُملِ نشاط ٣.



🚚 **الأنشطة ا، ۲. "ا**يبحص للمخر الرفيسة والمعمة للبص ويؤخذها - ويحدد الرسانة أو الدرس الرفيس

المحور الأول

(\$4) خين المقد اسف تريج الإنساني عصن سرسي الول

89



بإخدى قُرى مضر، وهي أخواء مقعمه بالخطر، سَأَل عُمِرُ أَبِهُ حَالُمًا مَاذَا سَفْعَنُ يَا أَبِيَّ نَظْرِ الأَنْ إِنْهُ نَظْرَةٌ مَلِيلَةً بَا حَدِهُ وَالْفَقَ عَمَّا سَيْحَدُثُ فِي الأَيَّامِ لَمُقْبَلَةً وَفِي هذه الأَخُو و قطع الصُّفْتُ صَوْتُ الهَاتِف، فَأَجَابِ لأَنْ فِي يَعِد، أَخِي مَذْحَت؟ تَحَدُّلُتَ فِي الوقْتَ اسْمُناسَب، و< رَ بَيْنَهُما حَوَارُ طوبلُ صار أَبِي بَعْدَةُ أَكْثِرَ اطْمَعْتُ وَهُدُوءًا



قال عُمرُ نعمُه مدحت بعني نقدُ سمعتُ من الجميع عن سوعة في نطبُ، ولكنُ أَلَّم نحش العَوْدة وهذا النمون العامل أندي يُصيبُ لجلُد ينفلاً القرْية؟! فقال لهُ مدَحت وإنْ لمُ أعُد أنا في هذه الطُرُوف فمتى أعُودُ؟

لقد ساعدىي بلدي يا عُمرُ وأرسلي في منْحة بدرسة لعّبُ بـ (لبدن)، فحصلتُ على الدُكْتُوراه، وتمكّتُ من انعمل في أشهر للمستشفيات لكني لا أنسى أنبي بنُ هذا البيت وهذه القرية؛ لذا كان أبو حبُ يُحتُمُ عليُ أنْ أغود لأشهم في إنقاد أهلها وردُ تحميل لها؛ فلا خير في إنسانِ لا تحفظ الحميل



بعد أيّام دقّ جرسُ الباب وقُوجِي الجميعُ فقدْ قرُّر الطّبيبُ مدّحت العوْدة إلى قرّبته ألّي ترنى بها لنغرفي ما أصاب أهلهُ، ويُحاول أنْ بجد الحلُّ لَـمُناسب بعد عشَر سنواتٍ من إقامته بالمقلكة لمُتّحده شتقَطَتْهُ أَسْرَتُهُ بالتُرْحاب والفخر، وقرْر أنْ نقيم في بيّت أحبه حتَّى مع ع من مُهمّته، وهُدك تعرُّف إلى عُمر أنن أحبه البَالِع من العُمْر تشع سنوتٍ وألدي لـمُ يُقابِهُ منْ قَتْلُ



توجه الطبيث مدحت إلى مُسْتَوْصف، وساعد في الكشّف على أبناء انفرنة، من خلال فريق طنّيُ مُعدُّ مُسْفًا من وزاره نصّحُة شارك معهُمْ، وتمكّن الفريقُ من تشخيص المرض الغامص وتُحديد العلاج المُناسب، نعاون الجميعُ فتعافى كُلُّ المُرْضى، واختفنت الفريةُ بالفريقِ الطُّبِيِّ المُتَمَيِّرِ



﴿ إِنَّا مُ خَالِقًا: مَشْرٌ، وَلَى أَجْوَاهِ مُقْعَمَةٍ بِالخَطْرِ، سَأَلَ عُمَرُ آبَاهُ خَالقًا: مَاذَا سَتَفَعَلُ يَا أَيَّ ا تَعَلِّرُ اللَّهُ إِلَيْهِ تَطْرَةً مَلِينَةً بِالحَيْرَةِ وَالقَلْقِ عَمَّا سَيْحُدَّثُ فِي الآيَّامِ الـمُغْبِلَةِ».

تَعِبُر هَذَهُ الْفُقَرةُ عِنْ خُطِرٍ يَهَدُدُ أَهُلَ الْقَرْيَةُ، تُخَيِّلُ مِا هَذَا الخُطِنِ وَفُلَ اسْتُطاع الثغثب عليه أن لد؟



اسْتَنْتَجُ مِعْنِي الحُلِمِةَ مِنْ الشَيَاقِ وَاكْتَبِهُ،

- Repair	المعلى	الخلمة
مَشَاعِرِي نَحْوَ بِالدِي مُشْعِماً بِالحُبُ وَالعَطَاءِ،		ānnāš
وَحُثُثُ فِي حَيَّةٍ مِنْ آمْرِي؛ هَلْ أَمَارِسُ كُرَةَ القَدْمِ أَمِ السَّلَةُ؟ فَأَلَّا أَمَارِسُ كُرَةَ القَدْمِ أَمِ السَّلَةُ؟ فَأَلَّا أَمَارِسُ كُرَةَ القَدْمِ أَمِ السَّلَةُ؟ فَأَلَّا أُمِينُهُمَا كُلِيرًا.	·INI AILALANIIN. LALLALINIIA	الحيرة
الأبَلُ الطَّفْلُ جَدَّهُ بِنهِمِهِ بَعْدَ طَوِي غِيَابٍ.	***************************************	لهُمُّهُ
دار بَيْنِي وَيْنَ صَدِيقِي حَدِيثٌ طَوِيلٌ عَنْ آدَابِ الجِوَارِ		دار
التطر الولدُ خلى بصرع ألبوهُ مِنْ ضلاتهِ	Windowski (Mindows - Million Windows)	يفرغ
أَثْبَتُ العَالِمُ العربِيُّ شِوعَهُ فِي كُلُّ المُجالاتِ.		نثوع
التشف أخِي سِرًا عامصًا في حَلْ اللَّغْرِ.	I ncomplete to the least to the	غمص

- نشاطة به روز الفكرة الرئيسة من تنص نشاطة () ()، يستناق معاني المقردات الصديدة من خس سيافات بعوبة منتوعة

العبف الرابع، ثم يدخل التصيد القصل ويساحد المعمم والتلاميد، وعند انتهاء الحصة يطلب منهم المعمم أن يشكرو رميلهم



أ براحدي قرق مصر، وفي أجواء مقعمة بالخطر، سأل عمر أياه خالفًا: ماذا سلقهل يا أبي؟ نظر الأب إليه نظرة ملينة بالحيرة والقلق عما سيحدث في الآيام المقبلة.. تَهِير هُذَهِ الْفَقَرةَ عَنْ خَطَرٍ يَهْجَدَ أَهُلَ القَرِيةَ، تَخَيِلُ مِا هُذَا الخَطَرَ، وَهُلَ استطاعوا التَعْلَبُ عليه! ﴿ لَا ٢

يطب المعلم من أحد تلاميد العف الخامس أو السادس الذي ميشرح الدرس قيه أن يساعده ثيدخل التعصل ويُحَرِهم بأن

اليوم سكون لديد راتر بريد مساعدين و مساعدتكم في أي شي المحاج ليد وديث الأالجمين هذا العصل عدم كال في

- هدف النشاط يبير النكرة الرئيسة من العن
- شرخ انتساط راستراتیجیهٔ مخر نافیتن، شارلی)
- و يطنب المملم من كل تلميذ أن يلكر في حن النشاط يعفر فد.
 - ، يحتار كل تدبيد شريكَة به يناقش معه يكره
- و عنده يترقون يطلب منهم المعدم أن يشتركوه باللي رملاقهم بالقصل هذه الإجابة، وذلك لكن مجموعة
 - و يتبح بهم المعلم متسعًا من الوقت؛ لكي يكتبر، الإجابات في الكتاب.



أرواع (أ) استثنه معنى الخلمة من السياق واختبه:

- يستنج معاني المقردات الجديدة من خلال سياقات لغوية متتوعة
 - و شرح النشاطة (استراتيجية الرعوس المرقمة)
- » يقسم المعلم كالاميلة إلى سيع مجموعات، ويرقمها من ١ إلى ٧ ه يعطي المعلم كل مجموعة كممة من المقرعات المجديدة وورقة، ويطلب من أفرادكل مجموعة أن يحاوبو اتمرُّف معني الكلمة، ويمكنه مساهدتهم بجملة لقهم اسمى من سياقها.
 - و حدد ثمرُ فهم المعنى يكتبون الكعمه ومعناها، ويضعونها في جملة جديدة
 - . يتأكد النعيم من أيم كل المجدوعات معاني الكنمات فهمًا صحيحًا، ويساهدهم إذ لم يتوصير، للنعبي الصحيح
 - سعيم كان السخيم عاب مرة أجر وي، و تكن هذه المرة سيكرن بكل مجموعه فرد منها ١٠ ٢- ٢ ٤ ٢ ١٥ ١٠ ٧ ٢ ٢٠
 - . بناقش كل فرد ويوضح معني بكنمه التي بعرَّ فها في مجموعته
 - · سبكور، كل درد في نهاية الشاط قد نعرف الكلمات السبع بالمجموعة الجديدة.
 - م بعد أن يعرفوه يقوم كل تعبيد بنحل النشاط في الكتاب.

للمحور الأول

ديل المديد المعالرج الايكائي العمل سرسي الأول (٧٠)

أنَفُهَمْ مُ رَبِّي} أجب عن الأسلنة الآتية:

- يقرأ النصر، ويفهم العرض الأساسي منه
- وأشرح المساط السترانيجية لعوند فهتحات
- و أحضر المعلم أعراد مثلجات أو أوراقًا عليها أسعاد التلاميد ويختار اسقاص الأسماء للإجابة عن كل سؤاب.
- يتأكد المعلم في البهاية أن التلاميد أجابو، عن الأستنة بعريقة صحيحه

- ٦- بالحيرة والقانية لانتشار المرض الجلدي العامضي
 - ٢- ليرد الجميل لأهل قريته.
 - ٣- ساعد التعاون في تعافي كل السرعين
 - ١- (متروكة بنتلميد)

الْمُنْ لَطَ مُ رُحِيْنٍ حَلَنَ الْأَنْ وَقَتَ القَرَاءَةُ الْجَسُرِيةُ، ﴿ ﴿ لِيمِ فيا البخ تعليمات معلمك.

- ف محمد المساط
- يقرأ النصوص بطلاقة ودقة
- شرح النشاط، (استرائيجية التعلم باللمذجة) والترأ المسراليس
 - و يطلب منهم أن يقردوا العرس كما قرأدهو،



وأشراط الزرار الفرا وننمض

- Established ه يتعرف ضمار البتكب
- شرح البشاط (استرائيجية التعلم الذاتي)
- ه يطلب سهم المعمم أن يجيبوه عن السؤال ليكتشموا قامدة فسمائر المتكدم، ويتبح لهم الرقت الكافي للإجابة

مشارة التفخير الناقت لتمييز

- و يعرز المعدم مهارة التفكير الناقد من خلال قراءة التلميد ١٠٠ تحل محبان للخير بمفرده محاولًا البحث عن إجابات، والتميير بين استخدام ٢ - أنا كاتب صغير.

- ه يجب على المعم ألا يساعد تلاميده ويترح لهم مساحة من البحرية والوقت ليعكروا يعمش ويتوصنوا للقاهدة
- ه يشرح بهم المعلم الضمائر من خلال رسم قرد هاي السيورة مُعير عن الضمير (أثا)، ويُحيرهم بأنه إذا أردت التحدث من نفسي أستحدم الضمير (أنا) ويدا أرده التعيير عن أتعنب كمجموعة أي من شخصين فأكثر فإننا ستخمع الضمير (نحن)، وهدان الضميران يسميان (ضمائر المتكدم)؛ لأتني أتكلم عن نصبي ينظروي أو وسط
- أتَّف بهم أن ضبير المتكبم له صيغة واحدا للإفراد تدكيرًا وناب (الد) واسشى والجمع بهما فيبعه و حده (بحي)

الإجابة gl = 1

📜 لَضَاطَ "! (ب) حول الجمل الأثية حُمَا في المِثَالِ:

- و يستخدم ضمير المتكلم استخداثا صحيحًا مع الجُمل
- شرح النشاط (استراتيجية انعمل انحماعي)
- ب أيحضر المعلم ورقتين مكتوبًا على إحداهما (أنا) وتحتها الكنمات الآلية (المقرصة، وطني، الأحمر، القنم، أمي) والأعرى مكتوة خليها (سحر) وتحلها الكلمات نفسها
- يالسمهم المعلم إلى مجموعتين، مجموعة معها ورقة أثا والثاليه معها ووقة تنحن
- ه يطنب المعلم من أثراد كل مجموعة أن يكتبوه جُملًا مستخدمين الكلمات المرجودة معهم. و يعد أن تفرغ كل مجموعة من كتابة تُهمهاه يعلب المعمم
- مَن أقرادها أَن يَقْرعُوها بصوبُ حَالِ لِرُمَلائِهِمِ بِالْمُصِيلِ م يطنب المعدم من كل تدميد أن يجيب هن السؤال بالكتاب

الاجابة

بعريقة الشاط نمسها

- بحن مجيزان لنجير. - يىخى كُتاب مېشتو
- يبحق متحاوبات في الخير ٣- أنَّا متعاود في الكبر.

﴿ لَشَاطَ ﴾ (هِ) حَانِ الأنْ وقت القراءة الجِمْريَّة، مَيَّا اثْبَغُ تَعْلَيْهَاتُ مُعَلِّمِكُ

٣- في رأيك، كيْف اسْتفادت القرابةُ من تعاوُن أَهْلها؟

عَنْ الأسلام (ب)) أجنِّ عن الأسلامُ الآتية،

١- يم كَان يشغرُ والدُّ عُمرِ؟ وَلَمَادَ ؟

٢ سم عاد مناحت إلى القرية؟



1 استخرج من تنصّ

أ مُماد (و صح) أ

📆 اقرأ ولاحظ

« حَلَ اللَّمُعِنَّمُ العصلِ. ثُم سَأَلَ تلامِيدُهُ: إِنْ أَرَدُبُ أَنْ تَتَكُلُّم عَنْ لَفُسِكَ فَهَاذًا تقُولُ؟ فَقَام أحدُهُمْ الدِّلَا أَنَا تَلْمِيدٌ بِالصُّفِّ الرَّابِعِ، فَمْ تَابَعَ قَائِلًا؛ وَإِنْ أَرْدُنَا أَلْ تُتَعَدَّثُ عَنْ أَنْفُسِتَا؟ فَقَالَ آخَرُ:

ب غصاد (أمان)

ح مُزادف (ينْتَهي)

صمالر المعتكله

دَمْنُ فَلَامِيدُ بِالصَّفْ الرَّابِعِ».

اخْتِر الإجانة الشُحيحة مِمًّا بِيْنِ القُوْسِينَ:

إذا أرَدْتُ أَنْ أَثَكَلْمَ وَأَعْبُرُ عَنْ نَفْسِ أَشْتَخْدَمُ (نَحْنُ - أَنَا).

ا إذا أردْنَ أَنْ يَتَكُمُ وَيُعِبُرُ عِنْ أَنْفُسِهَا يَشْتَحِدُمْ ﴿ أَكَا - تَحْنُ).

٣ إذا أراد الله أن يُعبُرُا عِنْ الْقُسهما يستخدمان (أنَّا - تَحْنُ)

٤ (أنَّا يحنُ) صميران يُعبِّران عن (الـمُتكلم ــمُخاطب العائب)

الْمُنْ الْمُنْ الْجُمِلُ الْأَتِيةَ كُمَا فِي الْمِثَالِ:

مِثَالِ - أَنَا عَامَلُ مُجِدُّ - يَهُنُ عَامِلان مُجِدُانٍ. - يَجُنُ عَامِلُونَ مُجِدُونَ.

١- أنَّا مُحبُّ للقَيْرِ. - تَحْنُ كَالِبَانِ صَغَيْرَانِ،

- نَحَنُ مُتَعِاوِلُونَ فِي الخَيْرِ.

 نشاد ۲ (پیار یقرآ انتص و یقمت الفرض الأسانس میه شاط ۲ (جه بقرآ اسموص بحسر شفه ودقت شاط ۱۱ (جه بقرآ اسموط بالاسمول بحسر شفاع ۱۱ (دور تقریر ۱۲ (دور ت

المحور الأول

كالمعلم استداريواليتاني اعصرالتوسياؤل

أفياد المراولاحظاء

«دَحَلَ المُعَمَّمُ فَصَلَهُ فَلَمْ يَحَدُّ بَعَضَ التُلامِيدِ فَسَأَلَ قَائِلًا أَيْنَ خُسِيْلُ؟ فَرَدُّ رُمَلاؤُهُ مَهُ عَالَبُ اليوم، تُمْ سَأَلَ. أَيْنِ شَوْمِمِن أَحْمِدُ ومُحمِّدُ؟ فَقُال شَلامِيذَ ﴿ فِي مُسَائِقَةَ الرَّبُمِ، ثُمْ كَرْر شَوَالَهُ وأَين مَمْمُوعَةُ لَحَطُّ؟ فقالُوا: هـم مُهِمَّون سريين جُدران المدُرسة»

١ الكُلماتُ الجُلوَّيةُ تُسمِّي صِعائر رائمُتكُلُم - الغائبِ المُخاطبِ)

٢- الضَّمائرُ التي لُّـمْ تُذَكِّر بَاتِعِقْرَةً ... (هي - هُنَ الاثنُّانِ مِعَا)

﴾ تقريم " (ح) من خلال تغييرك عن الشور، تعزَفُ الاسْتخدامُ الشَّحيحُ لَكُلُّ ضَمِيرٍ:



١ هُو محتال سعلم.



E هي رسامتان موهونتان.

الشَيْطُ ﴿ (فَ) مِنْ خَلَالَ النَّسُاطَ السَّابِقَ احْمِلْ:

لِكُلُ ضَمِعِ مِنْ شَمَادِرِ الغَادِبِ اشْتِخْدَامٌ خَاصٌّ بِهِ: (هُوَ - هُمَّ - هِنَ - هُمَا - هُنْ)



تَشَاطِ عَنْ (﴿) اخْتَشَفَ الخطأ، ثُمْ صَوْبُه وأعدُ كَتَابِةَ الْجُمِلَةُ صَحَيَحَةً،

٢ هُنُ طلاب محدُون

٣ هي طالبات حميلات العلق.

- **الشاط ۲ (م)** بكيشف ضمالا العالب سلاط ۳ (م فرار بسالناخ استگذام ضهیر الفائب ملاحظ (و): یکسه ه حد مصود به م

وَ نَفْيَحَ مُ (وَ) اقدراً وقد كا،

- و هذف النشاط
- پکتشف ضماتر الدائب
- شرح النشاط (استراتیجیة انتخلیم الذائی)
- م يتبح لهم المعمم وف ليجيوه عن السؤالين، ليكتسموا قاصدة (ضمائر المائب)
 - و يعدمه يفرغون يكتب المعدم الإجابة على السبورة. الإجابة

ا - الفائب 15-10091-9

المُنْظِمُ الْمُنْ مِنْ خَلَالُ تَعْبِيرِكَ مِنْ الْصُورِ، تعرف الاستخدام الصحيح لكل ضمير:

- و فيدم النساط
- ه يستنج استخدام فسمير العالب،
- و شرح انتشاط (استرائيجية التعلم الثنائي)
- ه بالسمهم المعلم إلى لتايمات ويطنب منهم أن يعكروا ويتناقشىر فيمه يينهم ويجيزاهن الأسشة
- والمقصا يفرضون يحتبار المعلم بشكل فشبوالي مس هده الثنائيات مريقرأ الإجابة بصوت حالي

الاحانة

- ۱ هو جندي ۲ هم چنود
- ٣- ميا جنبان
- 🌉 نَفُلِطْ " (هِي مِنْ خَلَالَ النَشَاطُ السَابِقِ أَحْمِلُ: و شدمه النساط
 - م يستنتج استكمام قسمير القاشيد
- شرح النساط (استراتیجیه اللحب) » يُحضر المعدم عبس ووائر ، كل دائرة مكثوب عليها
- أحد ضبائر العاتب ه يُعضر خمس درائر أخرى، كل واحدة مكثوب عليها
- استخدام كل ضميس كما بالكتاب
- . يعطيهم المعدم الدوائر العشر بشكل عشوائي، ويطلب مهم أن يبحثوا عن الدائرة المناسبة، وعند الترصل إليها يعكرون في جملة ويشاركومها مع رملاتهم بالفصل

المحور الأول

يتينج لهم المعلم متسمًا من الوقت ليكتبوا الإجابات

الإجابة

۱ – هو (معرد مدکر) ۲- هي (طرد مؤنث)

۳- میا (مثی ملکر و بازنث)

٥٠٥ (جمع المزيث)

ا - هم (جمع المذكر)

الأساداني اكتشف الخطأ ثم صوبة وأعد ختابة الجمنة صحيحة،

- و مجم التساط
- بكشف الخطأ مصريًا إياد
- "قرح النشاط (استراتیجیة اللعب من الأشرغ").
- ي يكتب المعنم الجُمل على السورة. و يختار المعلم تعميلين ويطنب منهما أن يترجهه بعسبورة
- ويكتشد الخطأ ويصوبا الجمدة، والدائز هر من يصوبهم بطريقة صحيحة وسريعه أيقب
- يمكن بليجلم أن يريد على جُمِل الكتاب جِمالًا أخرى، مثل لأهن يأكل الجزر – هو تلهب إلى السرسة – هم چنديان ماهران - الي معلم خلرق)
 - التجابات
 - عيم طلاب شجدون
 - ٢ هن طالبات جميلات النفش
 - ۲۰ هو صحيه نفطم. لأحاهب رسامتان موطويتان



- هدف التشاط يتعرف فببنائر المخاطب
- شرح التساط (استرانیجیة تعب الادوار)
- » يستخدم المعلم في هذه النشاط بجراله ٢٠١ (مستراتيجيه لعب الأهوار؛ حيث يُحضر مجسمًا أو ورقة مرسومًا عليها ميكروقون
- ويختار المعمم أحدهم ليقرم يدور المذيع وآخر يدور المصوره ويثلقل التلميلان والمديع والمصوركين رملاقهما بالفصل ليبحثه ص الإجابة الصحيحة، عنى أن يجهب كن منهما من سؤال واحد فقط، ويذكر كل تلميذ ضميرٌ (راحدً فقط من ضمال المخاطب

لإجابة: ١-(١) الساطب

الْفُرِي عِنْ فِي مِن حَسِّلَ تَعْبِيرِكَ عَنَ الْصَوْرِ تَعْرِفُ الْاسْتَخْدَامَ الْصَحِيحُ لَخَلِ شَمِير

- هدف القتادات يشرف استخدامات فيمير المخاطب.
- شرع التساط (استرانیجیة بقییم الامران)
- . يكتب المعلم إجبيات الأسئلة همي ووق صفيره لم يختار لكان سؤان تلميذًا يكون مستولًا هنده حيث يعطيه الروقة التي بهه
 - يمر الثلامية بين بدقي رملائهم بيتأكدوه من صحة إجابائهم
 - الإجابة: ١- ألت معلم ٢- أنتما معلمان ٣- أنتم معلمون ٤- أنت طبية ٥- أنتما طبيعان ١- أثمَّلُ طبيعت

الشَّاطِ عُرْضِي مِن خلال النشاط انسابق أخمل:

- عدف البشاعاد يتعرف استحدادات فسير المحاطب.
 - و شرح النشاط، (استرائيطية التسلم الخالي).
- ». يعد أن يقرأ المعنم السوال ويشرحه يطلب متهم أن يجيبوه هنه . يُحضر المعم ورقًا مكتوبً عليه الإجابات الصحيحة
 - ه في أثناء حلهم يلصق المعمم ورق الإجابة الصحيحة الذي أحضره هلي جدران القصل
 - م يطلب منهم المعمر بعد أن يفرخوا من الإجابات أن يتطنو ديين الجدران بهتأكدوا من إجاباتهم.
 - الرجابة: ١-ألتُ

الشِّلَطُ (ح) في فيهر المخاطب المناسب

- 🧸 هذف النشاط. ينتخبم شبير البخاطب.
- Company Commission Special Commission of the Com
- والمحتل المعلم المصل راحما يطاقات طيها فسنائر المخاطب كنها
- » يوضح لهم المعلم النشاط وأنه سوف يرقع أحد ضمائر المخاطب وعيهم هم أن يبحلوه عن الجملة المتاسبة لهذا الضمير» وسيُخبرونه هم بالإجابة بصوت حالي.
 - م بعدما يفرعون من الإحابة ينافش معهم المعلم أسنات أحيارهم الحملة
 - مثلا إن كانت البطاقه ألت واختار التلاميد الجمنة رقم ٥ فسيحبرونه لأنها معرد مدكر، وهكك

الإجابة؛ ١- أثَنَّ -121-4 ۲- آئیم

مُن المعلم السف الريو الإشابي المصر التوسي الول

المحور الأول

اقرا، ثُمُ أَحِبُ: ﴿ الْمُعَادِينَ الْمُرَاءُ ثُمُ أَحِبُ:

· في مُشارَكَةِ مُحتمعيَّةٍ قَام لِمُعلِّمُ بحملةٍ لإطُّعام للْقُرَّاء وتعليمهم، كما قشم الثَّلَاميدُ على النَّحو الثَّالِي ﴿ بِيدُ عَيْكَ كَتَابَةُ أَسَمَاءً فَقُوْرَاءً أَمْ عَلَيٌّ ومُحَمِّدٌ ﴿ صَحِمَعَانِ بِيانَاتَ فُقَرَاءَ لَحَيُّ، وَالنَّاقُونَ سَنْقُومُونَ سَجْهِيرِ الوَجِنَاتِ وَتَعْيِيمِهِ، فَإِنْ فَعَلْتُمْ ذَلِكَ فَأَنْتُمْ نُصُونَ وَضَكُّمْ»

چه رخانه بينځيچه مي يې پيو په

أ الكلماتُ المُنوَلةُ الَّتِي استخدمها المُعلَّمُ نَدُلُّ على صمائر

ب- الضَّمَائِرُ الَّتِي لَـمْ ثُذْكُرُ بِالفِقْرَةِ هِي

(لغائب للعاطب المُتكلّم) (أنب - أنَّ - الأقال معًا)

الشيط ع (ب)) مِنْ خَبْنَل تَقْبِيرِكَ مَنْ الضَّور ، تَقَرَّفُ الاستخدام الضَّحَيَحَ لَحُلُّ ضَمِير ،



وَنَقَاطَ وَ ﴿ وَمِنْ خِلَالِ النَّسَاطِ السَّالِقِ أَحْمِلَهِ

لِكُلُ ضَمِيرٍ مِنْ ضَهَائِرِ السُّخَاطَبِ اشْتِخْدَامٌ خَاصٌ بِهِ: (أَنْتُ - أَنْتِ - أَنْتُهَا - أَنْتُمُ - أَنْتُنُ)



أأناه ورزي ضغ ضمير المخاطب المناسب

حريضون عبي العلم عاملات شيطت





مُكْرُمتُان من لدُولَةً

﴿ نَشَاءً ٤ (هِـ) هُمُ خُطًّا ثُخَتُ لَوَعَ الضَّمِيرِ الصَّحَيَةِ:

﴾ تَفَاظِعَ ﴿)؛ عَبْرٌ مِنَ الصُّورة الآتية بِالْواعِ الضَّمَائِرِ الثِّلاثَةَ مِي جُمِل مُفيدة،

١- نَشَنُ ذَاهِبُونَ لِلْمَدْرِسَةِ،

٣- أَنْأَنُّ مُرنِّياتٌ فَصْبِاتَ

(عائبٌ مُتكلمٌ مُخاطبٌ) (غَائبٌ مُتكلِّمٌ مُحاطبٌ)

(هَادُبُ - مُتَكَلِّمٌ - مُعَاطَّبٌ) ٣- هُنْ مُجَيِّزَاتُ لِلْعَلَٰلِ.





🛮 فقابنة تنفزيونية،

أتبحثُ لك الفُرْصةُ لِـمُقَاتِلَةِ الطبيبِ مِدْحِت، حَهَرُ قائمةُ بِالأَسْئِلَةِ الَّتِي تَدُورُ فِي ذِهْنِكَ وَتُجِبُّ أَنْ تَطْرَحُهَا عَنْيُهُ.





وربي اكتُب ما يُمْلِن عليك

- **نشيد ۽ (م، ب**ميز بين أنواع الضمائر الـفخففة
- بتخدما الحقيقة والمجاز بنعميق فهمه الموضوع الرثيس
- فقاه ع قراء بسخده الضمائر المختلفة في التعبير
 فقاه و آراء بفجم عرضا تقديمها عن خبرات شخصية، من لنقاطة (باراء بسخده قواعد النقاة في لختابة

أَشْاطُ وَالْمُا وَالْمُورِ الْمُعْمِيرِ مُنْ وَعُرِيا الْمُعْمِيرِ

- شدف النشائد: يبير بين أنواع الغيمائر المختلفة
- سرخ النساط (استر)انیجیهٔ نظامًات البجالة)
- والطب منهم المعلم أثا يُخرجوه ورانة ويقصوها لثلاثه أجراه ويكتبوا على كل جره أحد أتواع الضمائر (غاثب -
- يكتب المعلم على السبورة جملة ويطعب منهم أن ياتردوها ويحاروا اسم الضمير المناسب ويرقعوه لأعلى، ثم يكرر كتابة أحمل مخطفة ليتأكد مي مدي فهمهم الضمائر وأسمامه
- يناقشهم المعدم بعد كل سؤال في «لأجابة الصحيحة» الم يطلب منهنم الدينجيو حس النشاط بالكتاب الإجابة، ١- متكلم ۲ - سماطی

الشَّلَّةُ عَالَى عَبِر عَنِ السَّورَةُ الآتِيَّةُ بِأَنْوَاعَ الضمالة الثلاثة في جمل مقيدة،

- شدف التثقادة. يستخدم الشيئائر البيغتلمة في التعيير.
- شرح انتشاط (استراتیجیة الهمل الجماعی) والمحضر المحم حمه صوق إضافية ليصمها التلاميد كالمثال الموجود بالكتاب
- يائسمهم المعلم إلى اللاث مجموعات، كان مجموعة مسئولة ص أحد أثراع الضبائر؛ فبجبوعة تسبى (مجبوعة فيسائر المحاهب) والثانية (مجموعة ضمائر المتكلم) والثالثة (مجموعة فسناتر الغائب)
- يطلب المعلم من أقرادكن مجموعة أن يضعوه جملًا للصورة التي عنقها على السبورة والصورة في الكتاب هني حسب الضمير المستولة فته المجموعة المثلا المجموعة المستولة هي فسير المحاطب متكب (أنت طيب ماهره أنتم ثلاميد متعوفون، أنتي أم فطيعه، أنتمه كزارهان مُجدان)

و شارك

الشاط (()) مقابلة تلفزيونية.

- و هذف التساط
- ه يقدم مرضَّه تقديميُّ من خيارات شاخصية ، مستخدمًا الحقيقية والمجدر لتعميس فهم الموضوع الرئيس.
 - المحور الأول

- شرح الدشاط (استراتيجية (هب الأحوار)
- » يُحضر المعلم صورةَ أو مجسمٌ لميكروهو، أو ميكروهو، حدمثا والمك
- و يطلب منهم المعلم أن يفكروا ممَّا في الأسئم من خلال مجموعات ويكثيرها في ورقة المريجمم هو هذه الأوراق
- يختار المعدم من خلال القرعة من سيفوم يدور المذيع والآخر الذي سيقوم بفور الطبيب مدحتما وياقي التلاميد هم المشاهدون ومعدر الأسئلة
- و يوجه المذيع الأسئنة للطبيب بعد قراءتها من الأوراق. ويجيب هجة الطيب مدحث
- ه في النهاية يشكر الملابع فريق الإحداد من رملاته الإحدادهم هفرة لأسئلة السبئعة والهادية

الشَّاطِ ﴿ وَبِي الْحُدْبِ مِا يَمِنْنِ عَلَيْكُ:

هدف العلماط يستخدم لرامد المة في الكتابة.

شرخ البناباط (استرائيجية تقيده الرقران)

- و أيملي المعلم تلاميده بالقصل
- يعطى المعلم كل تلميد بعد كتابة الفقرة الأملاية الكتاب، الم يورح طبهم الكتب بشكل مشوائي، هني أن يصوب كل تلميد برميله القفرة، ثم يكتب المعدم العفرة عنى المهورة يرضع بهم الإجابة الصحيحة

مغارة المحاسبية

و يعيد المعلم الكتب لأصحابهما ليصرب واحم الأعطماء ويستخدموا مهاوة المحاسبية لأنفسهم، ويقوموا بتقييم سريم هن الخطأ الندي وقدوا فيه وكيفية وضنع خطة وأصداف للإصلاء في الصرة العقبلة

جملة الإملاء

= ثماري الجميع فثماني كل المراسي، واحتفست القريبة بالفريش الطبني النصير



» استراتيجية KWL وتعدد هني ثلاثة معاور أساسية هي يحضر المعلم معه ثلاث لوحات كبيرة وإبعظها في مكان واضح بالعصل أو يقسم السبورة لثلاثة أتسام. ويكتب في أعسى اللوحة أو القسم الأول لمادا أعرف مُسبقًا؟؟ وفي الثالي (ماذا أريد أن أتعدم؟) وهي ألثالث (ماها تعلمت بالقعل؟) ويعرج على الثلامية سؤالًا حرر ما يعرفونه عن حقوق العلمل ويكتبها بالقسم الأول، أم يسألهم حول ما يربدون أن يعرفوه عن حقوقه ويكتب ذنك في القسم الثاني، ويُحيرهم بأنهم عي مهاية الدوس منوف يعودون إلى هذه النقاط ليحددوا ما إذا قد تعت الإجابة عن تساولاتهم أم لاء ثم يُخبرهم بأن القسم الثالث؛ أي سؤال مادا تعدث بالفعل؟ ميثم الإجابة عنه في آخر الدرس، ويعود المعم لهذا القسم يبجيب تلاميذ عن هذا الدوال.



في هَذَا الجُتَابِ يَحِضُ حَقُوقَ الطَقَلَ، ضِيَّ تَصَوِّزُا لَيْعِضُ الحَقَوقِ الْمِسْمَةُ لِمَ

- عنده المشاط، ينير المكرة الرئيسة من النص
- شرح التشاط، (استرائيجية العمل الجماعي)
- أبحضر المعدم صورة بقلاف كتاب مكتوب عليه (حقوق الطفر) أو يرسمها على السبورة
- يقسمهم إلى مجموعات، وتكتب كل مجموعة تصورًا حمد في هذا الكتاب، ثم يعمل المعلم عليه
 - ويح لهم المعدم واقلًا بكتبر ا الإجابة.



الطِّ ﴿ [] ﴿ [اسْتَنْجُ وَجَلَى الْخَلَمِةُ مِنْ الْسَيَاقُ وَاخْتَبِهُ،

- عدف العشائط، يستتنج معاني المعردات الجديدة من خلال سيافات لغوية متوحد.
 - شرح التساط، (استراتيجية الرءوس المرقمة)
 - a. يقسم النعمم للأميدة إلى ست مجموعات، ويرقمها س ٦ إلى ٦
- يعطي المعدم كل مجدوحة كلمةً من المتردات الجديدة وررقة، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يحاولوا تعرُّف معني الكندة، ويمكنه مسافدتهم بجمنة قمهم المعنى من سياقها
 - عند تعرُّفهم الممي يكتبرن الكلمة ومعتاها، ويضمونها في جمئة جديدة.
 - و يتأكد المعلم من قهم كل المجموعات معاني الكدمات فهنَّا صحيحًا، ويساهدهم إذا لم يتوصعوا لمعني الصحيح
 - » يقسم المعمم كل المجموعات مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيكون يكل مجموعة فرد منها ١ ٢ ٢ ١ ١ ، ١
 - ه يناقش كل قرد ويوضح مصى الكدمة التي تمرَّعها في مجموعته
 - و سيكرن كل فرد في بهاية الشاط قد بعرَّف الكنمات السب بالسجمرعة الجديدة.
 - . يعدأن يعرغوا، يقوم كل ظميد بحل الشاط في الكتاب.



المحور الأول



كل خير المخد المعادريو الإسائي عمس سرسي الول

بيعة عقوق الطغل

الطُعن إسان به حُقُوق حاصةٌ به ونحدُدُ اتَّعاقيهُ حَقُوق الطُّعَلِ لَحْقُوق الْتي يحبُ الابترامُ بها لحماله الأطفال وتوفير ما تصاحون إنه سكونوا أفرادًا أصحام وأسوناء وينهضوا بأنفسهم ومُصمعهم، وهذه هي يعص شود المذكورة في الاتفاقية الصادرة عن الأمم المتحدة

يحب سجين نطفل عبد ولادنه

الطَّفِي هُو أَي تُحْمِي يَفِي عَمْرِه عر بيماني عشره سنه

س حق کي طفر س دوي الإ ده ي تعبس افضل حاه معشه في المصمعح وعلى الحكومات ال برس كل حد أمامهم. بكي يصحو مستقيل ويسادكو

بلاعبية في المصبح

كل طفن الحقُّ في النعيم، ونعب أن بكون التعليم لاساسي بالمحان وال

وای بکون به اسم و جسته وأن بكوبان موجودين نسبد هده المسبوللة بكون له الحقُّ هي أن يعرف والدبه وان تحصل على غباسهما وبيب عليهما وعلى دلك الوصي أن بفكروا واللما في الأفعيل بالنبية للطفل

الوالدان غمه الشخصان الزُّرْسان

المستولان غن تؤيية طفلهما ومثدما د

🗖 لكُلُّ طَقْنِ المَلُّ في الزَّامَة والانسرخاء

بكون النقليم النابوي والنعيم بعالي

واللعب والشفارقة في أنفطة تتافية

🕐 بحق تنظمن أن تحصن على الحديثة من الشيام بالاعمال الخطرة أو الاعمال التي تستعه من التعليم ﴿وَ يَمَمُّ مَدَحَة ﴿وَ تَمَوُّهُ

تُقدَمُ هده الأَثْفاقيَةُ رُؤيةَ للطُّفُل كَفرُد وعَضو في أَشرةٍ ومُختمع محليٌّ، ويتمتُّعُ بحُقُوي ومستوشات مُلائمة لسنه ومرحمة نَحُوه وعلى الحميع أن يتكاتفوا معًا لتخفيق هذه الحُفُوق

الشَّاطِ عُ(بِ)) بعد قراءتك النَّصُ أجب عن الأسئلة الآتية:

 المؤضوع السائل لشف عن (و جبات الطفر خفوق الطفل خفوق الحيوالات). بِ- مَدْرُتِ اتَّفَاقِيَّةُ خَفُوقِ الطَّفْنِ عَنِ (الْأُمْمِ الجُفْحَدُةِ = الصنعيَّة الوطنيَّة لنطفل الجمعيّة خُفُوق الطَّفْل)

أ- الطَفُلُ هُوَ آيُ شَخْص يَقِلُ عُمُرهُ عَنْ . ..

ب عندما لَا يَكُونُ الوالدان مَوْخُودِيْن تُشَيَّدُ مُهَمَّةً مَسْنُونِيُه الطَّقُلِ إِلَى شَخْصِ يُسمَى

ا جمع (حق)

ب مُضدُّ (آمنة) حـ مُزادف (يحير) ...

هِ يَحَكُدُ العُكْرَةُ العَامِيَّةُ والعُكْرَ العُرْعِيَّةُ سَكَنَّ. ﴿ **سُلَامَا ؟ (بِهِ يَجِبِ غَنِ أَسَتَلَةُ نَطَع**َرُ فَقَمَةَ لَنَظَ، وَالرَّكَوَّةِ إِلَى النَصْ الرَّجِيَّةِ عَنِ الأَسْتَلَة

المحور الأول

اسطه للتهيئة للنص

الكام (ال حقوق مغظ ودة

- هندف النشاط يحدد الذكرة العدة والبكر الفرعية بلنعى
- « يقسمهم المملم إلى مجموعات ويمطيهم صورًا؛ الأطمال مختلعين يحتاجون لتلبية بمض الحلوق، مثل (صورة طمل يجلس عبي العربيّ - صورة طفل ملابسه أسرقة - صورة طفل يجلس بمقرته - صورة طفّل بممل عملًا شاقًا - صورة طفل لا يعمب وينظر الأطعال ينعبون ..).
 - ه العلب المعلم من أفرد كل مجموعة أن يظروا للصورة جيث ويحددو ما ينقص عك العقل وكيف بموضه
 - ه يعرض أقراد كل مجموعة ما توصيرا إليه

الشُّلُمَ (٢). مَاذَا سَيْمُحَتُ لَهِ...؟

- شدف التشاك يحدد الفكرة العامة و الباكر المرحية بنص
- « يتم تشبيم الفصل إلى مجموعات وإعماء كل مجموعة موقف ليقرءوه ويحاربوا لخيل ما سيحدث، مثالًا (مافا سيحدث لو كل الآياء تخلوا هي أولاهم، ووفضوا الأعتاء يهم - راهي كل الآياء أولادهم رهاية صحيحة - وفض المجتمع دوي لأوادنا ولم يتلبدوهم - ترك الأطعال التعليم واتجهرا بلحمل - . .).
 - « بعد أن يناقشوه المواقف معًا يعرضونه ويطرحون أردهم وتخيلاتهم هما سيحاث في المستقبل ...

الأملط وربيع بعد قراءتك النص تُجب عن الأسئلة الاتية:

- يجيب عن أسئلة تظهر فهمه لنص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
 - شرح السلياط، (استرائيجية عود المثلجات في (السلية)
 - و يتيح بهم المعلم وقتا ليجيبوا عن الأسئلة.
- يبدأ المعدم في اختيار التلاميد ليشاركوا ياتي رملافهم بالفصل في الإجاباء ويعدق عليها هو ويتأكد من صحتها
- « يستخدم المعلم (استراتيجية فكر، ماقش، أسارك) وفائك خبر أرادة الأسئلة، لم يقسم تلاميد، إلى ثناتيات ويطعب منهم أن بعكروا في حل الأسندة وباقشرها فيما يبهم ثم يشاركو هذه الإجمات مع باقي رملاتهم.

الأجابة (1)

(ب) الأمم المتحدة ١ - (1) طرق الطبل

٢- (١) ثماني عشرة r- (أ) طرق

(ب) بالغ، الرصي (ب) خطرة (جـ) يعيش

ديل تبعده المضائر فق الايتدائي المسل تدر سي الأول (🐧

أَنْ الْحَادِينَ فِي عَلَامِةً (/) أمام الحبارة (لصحيحة و(١) أيام الغبارة غير الصحيحة:

- هدف الحساط
- يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى السعن الإجابة عن الأسئلة.
- شرح استباط (استراتیجیة التعب مقت اجلس»)
 - و يتيح لهم المعدم وقتًا بيجيره عن الأسئلة.
- . يبدأ المعلم في قراءً الأمثلة ويطلب منهم إذا كانت الإجابة صحيحة أن يقدوه أما إذا كانت غير صحيحة فيسجلسون في أماكتهم والايتحركون ويناقشهم في سبب الخطأمع التصريب
 - ء يتأكد المملم من أنهم قد صوبوه وجاباتهم

لَشَيْطِ وَرَحِي صَانِ الآنِ وقت القراءة الجغرية. شيأ البخ تخليمات مخلمك.

- قرأ الكدمات والتصوص قراءة جهريه صحيحة بطلاقه.
- و شرخ البساط (استراتيجية التعلم بالتعجية)
 - · يقرأ المعلم النص مرة أخرى
 - ه يطلب منهم اسمتم أيضًا أن يقردوه كما قرأه هو ،



تَضْاحَ ٢ ﴿ ﴾ اقرأ الفقرة الأتية، ثم نتحظ:

- عدف النظاط، ينير ركني الجننة الأسبية
- شرح النشاط (استراتيجية التعلم الداني)
- وطلب منهنم المعدم أن يجيبرا من السؤال الكشاف زُكني الجمعة الاسمية (المبتدأ والحبر)، ويتيح لهم مصلحًا من الرقبات لذلك.

وشارة التفخير انتاقد - التمييز

- ه من خلال معاولة الاكتشاف رئميير ركني الجملة الأسمية نتشي مهمارة النظم والتمييز مماى التلاميم وعمى المعلم أدرتين لهم الوقت المناسب والهدوء داخيل الفصيل حتبي يتوصلوا للاكتشاف بأنفسهم
- يوضيح لهم المعلم الجملة الأسمية من خلال كتابة

كالمناه اسفاريواليثالي المسائرسيالول

- جمال الجُمل هذي السبورة، فقل (البيت نظيف -المدرسة بعيدة - الأسدقوي). يقول لهم المعنم. إنَّ النِيَّمَا مَنْ مَا يُبِدَأُ بِهُ الجَمِيَّةِ
- الاسمية ويجب أن يكود معرفة مثل (البيت المدرسة -الأسمدة وإن الخبس لايلمرم أديأتي يعبد المبتدأ مباشموأه تشرط الخبر أن يُتم معنى الجملة وإن لكل مبتدأ خبرًا، رون عبلنا الحير يوافق المبشدأ من حيث التذكيم والتأبيث أر الإفراد أر التثنية أراسهمم

الله اطاح (م) حجد المبتدأ والخبر في الجمل الاتية:

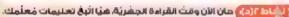
- مدف النشاط يمير ركي الجمنة الاستية
- شرخ التصاط (استراتيجية التعلم بالتعب)
- أحضر التعلم بطاقات تكريًا عنها كنسات الجسل
- ب السيم المعليم المصل إلى قسمين، ويطلب من أفراد كل السنبرأن يصطعوا وراه بعضهم على شكل تحد مستقيم،
- ه يعطى المعلم المجموعة الأولى البطاقات المكترب ميها (العَفُق - ثور - الكتاب - ماهر - مهيدا) ويعطي الثانيه بطاقاتٍ مكتريًا هليها (رسان - العدم - منهد - الطبيب -
- القراءة) على أن يحمل التدبيد في مهاية الصف الأوراق. وكتب المعدم على السيورة بخط كبير في قسم كلمة (مبتدأ) وفي القسم الأخمر كنمة (خير).
- · يتبيح بهم المعدم ما يكمي من الوقت بكتيمو، الإجابات في الكتاب.

ي الأباط و إنها أخمل بمباتداً مناسب

- و فجم انسط
- م یکوان جملة استیه صحیحه برکنیها
- شرع النشاط (استراتيجية التعليم الذالي)
- م يطلب المعلم من كل تعيد أن يقر أ الشاط ويخله مي خبلال كتابه متدأ مناسب
- ياقشهم المعلم ويستمع لإجاباتهم ويكتب كل الالتراحيات تريبادة التسوع وإقهامهم أنه مس المهم قلط أن يكنون استقاد

﴾ [المُعَادِّ [﴿ إِنَّ عَلَامِةً ﴿ أَبِّي أَمِامَ الْعَبِارَةُ الصَّحِيحَةُ وَ(×) أمامَ العَبِارَةُ غير الضحيحة:

- ١- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّقْلِيمُ النَّسَامِقُ بِالسَّجَّانِ.
- ٣- يَجِبُ تَسْجِيلُ الطَّفْلِ عِنْد ولادتِهِ، وَلا يُشْتَرَطُ أَنْ يِكُونَ لَهُ جِنْسِيَّةً.
 - ٣- الطُّفَلُ إِنْسَانَ لَهُ خُفُونَي خَاصَّةً.



💯 📆 🔞 اقرأ الفقرة الآتية. ثُمَ لاحظ:

« يربيع فَصُلُ مِنْ فَصُولِ السَّدَةِ، الشَّمَسُ مُشَرِقَةً والشَّحَارُ غُورِقَةً والسَّمَاءَ صَافِيَةً وَالأرْمَارُ عَظِرَةُ الرَّايِحَةِ،

٩ اخْارُ الإجانة الشحيجة ميًّا بن القوسان،

أ- الكَيْمَاتُ المُلَوْنَةُ (اشْمُ - فِقُلْ - حَرْفُ).

ب- لسَّشَى الجَمَلُ الشَّالِقَةُ (السِيئَةُ - فِغْلِيَّةُ)؛ لِآلَهَا تَبْتُأُ بِـ (السِّمِ - فِعُلِي - عَوْفٍ).

٢ أَكُمِلُ بِكُلِمِةً وَاحِدَةً مِن الْفَقْرَةُ السَّابِقَةِ

ا لايج ب لشفش … ح الأشجارُ

الشاطَّا (ب)) حدُد المثِنَّداَ والخبر في الجمل الآتية:

1.... ١ الطفل رسان الخرّ ...

سشت ٢ العلمُ ثورُ الحيرات بالد بمُبدأ .. . ٣ الكتابُ عُفِيدٌ الحراب

وَلَغُنَاكِمُ (هِـ) أَكُمِلَ بِمِبِنْداً مِنَاسِبِهِ

.. ... گبر ا ٤ ... واسعُ

ج نشاه ۲ (د)، بقرآ الخرمات وانتصوص فراءه حقرية صحيحة بطلاقة. ب **نشاه ۲ (آب**)ار بدور رحين الجرمة الانتجاء ــ نشاه ۲ (آب)ر جون جونة اسهية صحيحة ترخيرها.

المحور الأول

لاسم الدوريقة مي اه

L.D. L. 11 12 5.JI

عَبِّرَ عَنْ خُلُ صَورة بِجُمِلة اشْمِيَّةٍ، ثُمَّ حَدَّد زَكْنَيْهَا:	1(3)	وتشاط" (

	د رحبیها:	شة؛ تما حج	ملات اللام	ن صوره بخ	عبر عن ح	1(a) F	Pinn 6
In the base of the last of the		11-2		THE WAY			
NO. 10. 10. 10. 11.	الجُفَلَةُ:	(n sán hapjbidata	10 July 1 July 201 apr	الجُمْلَةُ:	птом нател		مُفلَة:
10 0 10 10 TO	اللها ا		-81	النبتا	* ***		
	الغرا		*** ***	النخبراً			فبر
					AP		7 j
	ا الأنبة،	م از س الخمل	د فلمانده	د نشارات الذ	بر افغان الم	alle co	ر انشاط انشاط
	المش شقرهة			٧- الشهاد		١- الزبيغ	

	-	_	-	-	
٣٠٠ الشَّفَسُ مُشْرِطَةً	وت	٧- الشَّهَاءُ ص	J	الحالزوغ حم	
an de la Mercania de 144	46-	يُوضَعُ عَلَى آخِرِهِ	الشنئذا إ	لاخظة نجِدُ أنَّ	ً بِالسَّهُ
		و يُوشِعُ عَلَى آهِ	الخَرَ أَنْفُ	لاخطة لجدُ أنَّ	وعالية

جهال مُبْدداً والخبرُ دوْمًا مرْفُوعان. مَنْ خِلالَ النَّبْعَلَةِ الشَّابِقَةِ ثُلَاحِظٌ أَنْ عَلائِةٌ رَفِّعِ السُّيْقَارُ وَالفَّرِّرِ هِيّ ..

١-الليل .

٢-الزياح ه

٣-العائِم ٥

153

الْفَاطَ \$ (ب): الطق الجمل الاتية نَطْقًا صِحِيمًا و اضْبِط المَبْتَدَأُ والجُبِرِ،

٢- الطالب مجد، ٣- العامن تشيط. ١- العلم تور. ٤- الحجرة واسعة.

🕜 صَلَّ كُلَّ حُلَمَةٍ بِـمَا يُمَاسِيُهَا، ثُمَّ أَعَدُ كَتَابِتُهَا وَاصْبِطُ تَحْرِهَا:	அ) E Jold
--	-----------

	32 •	
	۽ شديدة	
E BUILDY STOTE STOTE 1	• غلب	

شرها ۲ (دو یکبر میسند و و تحین الاسم

تشاط 5 (1/4) ينجني نجمته الاسميلة بالضحيج بركبية ت**شاط 5 (ج.) برنب** المائد والكبر حتى يكون فصله السمية ص

المُنْظُ (د) عبر عن كل صورة بجملة اسویة، ثم حدد رکنیها:

- 🐞 هذف التسط
- و يعير مستحدثًا الجدل الأسمية
- سرح النساط (استر، تبجية فكر باقش، شارت)
- م يحضر المملم صررًا مناللة أو مشابهه لنموجو فلا بالكتاب، ويُعلقها بالقصل ويجالبها ورقة كبيرة فارحة
- بتسمهم النمام إلى ثنافات، ويطلب من كل ثنائي أن يعكره ويتنالث في جمعة نكل صورته ثم پشارك باقي وملاقهما بالمصل في هذه الجُسل بكتابتها بالروقة الشَّمطة يجاب الصورة
- · يتيح بهم المعلم وقاه ليكتبر البقعل في الكتاب الذهبايلة، (متروكة تلطييد) على أد يكرت الركنان (مهدأ وحيرًا)



أيط ع ﴿ أَيُ لَا مَمَّا ضَبِطَ لَعَايَاتَ الْخَلَمَاتَ الْآتِيةُ،

- و ينطق الجمنة الأسمية بالضيط الصحيح لركتيها.
- شرح النشاط (استراتيجية التعلم الذاتي)
- و يطلب منهم المعلم أن يتردوا النشاعد ويجيبوه عنه يصورة
- ه يختار بشكل حشراني من يُخيرهم بدلاجابة. و يعدها يشرح لهمم المعلم أن حركة الفسم عبي الحركة المصاحبة دانت النهايش المبتدأر الخبر إداكات أمر دين

الشيدان في الطق الجمل الآلية لطقا صحيحا واذبيط الميتدأ والخبر

- بطق الجبنة الأسبية بالفبيط الصحيح لركيها.
- و شرح النشاط (استرائيجية التعلم بالقصة)
- يُحضر المعلم بطاقة مكتوبًا عليه حركة الضم () ويستأ في إخبارهم هن لعسة لهناه الحركم

- . أنا اسمى فسة وهل شكلي (*) وستجدوني موضوعة مرق الحرب الأخير بنميتناً والخير. أند الأن يا أصدقالي مسأستمع إلى قراءتكم فلا تنسوا أن نطقوسي في بهايه
 - يتيح لهم المعدر وأنَّدُ ليجيبوا عن السؤال.
- ه بعد ذلك تقوم حركة الضم (المعلم) بتصويب الإجابات

البجانة

١ العبديَّ ١

۲ الهاد سا مُجادِ

٣ المال شيط

ا الحجرة واسعة

الكُلادُ الله الله على كل خلمة بما يناسبها، ثم لعد كتابتها واضبط اخرها

- فيدف التساط
- و يرتب المبتدأ والخبر حتى يكون جملة اسمية صحيحة
- ه شرح مساط (استراتنجية محتم بالمعب شيخة

forms Star

- أيحضر المعلم غيفًا طويدًا وبطاقت أو أوراقًا مكتوبًا. عليها الكلمنات المرجر فابالنشاط
- و يعطيهم المعلم البطاقات بشكل عشاراتي ويطلب من صاحب كلمة اللمشدأ الديسيك يطرف المعيد ويدأ في البحث فين (خير) كنت فيعطيه الخيط
- . و هنگله باقعی الدلامیل حتی یکؤمره شبیکه شبیهة بشبیکه
- يختار البطم أحصم من فينز الباسكين للخيط ويطلب فنه البحث ص مشدأ الجملة وخيرهما الم فيطهماه وفكله مع يقية الجُمل الإجابة

١ - النيلُ علبُ

٢- الرياغ شديدة

٣ - ايمالم دکيُّ



إذا كان من حقك وضعٌ قواتين جديدة لحقوق الصفل، فاكتب قائمة بالقواتين الذي سترغب في إضافتها:

- هدف الفشاط يقدم مرضًا تقديميًا هي خيرات شخصية، مستخدمًا الحقيقة والمجاز لتعميل فهم الموضوع الرئيس
 - شرخ التشاط (استراتیجیهٔ العصف قدهدی)
- و يطلب منهم المعمم أن يعكروا ويفترحوا الحقوق التي يريدونها الأنصمهم، ويكتبها هو عنى السيورة في شكل خريطة دهبة.
 - · يكتب المعلم كل البكر، ولا يرفض أي افتراح أو فكرة
 - ه يناقش معهم اسمتم هذه الحقوق.

الشاطرة (١) بعد تعرفك يعض حقوقتك بالنجر، قكر في ونجباتك تجاه من حولك،

- المداد المتابط، يقدم عرضًا تقديمها عن خبرات شحصية، مستخدمًا الحقيقة والمجار لتمميل فهم الموضوع الرئيس.
 - و اشرح النشاط ((ستراليجية العصف الذفس)
- يقسم المعنم ثلاميده إلى مجموعات، ويعطى كل مجموعة لوحةً مرسومًا عليها (ودجياته تجاه يهه ودجياته تجاه بلده -ورجباته تجاه مدرعته) کب بالشاط
 - يطلب منهم ضمل خصف دهي ممّا ليتوصلو إلى واجبائهم تجاه البيت والمدرسة والمد.

مشارة التعاون (احترام الراي)

- » يؤكند المعدم للمجموعات أن لكل ثلمهد الحق في التحدث والتعبير عن رأيه، وعلى كل مجموعة أن تحترم رأيه ولسنجله داخيل اللوحة وألا تعترض أو تمسخر من أي وأي يُطرح ويهر المعلم حور، المجموعات ليتأكد من تعييق هذه المهارة
 - 👢 يناقش معهم المعلم الواجيات التي كثيرها

🧘 (أَنْ لِنَا فِي اللَّهِ مِهَارًا مِنْ إِمِيلَكُ وتحدثنا عَنِينَ حَقْبُوقَ الطَعْلِ وَوَاجِبَاتُهُ الْمِمْتَعْفَةُ.

- هدف العظناها يقدم عرضًا تقديميًّا هر خبرات شخصية، مستخدمًا الحقيقة والمجار تتعميق فهم الموضوع الرئيس.
 - . شرح التشاط (استرائيجية التعلم التنائي)
 - والمسمهم المعلم إلى ثنائيات للتحدث عن حقوق انطفل وواجباته المحتلفة
 - » يعتلب المعلم ممن يريد المشاركة بيكره مع باقي رملاله أن يقف نقصدت هذا ناقشه مع يرميله.

🌉 تَغْلِطُ ﴿ رُدِيُ احْتُبُ مَا يُمِثْنِ عَلَيْكُ:

- شدف الفشاط يستخدم تواحد اللعة في الكتابه
 - والتعام
- · يطلب منهم اسمام أن يجهر ودور قة وقنبًا ويستمدوا لشاط الإملام
- يكتب المعلم بعد الأعلاء الفقرة عنى السيورة؛ ليصوب كل نلبيد بنفسه

تصم إسماعيل عن حقوق الطفر في المدرسة، ولدى عودته إلى السرل حكى الأمه عن هذه الحقوق، ثم بحدث معاعن و حباته

المحور الأول

المرابعة المعاتريوالإسائي نفس سرسيالول



🥻 إذا كَانَ مِنْ حَقَّكَ وَضَعُ قُوالِينَ جِدِيدَةَ لَحَقُوقَ الطَّفُلِ، فَاكْتُب قَائِمَةَ بِالقَوَانِينِ الْتِي سِتَرَغِبِ مِن إضَافِتِهَا:

مُنظ 🕡 📢 بعد تعزَّمُك بغض حُقُوقِك بالنِّصُ. مُخُرُ في واجباتك تجاه مِنْ حَوَلك،



الشَّحْدَادِيُ مِثْلُ حُوازًا مِنْ إميلك وتُحدَثًا عَنَّ حَقُوقَ الظَّفْلُ وواجباته المِخْتَافَةُ.

الثاباء والمارة المتباها والملاء

« نشاط e رئانية ها)، يقدم عرض تقديمية، عن خير اللاشخصية، مستخدما الحقيقة والمجاز بتعميق فعدم الموضوع برئيس. خ ب**شيد ه دراب** بانتخد فرقواعد اللغة في الختابة.

n.



أ- قشم الكاتبُ الموضّوع إلى ثلاثه أقسام هي ب- اقرأ المُقدَّمة مرّةُ أخرى، ثُمّ حلّها يوضع كممه المُناسِية (مُقدَّمة عمّة - ماهيّة الأثفاقيّة -

مُعدِّمة النُّودِي الطَّعْلُ إِنسَانٌ لَهُ خَفُوقٌ خَاصَّةً بِهِ، وتُحدُّدُ اتَّقَاظِيَّةُ خَفُوقَ الطَّقْلِ الحَقُوقِ الْتِي بِجِبِّ إِعْمَالُهَا لَهُ 🧘 🗥 الكاملة، وهذه هي يغضُ البُنُود الـمدُكُورة في الأَلْمَاقِيَةَ الصَّادَرة عن 👫 🕛 🚣 .



م قُراً الخاتمة، ثُمُّ حَلُّهِ يوضِّع الكلمة المُناسِبة (مُلخُص بِما تَمْ قَرَاءَتُهُ - دغوة عامَّة)

مُلائمة لسنَّه ومرَّحلة تُسْرُوه، وعلى العميع أنَّ يَتَكَاتِقُو مِنْ لِتَضَّفِيقِ هَدْهِ الخُفُّوقِ.









د- الفكرُ انْقسمتُ إِلَى بُنُودٍ، خَترُ مِنْهَا بِنْدًا



تنابة نص معلوماتي

المعلوماتي (١١) الجع إلى النص المعلوماتي السابق (وثيقة حقوق الطفّل)، ثم نصب

(أ) قسيم الكاتب الموضوع إلى ثلاثية أقسيم هي.

- يحلن تركيب النص، ودلك يشمل فهم أن النص مكوب من جمل افتتاحية وختامية ويكر
 - شرح النساط (استراتيجية الغمل التعاوني)
- و القسم المعلم تلاميده إلى ثلاث مجمر هات (مقدمة فِكُر -
- يطلب من كل مجموعة أن ترجع إلى التص المعلوماتي السابق وتبحث ص المطنوب، فمجموعة ستبحث ص المقدمة وتحديما وأعرى ستبحث صالفكر والثالثة عر الحاتمة الإجابة، المقدمة - الوكر - الحائمة
- (ب) اقدر الجقدمية مدة أخيري ثم خلافيا يوضيَّ الخيمية المناسية (مقدمية عنهية - ماهية الاتفاقية -مقدمة ببودي
 - و فحور البساط
- يحلل تركبب النص، وذلك يشمل فهم أن النص مكون من جمل افتتاحية وخنامية وفكر
 - شرح النشاط (استراشحیة التعلم بالتعب)
- يكتب المعلم أقسام الغارة المكترية بالكتاب عبى ثلاث أرراق، وعلى ثلاثٍ أخرى يكتب (مقدمة عامة - ماهية الاتفاقية - مقفعة البنود)
- و يشرح نهم العدم الشاط، والذي سيكون هبارة هن ستة تلاميا ثلاثة منهم أهينهم معمضة، ويحمل كل سهم ورقه مكترب عليها (مقدمه عامة) أو (ماهبه الاتفاقيه) أو (مقفمة السود)، والثلاثة الآخرون معهم ورق مكتوب عليه

المحور الأول

- المقرة مقسمة إلى ثلاثة أجزاه ومتشرة هي أماكن مختلعة بالعصل، وسيلوم بدقي التلاميد يؤرشاد رملاتهم المُغمضة أهيتهم إلى الجره العناسب للورقة المحمولة
- و يعلمه يعرفون من اللعبة يؤكد لهم المعلم الإجابات بالمناقشة
- الإجابة ١- مقيمه مامة 1- يامية الإتمالية 1- يليمة البود
- (ح) اقرأ الخاتمة، ثم حننها يوضحَ الخلمة المناسية (ملخص لما تم قراءته - دعوة عامة)،
- ي يحل تركيب النص، ودنك يشمل فهم أن النصر مكون من جمل افتتاحية وختامية وفكر
 - و سرخ النشاط باسترانيجية المنافسة
 - ي يقرأ معهم المعنم العقرة؛ لم يناقشها معهم
- ه يخبرهم بأن هندالقترة هي الخاتمة ومقسمه إلى المنخص سائم أرداله - دعوة ماية)
- ه يتالش معهم أي جرده و ملخص لما تم قراءته، وأي جردهو دهوة مابة
- . يعدما يعرفون من المناقشة يطلب منهم أن يكتبرا الإجابة
- ٧- دمرز مانة الإهابة، ١- منخس لما تح كرات.

(د) الفكر القسمت إلى بنود، لكتر منها بندا:

- و هدف بنسط
- · يحدل تركيب النص، وفعد يشمق فهم أن النصر مكون من جمل افتتاحية وختامية رفكر
 - شرح الصناط (استراتیجیة التعلم الثنادی)
- وقدم المعدم تلاحيده إلى ثنائيات، ويطنب سهم أن يتالشوا فيما يبهم حول حن السؤان
- و يطلب المديم من كل ثنائي أن يشاركا إجاباتهما مع باقي رملاتهما بالعبسل

مَيْلُ لِمِعْمِ الصَّمَالُولِ الْإِنْدُانِي الصِّلِ تَعْمِلُ تَعْرِينِي الْوُلِّ (٦٧)

الشيط (ع) اقرآ، ثم حلل:

- و فدف المساط
- » يمنل تركيب النص، وذلك يشمل فهم أن انتص مكون من جمل افتتاحية وختامية
 - شرح التشاط (استراتیجیة التدریس التبادلی)
- ه يقسم المعلم تلاميده إلى مجموعتين أو ثلاث، ثم يطلب ص كل مجموعة أن تختار لها قنتًا.
 - . يعملي المعدم كل مجموعة ورقة مكتريًا عليها القطعة في فشاط ؟ اقرآء ثم حلل)
- ه يعلب منهم المعدم أن يقر درا القطعة وباقشو ها فيما يبهم لكتابة اسم كل قسم، وعند الإنفاق فيعه بينهم يعلب قائد العريق من أحد الأفراد كتابة اسم كل قسم بالمربع المحاسب.
 - يطلب المعمم من أفراد كل مجموعة أن يجيبوه عن الأسئله من ١ إلى ٣ بالشدور ويتناقشوه فيما يبنهم.
 - تبدد كل مجموعة الأوراق فيمديينهم وتقرؤها وتتوصل إلى حل بهائي

84-1

(1) المقدمة الهنگر، العناصة.
 (ب) مقدمة عامة، عامية الاتفاقية، مقدمة البنود.
 (جم) (متروكة ملتدميد).

الشَّلَط ﴾ اقرأ، ثم خلُل،

البَنْدُ الْأَوْلُ (الـمُسَاوَاةُ): يُوددُ حصيعُ النّس أَخْرَازَا ومُتسوس في الكَرَامَةِ وَالْمُقُوقِ، وَهُمْ قَدْ وُهِبُوا العقْنَ وَالوِجْدَانَ، وَعَلَيْهِمُ أَنْ يُعَامِلَ بَعْضُهُمْ بَعْشًا بِرُوحِ الإِخَاءِ.

البَنْدُ الثَّانِي (الحَقُّ فِي العَمَلِ)؛ لكُلْ شَخْصِ حقُّ في العمل، وفي خَرُيُة ،خَتِيار عمله، وفي شُرُوط عمر عادلةٍ ومُرْضِيةٍ

البَنْدُ الثَّالُثُ (الحقُّ في الزَاحة) لكُلُ شخص حقَّ في الزَاحة وأوَّفت الفَرَاخِ وَخُصُوصًا فِي تَصْدِيدٍ مَحْقُولٍ لِسَاعَاتِ العَمَّدِ وَفِي إِجَازَاتٍ دَوْرِيُّة مَنْفُوعَة الأَجْرِ

ولهذا أددي بتؤهيد احتزام هده العُقُوق والعُرُبَّاتُ مِنْ خَلال

التُعييم والتُربية واتُخاذ إحراء تِ فَعَالَةٍ، فَوْمَتُهُ وَعَالَمَيَّةٍ، لَضَمَانِ الإغيراف بها ومُراعاتِها

أ- اكْتُبُ فِي المُرَبِّعِ اسْمَ كُلِّ فِسْمٍ،

بِ- اقْرَأِ المُقَدَّمَةَ مَرُّةً أُخْرَى وَحَلَّلَهَا إِلَى أَقْسَامٍ

ج اقْرأ الخاتمة مرَّةٌ أُخْرَى، واذْكُرْ رَأُنك فيها ...

1

نشاه الديدس تركيب السخر، ودنت بشور الفعم أن سطي محون من حمل انتشخبة وكنامية

١٢ كير ابعلم اسف اريو الإشابي المصر الترسي الول



اَ لُثَّبِاهِلُ اخْتَبُ وثيقة حَقُوق الحيوان، وستعثَقْ على مَذَحُلِ حديقة الحيوان ليراها الزَّالُونُ (يتراوخ عدد الخلمات مِنْ ١٠٠ إلى ١٠٠) تتحُوُنُ مِنْ مِقَدْمةٍ وأرْبعة بلود وخاتمة



عدد الكلمات - السلشل القكر -المقدّمة والخاتمة المناسبتين - البنود المسلسلة والواضحة - الأساليب والتُعبيرات الملائمة - الخطّ الجميل -الإملاء الضحيح وعلامات التُزقيم.

... يكتب جميد خاملة، يرتب فكره في الكتابة. ... يكتب بما معبوماتيا، مراغب عناصرة وتستسى فكره.





أَضَا صَلِي اخْتَبَ وَثَيْقَةً حَقُولَ الحَيْوَانِ، وَسَتَعَلَقَ عَلَى مِحْضُ هَدِيقَةَ الْحَيْوَانِ لَيْرَافَة عدد الخُلَمَاتَ مِنْ ١٥ إلى ١٠) لاَنْكُونِ مِن مَقَدِمَةً وَالْرَجَةَ لِلْوَدُ وَخَاتَمَةً:

🐞 فيدف البيباط

- ، يظهر قراعدالنفة ويستخدمها عندالكتابه
- و يكتب جملًا كاسة، ويرتب فكره في الكتابه
- و يكتب بناً معنوماتاً، مراحاً عناصره وتسمس فكره

و بليرج الدشياط

- براجع معهم لمعلم خطوات كتابة بص معنوماتي وهي (التقدمة» البنود الخاتمة)
- يكتب المعدم الخطرات عنى بطالات شم يضعها حلى السيررة حتى لا يتساها التلبيد، مع ترضيح ضرورة التركير على

 - ٢- تسلسل العكر
 - الملقمة والحائمة المناسبين.
 - 4- الورد المسلسلة و الراضحة ٥- الأساسِ، والتعبيرات الملائمة
 - - ١ الكود دىيىيل ١ ٧- الإملاء الصحيح

 - ٨- علامات الترفيم

معارة (دارة الدات، وهنغ أهداف

- » لا يُعلى هنيهم المعلم بل يترك لهم مساحة من الحرية ليعبروا هن أراقهم.
- » بعد أن يعطي السعدم الأرشادات الراضحة يتركهم ببكتير، ما يريدومه كل عني حقة
 - . يتأكد المعمم من أنهم يُظهرون اعتمامًا وحماسةً سعو فِكُرهم
 - و يتأكد من أتهم يحددون البنرد التي يرومها وأسباب المتبارهم مها

الهجور الأول



Jina Syl





تمينة

- 🧋 يقرأ المعلم قائمة المعاير وتدرجها بيتعرف التلاميد المستويات المختلفة لكل معيار
- بستطيع المعلس آياف أن يبشيها عمل السبورة و وداك بأن يضون. إذا كتبت البُعل كعها صحيحة قنضع في اسام (الدرم عائس). آما إذا رُجد بعض الأخطاء فتضع في أمام (الترم معظم الوقت)، أما إذا رُجد كثيرٌ من الأخطاء فقضع عدا أمام (الترم بعض الوقت).
 أمام (الترم بعض الوقت)، أما إذ كانت كل الكلمات بها أعطاء فقضع في أمام (أحداول أن الترم)
 - ه بعد أن يضع المعلم العمايير يعطيهم أمثنة بلأخطاء التي وآها في أثناء مروره بينهم؛ وكيفية الطبيع الداتي لهد
- يقوم كل تلميذ بعد كثابة النص المعلومائي بمراجعة المعايير التي تمت كتابتها عيد، ويعطي ندسه التقدير المنامس وقدًا لما تم تعدمه

أعد ختابة النص المعنوماتي مرة أخرى، مي تصويب الأخطاء:

- و مدف البسط
- 🕡 يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع الترجيه والدعم
 - . يليم التص من حيث الشكل والأسلوب
 - ه شرح التساط
- سيكتب التلاميد بعد التليب الداني الأنسسيم ومالاحظة الأغنطاء التي وقعوا فيها الوليقة نفسها مرة أخرى، ولكن هده السرة سيتجدون كان الأخطاء التي وقعوه فيها أون مرة

ملاحظة، تسرب النسم العبير الكتابي.

- وهازة المحاسبية، تحديد التوقعات
- بتعنم التسيد أن يقح كتابته بناة خلى ممايير واضحة أمامه.
- . يتعدم أن يصوب أعطاه بنفسه. ويعاود المحاولة مرة أعرى حتى تظهر كتابته وثوقعاته وأعدافه بطريقة ملائمة وجيمة

المرامعية المعابريوالإنداني بعض سرسي الول



«كَنْف يُنْفَكُنِّي أَنْ أَحِبْ وطبي؟ شَوْانٌ يِتَرِدُدُ على الأَدْهَانِ فَهِل تَكْمَى كَنْمَةٌ أَوْ أَنْشُودة يِنْنِي الوطن ويُهَيْثُ لنا النمشكن، وغيْرُ ذبك من الأَمْثَةَ كَثَيْرٌ»

حـ- معنى كلمة (يُهيِّنُ) من السِّياق هُو (يأكُلُ - يُعدُّ - يهْدمُ).

ه- ما رأيك في هذه الفقرة؟ ولـماذا؟ . يا الله الله الله الله الماد الله الماد الله الله الله الله الله

٣-الطبيب عندم



🗐 نشاط " لخل طفل حقوق وواجباتُ:

اذكر حقًّا وواجبًا مَهُمًا بِالنِّسِيةُ إليكِ:

للتُغير عن حُبِّ الوطن؟ هذا السُّؤالُ محورٌ من محاور حياه المُؤامِن، و يسأله كل فرد تنفسه دُون أنْ يِشْغُر بأنَّهُ يُحتُّ وطنهُ. فالفلَّاحُ حين بقُومٌ برزاعه أرْضه فهُو بدلك تُحتُّ وصبة ويُسْهِمُ في تؤفير الأكل الأباء وصبه والمُهيدسُ (دا قام بيناء المدني بإتَّقان فهُو

ا أَ ذُكَرِتَ فِي الْفَقْرَةُ مِهْسَانِ هُمَا و

ب- ضغ غُنُوانًا للعقْرة

د- اشتغرج من بعقرة مُصادُ (أكرة) مُصادُ (يهدمُ) مفع (اس)

و أضف مثاليُن لحُبُ الوصن.

المعلم عيدم الله الراد

🎬 نشاط 🔐 عَبْرُ عَنِ حَنَّ صَوَرَةً مستخدما الخلمات الأتية،



- هد التقييم يُطِيق عليه أجانًا التقويم طستمر ويُعرف بأنه العمية التقويمية التي يقوم به للعمم في أثناء عمدية التعلم، ويبدآ مع بداية التعلم ويواكبه خلال سير الحصة والتقويم البنائي هر أيضًا مشخفاه التقويم التعم في عمدية بدا التهج وفي التدويس وفي التعليد يهدف تحسيم

 - شدف المنشلط يقرآ النصوص ويمهم العرض الأساسي من كل معن
 شرخ التنشاط يقرآ التلاب الفقرة ويجيبوب عن الأسبلة

(F) bidi

- محدف المقلمات بكتسب الكساس ويستخدمها، ويجدد المبارات المناسبة للسياق في النص
 قدرج الفشاط يكتب «لتلاميد جملة معبرة ص كل صورة مستحديني المفردات المكوية.

الحمة في بشاطي (٢٠)

أساليب دعم الدبيغ التعليمي	الغونات الدمج
- يطلب المعلم من التلميد أن ينظر لنسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسند	
– يقرآ المملم السوال بهدره ويطء.	
- يطلب المعلم من التلمية أن يستجيب استجابة شقهرة (التحدث) أو فير شعهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى أنهمه المسجيح	
- يكمل المعدم بالية الأستنة بطريقة المرض والاستجابة نعسها	4
- يكرر المعمم سؤاله، ويتحدث بهدره وبعده وبصوب هالي يعض الشيء إذا استدعى الأمر	
~ يستمح البحلم لتشميذ باستخفام بجن مكتوب يحجم طباعة أكبر	
- يسمح المعلم لتنميذ بالأستعالة بـ قارئ محصص ١٠ شخص يفرأ النصوص/ أمثلة الاختبار لتنميذ.	
- يقدم المعلم لنتدميد اختيار اث متصدة بلأداء: (الاختيار من متعدده صواب أو خطأه ترتيب)	
- يسمح المعنم لتشميد باستخدام أقلم الماركره لتمييز الجمل والنصوص المقرودة.	
و برايما بينام الانتهاف الأور التربيب عبد الاعتمال كورة المرابع الكور	

يطلب المعلم من التلميد أن يجيب إجابة شمهية عن السؤال، ويختار من بين البطاقات المكتربة أو المصورة



يقدم المعمر لتتلبيد احيارات ألمعرد والمشي والجمع استخدت الطاقات

- معاضه المطماعات يستنجم قراحد البقه في الكتابة

ه يكتب كل سيد حقه رواجه	و شرح انتشاط
veiludise Percursilat	أيقونات الدمج
يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد شرد الأحداث وما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أر كلمات	
- يقدم المملم للتلبيد بطاقات وصورًا عن المناصر المدكورة في السؤال، وإظهار صورة واحدة فقعد، مع مراحاة	(4)
وصف الصورة للمكاولين.	
بطعب بمعدم من كان بصيد أن يستجيب «مسجابه شفهيه أو غير شفهيه (لإشدرة)	
يقدم التعلم تتميد احيد الدمعدد، بلأداء الاحيار من معدد، فيزات أو خطأه بريب)	
يقدم المعدم بالدميد حرابط دهمه لكتابه الحفوق والنواجبات مع مراعه واصف الحريظة واستحدام محسمات	
بتكفيف بمساعدته عنى بجر أبخريطة وثنج المفاهيم المدرجة بها	
- يسمح المعلم بمساعدة الأقران لنتميذ من خلال كتابة الرد الشعهي داخل الكتاب.	
يطلب المعلم من التلفيذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال، ويختار من بين البطاقات العكتوبة أو المصورة	
ويصدحنها الرمور الكنفنه المصره عنها	

الهجور الأول

دنيل لمعند المضارع الايكاني العمن تدرسي الأول (١٦)





الله والمعاد المعادريو الإسائي عصن عربي الول

المحور الأول





- شرح النشاط (استراتیجیه البحث)
- يقسم المعدم تلاميد إلى مجموعات ثابتة حتى يتم الاتهده من المشروع.
- ه يحث أفراد كل مجنوعة من إرشادات السلامة الخاصة بركارب السيارة والحافلة وهيار الطريق
 - یکتب التلامید ما ترصبوه إلیه فی الشاط.

الشاط (۲) الحث عن معنى العلامات الآلية واكتبه:

و فيوف بلسط

- يجمع معبرمات عن قواعد وعلامات المرور، ويستخدم مصادر مثنوعه في جمع المطومات
 - شرح النساط، (استراتیجیة التحث)
- يطلب المعمر من تلاميد المجموعات عسمها أن ينظروا
 مي المبور الموجودة بالنشاط
- يبحث أفراد كل مجموعة عن دلالة العلامات الآثية، سواء بالمقابلات أو من خلال الكتب أو عبر الشبكة المنكبولية
 - بكتب التلاميد ما توصلوا إليه في الشاه.

لشاط (۳) الجث عن الأسباب المقلعة للقواعد الآتية،

و شدف بلساط

- پيخت من أسباب ملتحة التدهيم فكرته
- و بثيرخ النشاط (استراثيجية البحت)
- يوضع بهم المعنم أهمية أن تكون الكتابة ملنمة منى يطفه القارئ ولهد عنى أشراد كل مجموعة أن يحطوا عن أسباب وجود هذه القواعد.
- پيخىث أفرادكل مجموعة عن أسباب طعة نظواعد
 المكتوبة بالنشاط
- يكتب التلاميد ما ترصلوه إليه في الشاط، ريمكن عمل
 مدقشة جماعية لتتوجل إلى أكثر الأسبام إقناعًا
- مصافر متنوعه في جمع المعنومات
- شدف المتقباط
 يجمع معنومات عن قواهد وعلامات المرور، ويستحدم

فكرة المسروع،

و عنوان المشروع،

والأمداف المشروق

قواصد البمية

القيمة (ليضافة.

و الجهارات الحيانية

إرشادات السلامة والأمان.

تصميم أشكال متبوعة للتوعية بالإرشندات المرورية.

ه يطيق مهارات الدمة العربية من (استماع، تحدث، قراءات

ينجمع معلومات عن لواعد وعلامات العرور، مُصنفًا إياما
 ينخص يُكر وتعاصيل ما لمرأ برسومات ومخطفات وخوالط

يستخدم وسائط مختنف، مثل (ديجر الله المخططات،

المسورة الرسنوم العناصس التعافلينة الرقبينة أويطريقية

كتابها في إعداد وعرض وتقديم المشروخ

ة. يستخدم مصادر مشرحة في جمع المعدر داث.

و يتعاون مع رملاته ويحترم مختلف الأراء

لضمان السلامه والحماظ هني النظام

و يضبط كلاب ضبطًا صحيحًا، ويترجم ما تعلمه

التوهيه بقواهد المرور، والعمل على احترام هذه القواهد

تحديد الأحداث، الإنصات لعثال، احترام الرأي والرأي
 الأخر، التراصل عير المغني والمعنى، المشاركة، التعاود،

والأمان لما يلي كما في المثال:

🚅 نشاط (۱))، ابحث عن إرشادات السلامة

. for

للمحور الأول



الثخطيظ للمشزوع

يَنْسُاط (٤) خطط وتختب الفخر :

- المحق المتشاط يلخص الأر وتفاصيل ما قرأ يرسومات ومحطلات وعرابط.
- و يعرفن حبيهم المعنم للمشروع المطلوب مبهب رهر التوعية يقراهد السلامة والأمان والإرشادات المرورية المهمة من خلال (لوحة إرشادية، مطرية، مجلة حافظ، مجسم مروري).
 - يطلب المعلم من أثراد كل مجموعة أن يفكروا أولاً ويختاروا الوسينة التي يفضمونها
- يوضح لهم المعلم طريفة الأنماق عنى قرار أيزخل بمبلأ الشورى؛ حيث ينترح كل فرد وسيلة ومرخلال هد الأصوات يتم اختيار الوسيلة المتفل طيها بالأضيه
 - يجب على أفراد كل مجموعة بعد اختيار الوسينة أن يفكروا في الأدوات التي يحتجرن إليها في نتيذها
- » يتم ترريع المهام يكن مجموعة؛ فمثلًا (فائد، ياحث، كانب، مصمم، رسام)، ويمكن لكل مهمة اختيار أكثر من فرد ياستثناء القائد
- بعدها تأتي درحلة التحطيط وتنظيم الهكر، فيكتب أفراد كال مجموحة الفكر الرئيسة لتي سيتضمها المشروع وتلك الفرعيه

تنفيذ المشروع

🃜 اشاط (٥)، بعد الأخطيط للمشروع يمخنخم البدء في التنفيذ، معٌ مراعاة ما يلي:

- فندف اللائدانا. ينفذ المشروع، مراحيًا كثروط المطنوبة.
 - شرح البياناط (استرائيجية الحمل الجعافي)
- ». قبل أن يبدأ التلاميذ في مجموعاتهم بتنهيد المشروع، يستعرض معهم المعمم الشروط والنفاط المهمه التي يجب أن تتواقر في المشروع لإنجاسه
- ه المعيد الأرب هو صحة المعلومات وهلتها، فيجب عني أقراد كل مجموعة أن يتأكدوا من المعلومات المكتربة وألا يكتبو أية معلومة دون للتأكد من صحتها ومصدرها فالشبكة العنكروثية بها العديد من المعلومات المغلوطة والناقصة وهلينا أد تتحري الدقة
- د المعيار الثاني هر وضرح الرسية؛ فتكون واضحة الهدف وأرتبة تربيًا يسخد هلى فهم ما يها
 د المعيار الثاني هر وضرح الرسية؛ فتكون واضحة الألوان والأشكال والرسومات والعمر لضعي حلى الرسية منصر جنب وإبداع
 للمجار الرابع هو الإقتاع؛ فعنيكم أن تفكوه في كيث إقتاع المارئ بالالتزام باللواهد المرورية من خلال عوض الإسباب
 - والنادم التي من عورها أن تساهد في معلية الإقداع
 - و المعيار الأخير وهو عبحة اللذة؛ من خلال استخدام أواهد لُغوية سبيمة وإدلاء صحيح
 - يمكن للمعمم أن يكتب على السبورة المعايير والشروط؛ أتكون واضحة بلتلاميد يتأكد المعلم من أن أفراد كل مجموعة يمهمون المعلموب منهم بدقة قبل البكاء في تغيذ المشروع.
 - يتبح لهم المعدم متسعًا من الوقت بتنابيد المشروع من هول أي تدخُّل إلا بالإضافات و لاكتراحات ال
- يعدما يفرخون من المشروع يجسن المعلم مع كل مجموعة على حلبة، ويناقش أفردهما بيما فعلوم، ويقوم بعمل تعليه راجعة معهم، ويتأكد من تطبيق كل المعايير والشروط المطنوبة.
- بعد علده المناقشة يكمل التلاميد أي نقص وتعديل أي خطأ، ثم يعرض أفراد كل مجموعة ما قاموا به أمام باتي رملائهم بالمصل
- أثنا آخر خطرة فهي النشرة فإن كانت مرحةً إرشاديةً هميهم أن يختبروا المكان المناسب لإنصافها، وإن كانت مطوية قيمكن وريعها عنيهما والكفاء

المرابعة اسفاريواليثاني تعصراتوسيالل

التخطيط للمشروع

إِ نشاط ٤: خضط واحتب الفكر،

المطنوب من أفراد كُنَّ مجْمُوعة أنْ يِخْتَارُوا وسيلةُ (لؤحةً إِرْشاديَّةُ، مطويَّةً، مجلَّة حائط، مُحسَّمً مُرُوريًا لِلتُوْعِيةِ بقواعد السُّلامة والأمان والإرْشادات الـمُرُوريَّة السُّهمَّة

- ا الوسيلةُ الَّتِي بِمُ خُلِيَارُهَا ..
- ب- الأدواتُ المطبوبةُ
- ح- تؤريعُ المهامُ بين أفراد المعُمُوعة
 - د- تنظيم المكر
- الفكر الرئيسة المكرة لأولى المكرة الثالثة الفكرة الثانية

تنفيذ المشروع

صخة المغنومات ودقتها

وصوح الوسيلة

اِ نشاط o؛ بعد التُخُطيط لنمشروع يؤخلخُم البدء في التُنْفيذ، مع مراعاة ما يلي،

أَنْ تَكُونِ حَذَابَةً وَمُبْدِعَةً وَمُقْبِعَةً

ولا تئس القو عد النعوية والإشلاء الشحيح



- و يجلد الفكرة العامه لنبيجور وما يثقيبه من موضوعات
 - شرح انتساط (استراتیجیه المناقسه)
- وأجفير الدمنم منه سبع درائر عرسومة على لوحة ومقصوصة مخطعة الأحجام
 - بسائش معهم المعلم أن لكل إنسان دائرة علاقات مختلمه
 - يبدأ المعدم في شرح دوائر العلاقات من عبلال صورة طقل رضيع
- . يحكي لهم أن الطفل عنده يولد يتعرف إلى نصبه وأجراته وقمواته اويكتب جملة
- يُشِي المعلم أول علاقة، ويستمع منهم هن اسم هذه الملاقة فيكتبها في الدائرة الثانية (ملاقتي مع أسرتي)
- تكبر الأسرة قليلًا، ويداهل البعد والعمة والخال وغيرهم فيكتب في الدائرة الثالثة
- يكبر الطفل قلباً في المحمد إلى الحصانة أو المدرسة ويكون أصدقاه (هلاكتي مع رملاتي و المُعميس بالمدرسة)
 يكبر الطفل ويكتشف المكان الذي يعيش فيه فتتكون هلاقات أكبر (هلاقتي مع المناس بالمعي أو المتعلقة)
 - - . بأني البند الذي يميش فيه (ملاقتي مع أهل بلدي) تتهي العلاقات بعلاقات مع البشر في كل أنحاء العالم (علاقاتي مع كل الناس)
 - في كُل مرة يتحدث المعلم عن علاقة بنيع لهم الفرصة بدناش وتسبية عدد العلاقة ويكتبها بالدائرة · يلصل المعمم الدوائر داخل بعضها تتكون دوائر العلاقات كما في الصورة
- . بناقش معهم لمطلم هي أهبيه كل دائرة، وعل يمكن الاستفناء عن إجدادا؟ وماذ سيحدث بو لم الاستفده عن ودخله منها؟

- و يحدد الفكرة العامه للمحور وما يتضمنه من موضوعات
- سرح التساط , استراتيجية العمل (لتعاوني)
- . يقسمهم المعتم إلى سبع مجموعات، ويعطي كل مجموعه إحدى در اثر العلاقات الساعم
- . يطب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يُستُّوه أنفسهم ويذكرو حقوقهم وأدرارهم في العلاقة وأهمية هذه العلاقة
 - و بملحا يعرضون يعرض أفرادكن مجموعة ما توصنوه إليه
 - . يُجري المعلم منافشة بين عرض كل مجموعة وأخرى، ويستمع لأراء السجموهات الأخرى.







الموضوع الأول أثا لست وحدي

A PARTY OF

- mustinas A &
- ، يحمد الفكرة العامة والفِكر الفرعية للموضوع
- ملارح انستاط (استرانیچیة تعمل انچرداعی
- يا اللسمهم المعلم إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة صورة نطعل على حريره وحده
- و أيشيرهم المعمم بأن هابهم تحيُّل أن هذا العلقل استيقظ فرجد نفسه بمفرده بالجزيرة
- . يعلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يكتبرا أهم الأشياء التي يحتاج عنا الطقل إليها لمعش همات
 - . يغلب الجملم من افراد فل مجموعه إن يحتبرا اهم الاشياء التي يحتج هذا الطفل إليها له ... عند ذكر شيء، عليهم أن يرمموه ويسجلوا السبب وأهمية هذا الشيء
 - ء يعرض أفراد كل مجموعة ما قاموا به من أهمال
- . باقس المعدم أفرد كل مجموعة، ويطلب منهم أد يرتبوا الاحتياجات من الأهم إلى الأثل أهميه

P 315 5 4

- bundless a
- . يحدد المكرة تعامدو المكر المرعية بسوضوع
- سرح (سنداط (استراتیخیة (تحول اتحانی)
- ه يناقشهم المعدم حول أهمية وجود أشخاص في حياة كل فره
- ه يعطي المعلم كل تلميداد وراسة، ويطلب منه أن يرسم ويكتب مواصفات أهم تسخص في حواته لا يستطيع العبش بفوده ويدكر المسبب
 - ي يمرض كل لنبيد ما فام يه
 - و ينصل المعلم أهمالهم على لرحة هنرانها: ﴿أَمَّا لُسَتِ وَحَدَيِّ).

٧١ كين العلم المعالريو البلنالي فقص الترسي الأولى.

الجمور الثاني







إلكل بند قوانين وكتنفة يحوج بها شعبه وأرضه وممتلخاته، رتب لخَلَ بند قوانين مُختَلَفَةً يحمي بها شعبه وأرضه وممتلكاته، رئب القوانين الأثية من الأكثر إلى الأقل القوالين الأتية من الأخثر إلى الأَمِّلُ غرابة بالنِّسبة لك: غرابة بالنسية لك









🎏 تُشْلِطُ 👚 اخْتَرَ الإَمَايَةَ الصَّحِيحَةَ مَمَّا بِينِ القُوسَينِ،

أ دهب التَّلابِيدُ فِي رِخُلَةِ تَخْيِيمِ إِلَى ... الواحات البحريَّة الفيُّوم وادي دخَّلةً)

ب، اقترَح إشهاهيلُ الرُّجُوع إلى المُعَيْم مِنْ خلال (تنبُّع آثار الأقدام تشعيل لأنوار - تُبع الشُّخوم). جِهِ الْتَرْضَاتُ خَلا (البحُبُّ عن المُقَيِّمِ - الأَيْطَارِ فِي الصَّكَانَ وَعَدَمَ التَّخَرُكِ - إِنْسَالَ إِفَارِةٍ مُسَاعَدَةٍ}.

ا كان بوادي بقعُ تحُث مُحيط صخم.

ب- ارتاح التَّلاميدُ بعد نصب الخدم وترتيب الأغراص

ح التعد لثلاميذ عن المُفيِّم في أثناءِ اكْتِشاف المكِّن

إنضاحات افزة وزئب الأخداث،

سننخ القوعد كما قَبِ لَقَائِدُ، إِذَا افْرُقُنَا عِن المجمُّوعة فعليَّا أن سُتطر في التمكان ولا تتجرك وسيصلون هُم إلثنا

ساعدُونِ الْأَثِرَيثِ السُنَارةُ مِنْهُ فَإِذَ هِي سيَّارةُ الإنفاد كَانتُ بخُوبُ

بشها انجج بالمقرق (۱۹۵۶ یکی) مسمح کا بشها کا کا بدید جین ۱۵ المداد المسمور یک سهمین صد بسط فات با الاک تحد تبدیک با ایک الشایک بنی

المكان بطاعته

وبصبنا الخيم ورأثننا أغراضنا بداحتها، وأعطانا القائدُ سعةُ للرَّاحة والاسترف، من أثر الشفر قبل بدء البردمج

• هدف التعماط، يميد صيافة المادة السمر مة شميرًا تدخُّتُ المعلر معت والفكر الرئيسة أبر الأحداث ووصلنا إلى الشخلم شرح النساط (استر تبحية العمل الجماعل) . يقسمهم المعنم إنى أربع مجموعات. و يطنب منهم أن يلزغزه النشاط ويندتشوا الأسئلة ويُوجِدوا

و. يعدمه يدرغون، يطلب المعدم من أقراد كل مجموعة أن يحتاروا معثلًا لهم بيجيب عن الأسنىة، ويكتب المعدم على السبورة الإجابات التي تعرضها كل مجموعها حتى بقارك يير إجاباتهم

 شدت التشائلة يحدد المعرى المم بنتس الم • شرح منساط (استراتيجية البحب

مجموعة بالرصيرة إليه

يكتب المعلم أسحاء الدون الثبلاث، كل دوسة في يعاقة

دلتك سيؤالاعثارادا كالبرايعرفون فدمالتفون أمالا

» ياسم المعلم تلاميد، إلى ثلاث مجموعات، كل مجموعة

تحمل رزقة عليها سم دوءة مهده ثبر يترجهون لسؤال

المعلمين بالمدرسة عنَّه إذا كانو، يعرفون الرائين هريبة

ص ثلث الدولة، ويطلبون سهم أن يساعدوهم في البحث

هن ثلث القوانين هير شبكه الأنترسة. يعدما يفرغون من

البحث مع المعلمين، ويعودون لنفصل يعرض آلواد كل

ب يتدفش معهم المعلم في أنه حتى وإن كانت هذه القوائين

هريبة وغير مفهومة للسواطنين؛ فإن عليهم احترامها

و نطيقها والالتزام بها حتى لا يتمرضوا للتسامنة القانويية. بختار منهم المعلم هشوائيًّا من يقرأ اسم الدونة والداب

الخاص بها، ثم يطلب منهم أن يرثيره القوانين الموجودة أمامهم من حيث الأكثر إلى الأقل خرابةً.

اختر الإجابة الصحيحة ممايين القوسين:

متغروة (إيطاليو، أستراليو، التسسا)، ثم ينطرح صيهم بمد

للهجوز الثاني

بعدما تقرغ كل مجموعة من عرض إجابتها، يعرض المعلم الإجابات الصحيحة ويختار المجموعة التي أجببت عن جميع الأسئلة إجابة صحيحة.

الإجاباة: (1) الديرم (ب) تيم آثار الأندام (ج.) الإنتظار في المكان وعدم التحرك

المحيحة (١/) أمام العبارة الصحيحة و(١/) أمام العبارة غير الصحيحة،

والضدف المشاك يعيد سيافة النس المسترع شفييًّا تُلغُمه المعدومات والمكر الرئيسة أو الأحداث

• شرح التساط راسترانيجية التعلم الداني

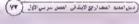
- ه يطلب المعموس التلاميذ أديتر دوا الأستنة بهدوه ويعكروه في الإجابة عنها
 - يتبح لهم المعلم الوقت الكافي لفكرو، ويجير
- و يحتار المعلم يعض التلاميد بصورة مشرافية ليجيير هي الأستنة
- ه يمرض المعلم الإجابات الصحيحة، ويطلب منهم الو يصوبره إجدائهم تصريب دائي

الإجابة: (1) √ (ب)٪ 160

اقرأ ورتب الاحداث

Interest on set

- « يربب الفكر برثيًا متبلقيًّا من علال فهمه النعن،
- شرخ المساط (استرابیجییة المساطات)
 - و: يقسمهم المعلم إلى أربع مجموعات،
- ه يعرض عليهم شروط المسابقة، وهي أن يجيبوا عن الأسئلة مملال خمس عشره دقيقية
- · عند نماد الرقت، يمرض أفراد كل مجموعة ما ترصلو إليه من إجابات، والمجموعة المائرة يكون بها الحق في وهم اليوم الفراسي بأكمله
- ه يتيح لهم المعلم خمس عشرة دليقة بمكروه ويجيراه بعده يفرفون تعرض كل مجموعة إجابتها، ثم يعرض المعدم الإجابة الصحيحه، والمجموعة التي تنفي إجابتها مع وجاية السمدم تكون هي العائزة.





- construction and the
- رئب الفكر برئيا مطقيًا، موضح إداها يضعبلات ماسبة
 - شرح البشاط (استراتیجیة انهمل الجماعی)
 - و يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- ه يوضح بهم المعدم ألهم سوف يذهبون في رحمة تخييم إلى المنعب، وحبيهم أن يضعوا قراعد تنظم العمل وتحافظ على سلامتهم خلال وجودهم هناك
- » يتيح المعدم للمجدوعات الوقت الكافي؛ ليفكروا ويترصلوا إلى قواعد ويكتبوها في ورقه يخط جديل على شكل خريطة ذهنية كما ترجد بالكتاب

مضارة احترام الرأيء الإلصاب الفضال

- د يمر يتهم المعلم؛ وتأكد من وصول الهدف الأدهانهم
- يتأكد المعلم من أنهم يستسعون الأواه بعضهم، وأن عدا النقاش يؤدي إلى شيجة مفيدًا في وضع القواحد الأساسية.

 - ه بعد الاثنهاء، تبحثار كل مجموعة معتال مها ليعرض إحجتهم.
 ي يتناقش معهم المعمم في هذه القواعد والأسباب التي جماتهم يختار ومها
 - بعد الالتهاء من مناقشة كل المجموعات، يطب منهم المعمم أن يكتبوه القواعد التي أهجتهم بالكتاب

اختب ما يمنى عنيك

و مجماسسان

- ه يعرض مهارات الكتابه الأساسية
- المرح التساط (استراتيجية تقييم الأمران)
 - ء الإستنهام المعلم إلى لناتيات
- يعطي المعدم كل اثنين بطاقتين، في كل منهما جُسل مختلفة
- يعلب المعمم من الثلبية الأور. أن يمني على رعياء وحدى الجمعين، ووفيعه يملي صنى الأعو الجمعة الثانيه
 - م يأخذ كل تلميذ ورقة إملاه رمينه ويصربها له، مستخدى البطاقة المكتوب بهم الجمنة الصحيحة
 - ه يمر بينهم المعدم في أثناه أهاه الشاعد، ويعطيهم تغذية راجعة على أعافهم

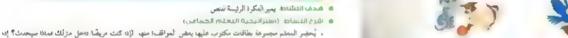
- القراهد والأسس تعمل عني تنظيم السجتمع ومحديد حقرق الشخص والتزاماته
 - إن الوسيلة الوحيدة لاتخذه القرار الصحيح هي الاحتراف بالقرار الخطأ.



٧٧) تايراعك اصفائر بوالإندالي عصرابرس الول)

المحور الثاني



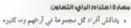






استلتج مغنى الخلمة من انشياق واكتبَهُ،

المعنى	الكلوة
	عزف
	لهب
	ئواصل
	نسائدي
	الشواعد
	เมื่นะ
	المعنى



تأخرت في المودا بلمتر و قددا سيحدث؟ إذا كانت هناك عصمورا جائعة قماذا متمعل أمها؟ ...)

يقرأ أقرادها الموقف الموجرد أمامهم ثم يكتب كل منهم هما سيحدث له وفا تعرض لهلنا الموعف

» يعر المعلم بن كل مجموعة ابيّاكد من وصول الهدف قهم جميعًا، ومن الهم يعرضون إجاباتهم بطريقة يبجابية. » بعده يعرضون يعرض لهم المعدم هذه المواقف ويتوصل معهم إلى فكرة أد يعض تصرفات البشر والحيوانات تشج بدافع الحب، وهي من الصفات التي تبير الكاشات الحية

. ياسمهم المملم إلى مجموعات صغورة، كل مجموعة من أربعة لخمسة أفراد، ولكن مجموعة بعاقه ومجموعه أرراق حبث



مُنْ الْمُنْ وَهُمُ الْمُنْمَةُ مِنْ الْسُيْقُ وَأَنْ الْسَيْقُ وَاخْتَبَهُ

- فددات القطاعة يستثبح معالي المعردات المجديدة من خلال سياقات لفرية متنوعة
 - بليرخ الابساط ، بينتر البحية الرعوس (ليبر قربة)
 - و والسم المعلم الاميدو إلى ست مجمو هات ويرقمها من ١ إلى ١
- » يعطي المعلم كل مصوعة كنمة من المفردات الجديدة رورقة ريطنب من أفراد كل مجموعة أن يحاو لو تعرُّف حص الكلسة ، ويمكه مساعدتهم بجسة بمهم التعلى من سياقها
 - . عند تعرُّفهم المعني يكتبو تدالكنمة ومعتاها، ويضمونها في جملة جديدة.
 - ه يتأكد المعلم من عهم كل المجموعات معالي الكنمات عهمًا صحيحًا؛ ويساعدهم إذا لم يترهبنو؛ للمعلى الصحيح
 - « يقسم المعلم كل المجموعات مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيكون بكل مجموعة فردمتها ٢٠٤٠ أو ٢٠٤ مع المرة سيكون

 - يناتش كل قرد ويوضيع معنى الكلمة الني نفر لها في مجموعته.
 م سيكون كل فرد في بهاية الشاهد قد بعراف الكلمات الست بالمجموعة الجديدة.
 - و بعد أن يمرغون يقرم كل سبيد بحل الشاط في الكتاب.

للهجوز الثاني

(ديل لمعلم المعالريج الايكالي العس الدرس الأول (٧٤





انشطة للتهيئة لللص

العبة الدائرة المختقة:

- فدف التسجد
- ، يتشرق لنشعر ويتهيأ له
- ». يعلب منهم المعنم أن يقسم التسهم إلى مجموعات؛ كل مجموعة من أربعة بعشرة أفراد،
 - تشكل كن مجمرعة دائرة منطة
- « يقف ثلبية خارج الدائرة ويحاول أن يدخلها، وعليهم أن يستكرا بأيدي بعضهم جيدًا حتى يطعوه من الدخوب.
 - في المهاية، المجموعة التي سطان داوتها فارغة وليس بها أحد ستكور، في العاترة بجاوة (الأيدي القرية).

المية لبيت:

- هدف التساط
- م يتشرق لنشمر ويبينا به
- ه أيحهر المعدم مُجمع بيث، ويطنب منهم أنا يعكرو، فيمن قامر، يناه هذا البيث
- و يكتب المعلم الأسماء التي يذكر ربها، مثل: (مهندس، هامل، مجار، سباك،
 - ه. يطرح طيهم المعتم يعد دنك هذا السؤال. من يبني المجتمع؟
- ... يستمع المعلم لإجمالهم، ويترصل معهم إلى أن كل فرد بالمجتمع به دور في بناته مهما كان صغيرًا

والشاطان لوصة القلب

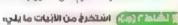
- فدف استوط
- يتشرق لشعر ويتهيأ به
- » يرسم المعلم قلِّ كبيرًا على لوحه مُعلقة بالسورة، ويسألهم. ما الذي يرم له هذه الشكل؟
 - و يستمع إليهم المعمرة ويكتب أرادهم داخل هذا التب
 - ء يسألهم عن طريقتهم الممضلة في التميير عن الحب.
- و يعدما يعرفون وطنب منهم المعلم أن يكتبوا أسدهم داخل هذا القلب ويعلقه بالفصل

٧٥ كې دېر ايمند استار پو الېندلي منس ادرسي الول

إِلَيْ الْمُسْتَاقِ إِلَيْ يَهُد قراءتكِ الأَبْيَاتُ أُجِبُ عَنَ الأَسْتَنَةُ الْآتِيةُ:

١- اخْتِر الإجابةُ السُّعِيحةِ مِمًّا بَثَنِ القَوْسَيْنِ.

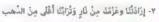
- أ- تَقُتُّ القَّاعِرُ النَّاسَ عَلَى (الحُبِّ لكُّرُه الأُولَى والنَّاسَة)
 - ب- وصف الشَّاعرُ التُّرابِ بـ(الشَّهبِ الفضَّة التَّحاس)
- حاجاتُ كُلمةُ "السُّوعد" في الأنياب بمعنى (الأيَّدي المُساعدة الأرْضُ).
 - طب شاعر أن تكون الوحدة بإعائلته بيده أمَّة العرب)
 - ۲ صع عدعه ۱ ۱۹ ساه کر حصد سپ سی
 - ا الخيرُ والحُبُّ لَا نَدُّ أَنْ يِكُونَا لِنجِميع
 - ب يأتي الرَّبيعُ عندما تنفتُحُ رمرةً واحدةً فقط
 - ح حثُ انشَاعرُ أَمَةُ العربِ على الثّعرق واسمُسائدة



- ١- مُقْرَدُ (الألور)
- ٣- كَيْمَةً لَهَا النَّهَايَةُ تَأْشُهَا؛ الشَّمْرَاء، ...
 - ا يُثِنَّا تَحَدُّثُ فِيهِ الشَّاعِرُ عَنَّ بِنَّاء لِبلاد

الشَّلَاثُةُ اللهِ عَنَ النِّبَتَدِيغُ مِنَ الأَبِياتِ مَا يَعَبِّرُ عَنَ الْجَمَلُ الْأَتِيةُ: ﴿ ا

١- يَأْتِي الرَّبِيعُ بِقَلْتُح جَمِيعِ الأَزْهَارِ وَتَنِسَ برهُرةِ و حدةٍ ...



٣- لُجَاهِدُ مِنْ أَخِلَ أَنْ نَبْنِيَ بِالاذَنَا



۲- جَمْع (ساعد) الله الله الله

[لَمُامَا وَهِي حَانَ الآنَ وَقُتُ القَراءة الجَمْرِيَّة، مِيَّا اتَّبِغُ تَعَلَيْهَاتِ فَعَلُّهَاكِ،

نيد أنه العد قراءتك الأبيات، أجب عن (لاسكلة الاتية،

- بجيب عن أسئلة تظهر فهمه الشعر، والرجوع إلى الشمر للإجابة عس الأسئدة
 - شرح النساط (استراتيجية الرءوس المرقمة)
- ». يقسمهم المعلم إلى مجموعات، كل مجموعة من أربعه
- أفراد، وكل تنميد منهم يحمل رقمًا من ١ إلى ٤ . يعلب منهم المعنم أن يقرهو السؤال الموجود أمامهم
- ويفكروا في الإجابة عند . يتعاون أفراد كل مجموعة في إيجاد حاور، ويتبح فهم
- المعلم الوقت الكافي ليجيبوا، ويمر بينهم ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في المنق. بعدم يعرفون يختر المعنم وقت، ويجيب التلاميد الذين
- يحمدون الرقم نفسه من كل مجموعة بعد أن تجيب كل المجموعات، يعرض المعلم الإجابات
- الصحيحة، ويطلب منهم أن يصوبر إجاباتهم تصويد فاتياً

١- (١) الحيد (ب) الذهب (جـ) الأيدي (د) أمة العرب

√ (w) # (w) √ (1)-1

استخرج من الأبيات ما يلي:

- ء يجيب ضن أسئلة تظهر فهمه الشعر، والرجوع إلى الشمر للإجابة عن الأستنة
 - شرح النشاط السرائيجية التعلم الداني)
- والطنب متهم المعمم أداية برموه التشباط ويعكروا يهدوه قي الإجابة عنه
- ه يمير بينهم المعنم؛ بتأكد من وصوب الهندف لأهفائهم، ويساعدش يحتاج لمساهدة
 - و يختار المعلم بعضهم ليجيبوه عن الأستنة
- و يعدما يفرخون يمرض المعدم لإجابات الصحيحة ويطسب منهبم أن يصربوه إجابانهم تصويف فاليا

- بني به البلاد - براصل الجهاد

استخرج من الأبيات ما يعبر عن الحمل الأتبة،

- يلخص البكر العرجية التي تؤيد نهم النص شرخ السلااط (استرائیجیة سخت)
- يكتب المعدير معانى الأبيات في بطاقات والأبيات
 - بمسها بطاقيات أعرى · يورع عليهم المعتم هذه البطاقات.
- يطلب المعلم من كل تلميد أن يقرأ البطاقة التي يحملها « ويبحث عن الجره الدي يتطابق معها
- و بعد الانتهاء من دنك، يقب كل النبس تعليق بطاقتهم، مث ويقرأتها بناقني رملاتهمنا بالمصل
 - ه يصوب لهم المعدم إجاباتهم (دا كانب غير صحيحة
- م يطلب منهم المعمم أن يقردوا النشاط الموجود بالكتاب
- ه يعدأن يعرفو من الإجابة، يعرض المعلم الإجابات الصحيحة، ويطلب منهم أن وصريرا إجاباتهم تصويبًا داتيًّا

الإجابة

لايمنع الربيع ١ - بن زمرة يمينها ۲ - تربيد هميد وفرمالهها ۲- بيني په البلاد تراصل الجهاد

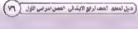
إِنْ الْمُعَامِ وَلَيْ إِنَّا إِنَّانِ وَقَتْ القُراءَةِ الجَهُرِيةَ. فيا البخ تعليمات معلمك

- يشرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بعالالة ف من ح البيمارة السيرانيجية بيدريمرر البرادارية
- يكتب المعلم الأبيات عنى شرائح ورق، ثم يقسم تلاحيده إلى مجدرهات كل مجدره معها ورق الثجر يطب منهم السعدم ألى يقرء وهاء ثم يرتبوها وتعرض كل مجموعة على باقي وملائهم بالعصل قراءتها تشعر

مهارة التحاون ، احترام الرأي

ه يتأكند المعدم مس أنهم جميعً يشارِكون ويتعاومون مع بعضهم في ترثيب الأبياث، رأن كلًا منهم يقرأ الشعر ويعبر عن مصه ورأيه من خيلال قراءته وأن مناقشتهم داخل المجمرعة يبجابية واشرة

الهجور الثاني





اقرأ البيت التائي واستخرج منه ما يني:

- و المدف المتلفاظ يتدكر بعض المفاهيم التي درسها من قبل كـ(النعير المجازي الكنمات التي بها بهاية واحدة)
 - شرح البيلياط واستراتيجية التفجي
- يُذكرهم المعلم بالكدمات التي تتهي بالبدية نفسها، ويعرض حابهم بعضها (كبير، صغير، قصير دكثير / حديم، طرم، كريم،
 رحيم / جميل، حديل، طويل، طويل)
- » يُدكرهم المعدم بالتعيير المجازي، وهو استبغدام الألفائد في معان غير مصاها المطيقي؛ لإضعاء الجمال عبى النص، ويكتب يعض الأمثلة الموضيعة، مثل (الجمل معية الصحواء – استيقظت الشمس – .)
 - ه. يعدما يفرغون يطلب منهم المعدم أن يقرجره يوث الشعر الموجود أمامهم، ثم يستحرجوا المطنوب.
 - و يتيح لهم المعدم الرقث الكافي ليمكرو ويجيبون وبعدما يترغون يبختار بعضهم ليعرضوا ما قاموا به
 - . يعرض المعلم في النهابة الإجابة، ويطلب منهم أن يصوبو، إجاباتهم تصوبيًا ذاتيًّا

الإجابات ١- تعب - لهب ٢- تربيد دهب ، مز مند لهب

المعربة ومثل الشعرين مغاد

- هندت النظائط، يتذكر بعض المعاميم التي درسها من قبل كـ(التمير السماري الكنمات التي لها بهاية واحدة).
 - سرح البشاط (استرائيجية التعلم الجماعي المقاربة)
 - ه یکتب المملم علی السورة شعر ایا مصره و شعر «لنجمیع» أو یعضر ارحتین علیهمه الشعر. ... یقسمهم المملم إلی مجموعة بها خصة أفرائه، ویطنب منهم آن یقار بره الشعری
- ر المستهدر المختلف والمشاره بينهما، وذلك يلوحة مرسوم منها عائرتان . ويستحرجوا المختلف والمشاره بينهما، وذلك يلوحة مرسوم هنها عائرتان . فعوياهم () شعو الجديق

مغازة التعاون المترام الرأي

- ومر بينهم المعنود فيتأكد من أنهم وقارس بين الشعرين بطريقة صحيحة، ويساعد من يحتاج فيهم لمساحقة
 - و يؤكد لهم أنه يجب أن يكون هناك تعاود بينهم واحترام أراه.
- ، بعدما تمرغ جميع المجموعات تحتار كل مجموعة فردًا مها بيعرض ما قامو به ويتناقشو ، مع المعمم في هذه الإجهابات، لم يجيز عن الشافط بالكتاب

المُلْكِينَ الْمُمْلِ بَكِيْمَةً مِنَاسِبَةً مِمَا يَلَيَ:

- فحف المساط يستخدم البعر دات الجديدة في سيانات لعربة مترعة
 - شرح العساط (استراتيجية انتعلم الداني
- ه يطلب سهم المعمم أن يقرس الفقرة ويضعوا الكلمات المناسبة في مكانها الصحيح
- . يمر بينهم المطلم؛ بتأكد من وصول الهده، لأدهاتهم جميعًا ويساعد من يحتاج لمساعقة
 - ه بعدما يفرخون، يحتار المعلم يعضهم بيعوضو إحاباتهم
- . بمدانتهانهم من المرض، يعرض المعلم الإجابات الصحيحه ويطمب منهم أن يصوبو. إجاباتهم تصويبًا ذاتيًّا

البجاية - تبانده - مزيدة - يرامس - الغلال

٧٧ كين ابعثه اسف اريو الاينداني فقص ادرسي الأول

المحور الثاني



المُقَكَلَات، حتى بأي مؤسمُ الحصاد وتجمع الكثير من ١٠٠٠ - ١

بر و تخصّراوات، شُخُ هذه العَلَاثُ بِالسُّوقَ فيفرخُ الحميخُ ويعْمُ السُّرُورُ -

	درشت مِنْ جُلالِ هذه الأمثلة،	ر شاط "(د)) لذخر ما
	لم. الأث مُهتمُ بأسابه	الرياضة أساس سلامة الحيا
		كيس
	<u>ال</u>	
	part of the state	 ٣ لأنهُم تندآن بـ ٣ واتكؤنُ الخمطان الشابة
	تال من ر دین اساسین همه	۱ ونتجون الحميمان السابع
	1 - 0.10	
1	ني الجملة الاسمية فيما يلي:	
	بأ الغيرُ	
		٣ القَمرُ عَينُ البَعْتُ
	رأية المراجعة والمعا بقي المستوا للسابع السابع السابع السابع الم	٣ الرَّهُرةُ عطرةٌ المُئت
مة الرَّمَةِ بِيْنَ القوسينِ،	جُمِل الآتية سُنِّطًا صحيحًا، ثُمُّ احْتَبِ علا	إشروع إن أفيط أ
	()	
	()	٢ المبس بظيف
	(
مَعْلُمِكَ أَسْبَابِ الْفُتْيَارِكَ:	ا تُحْتُ الجُمُلِ الصَّحِيمَةِ، ثُمُّ نَاقِشٌ مُعْ فُ	
ج- الهَوَاءُ شَدِيدًا.	ب- الهَوَاة شَدِيدًا.	زي أ لهواهٔ شديدً،
حد الكوبُ مُمْتِئةً	ب الكُوبُ مُمْتِينً.	٧ أ تكوب مُمْسَقُ
ح لخبر سعيدًا	ب الخبر سعيدً	1 🗥 أ لخبرُ سخيدً
حة واضْبِطُ رَحْليُها:	الشورتين الأتيتين بجمل اسمية صحي	تغلم جري عبرعن
	harden and de la company of the latest and the late	
1		

الأمثنة. الأمثنة:

- هدف التشاط يذكر الجبنة الأسبة بركيها
- شرخ النساط (استرائیجیة التغییر)
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، كل مجموعة من
- حسد ادراد. و يُحضر المعدم مجموعة أوراق مكترب عبيها كالمات تكون جملًا اسبهاد مثال (الشمس، ساطعه المدرب، صبوره ..)، ثم يغلب منهم أن يكوبود جملًا بها
- بعد الأنتهاء، لختار كل مجموعة مشكلًا بها لعرض البُمن ويكتبه المعدم على السورة.
- يُحفر المعدم تعكيرهم من خلال طرح سؤال. (ما المشترك بين كل البيس الموجودة أمامكم؟)، ويستمع إليهم حتى يترصدو إلى (الجمعة الاسمية)
- يترصنون إلى الجمعة الاسبية : - يُذكرهم بعد دلك بركني الجمعة الاسمية وهمه (المبتدأ -
- الخبر؛ ويشر حهمه لهم يمثل من الجُمل الموجودة - يختار يعض التلاميد بطريقة حشواتية نيمدوا عناصر الجُمل الموجودة أمامهم إلى (مبتدأ - خير).
- ب يطنب منهم اسمعه أن يقرءوا الجُس الموجوعة بالكتاب و يجيوه عن الأسنة التي أمامهم
- وطني منهم المعلم التصويب الداني إذا كالب هناك إجابة

مدد رشتي الجملة الأسمية فيما يلي،

- هدف النشاط يحدركي أجناء لأسية.
- شرح انتشاط (استراتيجية تعييم الاقران)
- علب منهم المعدم أن ينتحر الكتب على الصمحه
 المطاورة، ويجيب كل شيد عن السؤال المطاوب منه
- بعد الانتهاد بجمع أحماء التُشب ويعيد توريعها عبهم ضئرائياً ليصوب كل تلميذ الإجابات انعوجودة في تتاب فير كتابه مع تذكيرهم بعدم الاطلاع على الاسم المدوَّد عبى خلاف الكتاب.
- ه يتم انشروع في عمدية التصويب من قبل التلاميذ بدول
 الاحتماد هي الإجابات الصحيحة
 - ء يعيد الثلاميد التصويب ويضعون الدرجه المهانيه
 - يتم عادة الكتب إليهم رحمل مناقشة جماعية معهم.

للهجوز الثاني

الشَّلَطُ الْجَمِّلُ الْأَلِيَّةُ ضَبِطًا صَحِيدًا، ثم اختب علامة الرفعُ بين القَوسِينَ،

- شدف النشاط يضط ركي الجملة الأسية
- شرخ النساط (استراتیجیه (غواد المنتخاب)
- . يكتب المعلم أسماء التلاميد على أعواد المتعجام
 - م يطلب منهم أن يقرموه النشاط ويجيبوه عند.
- يختار المعمم استًا من الأسماء المكتربة على الأعواد،
 رس يقع هميه الاختيار يجيب عن السؤال الموجود أمامه
 بالترتيب
- بعد الانتهاء، يعرض عيهم المعدم الإجابات الصحيحة ويصوب كل شهد إحابته تصويًا ذائبًا

مُنْ خَجَّا تَحَتَ الْجَمِلُ الْصَحْيَةِ أَمُّ لُمْ الْصَحْيَةِ أَمْ الْصَحْيَةِ أَمْ الْصَحْيَةِ أَمْ الْمُل ناقش وعُ مِعْدِمَكُ السِبْكِ الْخَتْيَارِكِ،

- هدف العشاط، يغيظ ركني الجبئة الأسدية
 - سرح النشاط (استراتیجیة التغیب)
- علمید معهد المعنب أمید (قیام وجاوس)، وهی: فشعه یکتب المعنم جندا بضیط صحیح بقمون، وحین یکتب جمعهٔ بشیط خطأ پجسون.
- بعدما يفرقون من النمية، يطلب منهم المعلم أن يالرموا
 النشاط الموجود بالكتاب ويفكروا فيه ويجيبو هنه
- بعد الانتهاد، يجيب المعلم ص النشاط ويصوب التلاميد
 إجاباتهم تصويل دائيًا إذا كانت خطأ

عبر عن الصورتين الاثيتين بجمل إسمية صحيحة وأضبط رخليقار

- هذف الطباط يُعيِّر منتخبة الجس الأسبية،
- سرح النساط استراتيجية التعدم الذالي،
- يكتب المعلم على السبورة جعلة من محيط الفعيل وعلى (السبورة عنده)
- يضب منهم أد يحدرو شيد مي داخل اقتصل ويعبرو عبه
 يجمنه اسب.
- بعد الانتهاد، يطلب عثهم اسعدم أن ينظرو للصور الموجودة بالكتاب ويعبروا عنها بحسل اسمية مناسبة
- ه يمر بيهم المعدم ليتأكد من وصول الهدم، لأذهديهم. ويصوب لهدإذ احتاج أحد لمساحدة
- بعد الانتهام، يكتب المعلم الإجابة الصحيحة حتى يصوب
 التلافية إجاباتهم نصوية دائية.

(ديل لمنه المعالريو الإشالي العس سرس الول (٨٨



استفد مما تعلمت عن علامة رفعُ الجولةُ الاسميةُ ولاحظ الجملِ الآتيةُ، ثمِّ أَحُمِلُ:

- شدف القشاط، يتعرف طلابة رفع ركني الجمنة الأسبية عي حالة جمع التكسير
 - شرح النساط (استراتيجية أعواد تجنبجات
- ء يُدكُّوهِم المعلم في البداية بقاصدة علامات الرفع في الجلبة الاسبية وهي (الضما)
- بكتب المعدم عنى السورة بعض الكنمات، مثل (كتب، مصائين أكراب برادل)
- يعترج فتروم المملم مث السؤال ما تصبيف مند لكنمات؟ ه يتي لهم المعلم الولث الكافي ليفكرون وإذ أجاب
- أحدهم أنهاجمع يتثلل لسؤال آخرهن مابرع الجمع مناك
- ه يتبح بهم المعلم متسمًا من لوقت لِفكروا، وهند الأنتها ورضح لهم أن مناك موف من الجسع أسشى جمع التكسير وهدوما هل هدى النيس أو اثنتين مع لنهر مسور المفردة مند جمعاه على (مصافير - كتب)
- م يُعامَل جمع التكسير معاملة المقرد في فلامة رفع المبتدأ والعبر (الضمة)
- ب يكتب النصم فني استورة بمض الجبل ويختار مندًا من التلاميند مشرافياه يضعنوا علامنات الرقيع علي الجملية الموجمودة أمامهم
- يطلب مهنم المعلنم أن ينظروه بالكشاب ويجيبوه هن الشباده ويمبر ينهم يستخدهم في الإجابة
- يعبط الالتهاءه يختار المعلم السكامس أضواد المتجاث والتعييد الدي يكود اسمه مكتوب إبيهب عي السوال
- يعد الانتهاء يصرض المعسم على السبورة الإجابنات الصحيحة، ويعسوب التلاميد إجاباتهم تصويف دايًّ

وُ حدد المبتدأ فيما يثي، ثم بين علامة رفعه مع بيان السبب

- سدانا النسا لاتحدد تعيدا وعلامه عمه مع يايا ت
- شرح السلاط (استرائيجية التعلم الشائي)
- د يطلب منهم المعلم أن يشكلوا مجموعة عمل ثنائية مع مى يحسن بحابهم

- يطعب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط الموجود أمامهم ريقكروا فني إجابه أه ه يصرينهم المعلمه بتأكد من أنهم جمية يشاركون في
- الإجابة ويطرحنون فكرا بعد الائتهاد، پختار المعلم ٥ أو ٣ مجموعات بعرض ما
- برمست إليه « يسرفن عيهم الناسم في الهاينة الإجابات الصحيحة،
 - وتعسوب كل مجموعية إجابتها. البهابة، ١- المبائي، الضنة، الأنه جنع تكبير
 - ٣- الأهيان الضمة، لأنه جمع تكسير المادة الجمل الأتية، ثم أخمل:
- شدف اللئامات بتعرف ملاحة رقع ركني الجمئة الإسمية في حالة جمع المؤنث السالم
 - شرح التشادة (استرائيجية البحث والتقضي)
- يوضع لهم المعدم استرائيجية البحث والتقصى، وهي أن يبحثوا عن المملومة عن مصادر مختلفة كـ(سؤال تلاميد أكبر منهم، سؤان الوالدين، اليحث في الإنترمت، القراءة، سؤال المعلمين،)
- ه يعلب منهم المعلم أن يقرموه الشاط المرجود أمامهمه ويرضح نهم المطاوب
- ه يلسمهم المعلم إلى مجموعات، كل مجموعة تتوجُّه لمكان مختلف كالحجرة معمعي البغة العربية، حجرة الحاسب، التلاميد الأكبر منهم في السرحلة)، كي يبحثوا من خلول لهذه الأسئلة.
- ن بعد بفاد الرقث المجدد، تمود كل مجموعه و تعرفي ما
- ه ينشع إليهم المعم ويناشهم في إجاباتهم، ويعنعا يغرفون مى الاستماع والمنائشة يصوخ المعلم القاهمة الهائيه للشاط ومي آن (علامة رفع المبتدأ والعبر الفسعة إذا كال جمع مؤنث ساليثًا).
- م جمع المؤلث هو كل ما يدل على أكثر من اثنين وينتهي بدائث)، مثل سيارة / سيارات.
- د يحرض المعلم الإجابة الصحيحة بنشاطه ويصوب التلاميد إجاباتهم تصويدًا داتيًا

والسيقد ممًا تعِلُمت عن علامة رفة الجولية الاسميّة ولاحظ الجمل الأتية، ثُمَّ أَحُمِل،

	الو، هنه	יע	لأفلاه حديده	7	حصة	لا در
علانة الزفع	مؤغه	الغبر	علامة الراقع	كؤغة	الخبتذا	اللنظة
	مُفْرِدُ	خصبة	عُمَّةً	1/44	الأرض	١- الأزش جشية.
	المطرة		tota	جمغ تكسير		٢ الأقلام جديدة
-					***	٣ الألوال راهية

🧘 حدْد الـمبلندا فيما يني، ثمّ بيّن علامة رفعه مع بيان الشبب،	Ç.

ببب	 علامة لزفع	100	المبتدا	الحدائق مرهرة	1
	5 5 4-		1	1	_

			م أكمل:	ىل الأتية. ثه	حظ الجو	n (
	ے محبود ب	تقتيب ر أقا د	ا مهددت	سما	سالت	علستاب دت	
عائمة الزقع	لزغة	القبر	عَلامَةُ الرَّفْع	تؤغة	الشبقدا	الكنيان	
الضَّمَّةُ		فصافيات	الضَّمَّةُ	معلغ مؤثث	الطبيباتُ	الطبيباتُ مُصحّياتُ.	١
	*****	*****	-	*** * **	****	الفتيات مُهذَّباتُ	۲
300	20.00					الطَّادِقَاتُ مِخْتُوبَاتُ	٣





تقاملة £ أنها بيعرف علامة رفق رضر الحصية لاسمية في حالين جمعن التكتفير والمؤلب السائلة تشاط £ (ب) بجنب الجميد وعدية المعادية المعادية الأسبان

٧٩ كين الملك المعدارين الإندالي القص الدرسي الأول

المحور الثاني

	بر في الجمل الأتية، م ى بيان الشبب :	إضبط المبتدأ والذ
	۲ العبياء أدكياء	١ الأطبء مهره
18)	()
	٤٠ المُعدة بيت الداء	٣ حطائرات محلقات
(·	M 100 C A C C C C C C C C C C C C C C C C C	(
ık	للاتيتين بجملاين اسميّتين مع ال <mark>ضب</mark> د	عبْر عن الشورائين ا
)	

HIL	The state works the property of the state of the state of the	and the Annielle State S

اضبط المبتدأ والخبر في الجمل الآتيةً، مع بيان السبب:

- و هدف النساط
- ه يتمكن من ضبط ركني الجملة الاسمية في حالات اللمترد، جمع التكبير، جمع العومث السالمة.
 - و شرح النشاط (استراتيجية التعلم الذاتي)
 - والرضح لهم المعم الشاطب
 - ه يبيح بهم المعلم الوقب الكافي بيمكروا ويجيوا عنه بمعرعهم.
 - يمرينهم المعلم؛ ليتأكد من وصول الهدف الأدهانهم.
- ه يختار المعم يعضهم كي يعرضوه إجاباتهم في شكل حرار أمام باقي وملائهم بالقصل، ويسألهم الماد، هبطم الجملة يهمه
 - الشكرا
 - يعدما يعرفون، يعرض المعدم عنى السورة الإجابات الصحيحة ويصوب التلامية إجاباتهم تصويكا ذائبًا.
 - ١- ، وَأَوْلِنَا لَمُهُمُ لَا لَانَ السِّمَا وَالْخَيْرَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ)
 - ٧ العُسنةُ أديءُ الأن السندأو الحير جمع بكسير.
 - ٣ الطافر أن مجلفات (الأن المسدة والجر جمع مؤلب مالم)
 - 1 المعدد بث الماء ولأن المندأ والحير معرد)

عبر عن الصورتين الأتيتين بجملتين اسميتين مع الضيط،

- فحماليساط
- د ينشعدم الجمنة الاسبية في التعيير
- شرح (ليسترد (استرانيجية البصليف)
- » يُعطِر المعلم عدة صور وسجموعة بطاقات بها جُمل اسمية (جمع تكسيره جمع عؤلث سالجه معرف).
 - ». يقسم المعلم تلاجده إلى مجسرهات، يعطي كل مجسرهة صورًا ويطاقاتٍ ويوحَّةً
 - و يطلب منهم أن يقرءوه الجمن ويضموها مع المبورة المناسبة لها.
 - يبح لهم المعلم متسف من الوقب ليفكرو ويتعاربوا في إيجاد إجابات هي الأسئلة

مِعَارة التَعَاوِنِ امْتُرَامَ الْرَايِ

- ه يؤكد لهم المعلم قبل بندء البشاط فمرورة التعاوندو حترام أراه بمضهم، كما يجب هبيهم الاستماع ويبجاه المدول لتظهم الدور
 - ه بعد الانتهاء، تختار كل مجموعة سيستلها في عرض الإجابات
 - . بساقش معهم المعلم في وجاباتهم ويصوبها وداكان بها أعطاه

(ميل لمفيد المعالري الإيكالي العمل سراس الأول (٨٥

لهجور الثانيي



﴾ اكتب جملتين لهما نفس النهاية تعير فيهما عن حبث لـ(أسـرتك, أصدمًا لك. * مدرسـتك، وطنـك، حيوانـك الأنيـف _)،

- beneficial
- يكتب جملتي لهم النهاية نفسها
- سرح النشاط (استراتیجیة النجیب)
- يكتب المعلم على يطاقات كنمات كثيرة بها مهايات مختلفة، يشرط أن يكتب عبى الأقل كنمتين لهما النهابه بقسها
 - ورع المعلم على جميع التلامية عله البطاقات ويطلب سهم أن يحلوا عن الكدمة المنسبة
 - بتيح لهم المعدم حرية التقل داخل الفصل؛ ليبحثرا عن البطاقة المشبة لهم.
 - بعد نفاد الوقت، يعلب منهم المعلم أن يقدر بجانب بعضهم (أي يقف المتطابقون في نهاية الكلمة)
 - يعرض كل اثنين أو ثلاثة كدماتهم، ويُعلق المعدم المتطابقة منها في النهاية مع يعضها
- يعلب منهم المعلم أن يكونوا بهذه الكلمات جُملًا يُعبّرون من خلالها عن جهم الأحد (الأشخاص، والأشياء الجوافات.)
 - ه يمر بيتهم المعدود بتأكد من وصول الهدف لأدهانهم ويساهد من يحتاج لمساحدة.
 - يعدما يفرطون، يختار البعلم يعقبهم بيعرطبوه ما الامو به

| إذا أردت أن تعبر عن حبت تشخص ما، فيمكنك استخدام طرائق مختلفة مثل: الهدايا، الخلمات المشجعة، قضاء وقت معه، مساعدة تقدمها له، نختر شخصا تحبه من أهلك / أقربائك أو أصدقائك واكتب الفكر انتطبيقية لطرائق المبء

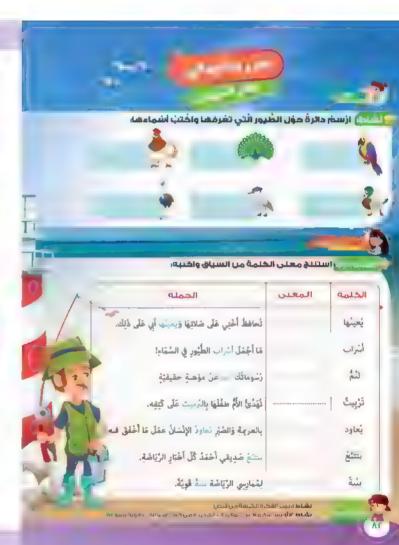
bourboan e

- ب يعير عن مشاهره وحيه الجاه شخص ما يأساليب مختلفه
- شرح البشاط (استرائيجية استطلاع الراي البجب و بسؤال)
 - د يكتب المعلم على السيررة هذه السؤان. (كيف تعير ص حيث؟)
- يكتب تحت السؤال خمس خاذت في جدور هي (الهذار)؛ الكفعات المشجعة، الأنصال الدين، قضاء ولت معه، أوه خدمة لكا
- و يوضح بهم المعلم أنهم سهقو مون يأستطلاع وأي من خلال سؤال الموجودين بالمدرسة (مدرسين، عملين، تلاميد أكبر أو أصم سنًا)
- مدما يدكر أحد طريقة أز أسلرياً بيحث عنه بي أي خدنة وتضع علامة (/ الا تصفيلا إذا قال لك رده اشترى لمي أحيد لعبة (فستكون الإجباء أنحت خدنة الهدب فتضع عندها علامة (/ الا أن قال أفري أنا أحيث (فستكون قحت حدنة المكدب المشجمة) وهكا.
 - . يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطنب من أفراد كل مجموعة أن يتوجهوا لعس استطلاع الرأي
- و بعد معاد الوقت، تحضر كل مجموعة وتعرض أكثر الطرائق التي يستخدمها الناس في التعبير عن حبهم نتيجة استطلاع الرأي الذي قامرا به
 - ه يتناقش أفراد كل مجموعة مع المعدم في إجاباتهم، رفي الطراش التي يعضمونها للتجير عن الحب.
 - عالم منهم المعدم أن يقرءوا النشاط ويجيبو عنه.
 - » يعطي المعلم طالًا عن نضبه ويجيب هن السؤال، ويختار يعضهم ليعرضوه إجاباتهم

(٨١) كير لبطه اصفار يوالايتالي القص ادرسي الأول)

المحور الثاني









💯 📆 ارسم دائرة جول الطيور التي تعرفها واكتب أسماعها:

- هدف القنفاط يبير النكرة الرئيب فنص
- و شرح الابتياط ، إستراتيجية اللحيب)
- . يُحضر المعلم صورًا؛ ليعض الطرور ويعاقات مكاويًا عليها يعض الصفات الخاصة يهده الطيور، ثم يورعها بكل أرجاه الفصل ويطنب مبهم أن يبحثوه عنها. ومن يجد صورة (طائر أو يتناقه تحمل صفته) يبحث صروبيله الدي يحمل الجره الناقص ويلف
 - بعلما يفر شوف، نعرض كل مجموعة الطائر وصفته المميرة
 - و يطبب منهم المعلم أن يقرموه النشاط الموجود أمامهم بالكتاب ويجيبوا عته
 - و يعرفن كل تلميد إجابته على رملاكه ويناقش فيها المعدم.



المراجعة المعنى الخلمة من السياق واختيه،

- هدف النظماط يستتج معالي المفردات الجديدة من خلال سياقات لغرية متوعة
 - و شرح التصاط (استرابيجية الرعوس المرقمة)
- » يقسم المعلم تلاميله إلى سبع مجموعات، ويولسها من ا إلى ٧ ه يعطي المعلم كل مجموعة كمنة من المعرعات الجديدة وورقة ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يحاولو تعرّف معنى الكلمه، ويمكته بساهدتهم يجملة لفهم المعنى سيامها
 - حدد تمرُّ فهم المحيُّ يكتبون الكسة ومماهد، ويضاعونها في جملة جديدة.
 - و يتأكد المعم من فهم كل لمجموعات معالي الكلمات فهمّا صحيحًا، ويساحدهم إذا لم يترصلوا للمعني الصحيح
 - « يقسم المعلم كل المجموعات مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيكون بكل مجموعة فردمنها ١ ، ٢ ،٢ ،٩ ، ٩ ، ٧ ، ٧ .

 - د ينافش كل فرد ويوضح مصى انكلبة التي لعرفه بي مجموعته
 د يعرفه عن الكلمة التي لعرفه الكلمة التي يعرفه الكلمات السبع بالمجموعة الجديدة.
 - و يعد أن يعرضون يقرم كل تنميد ينحل النشاط في الكتاب.

للهجوز الثاني

(ديل لمعلم المعالري الإيكالي العس سرسي الأول (AV





- عن أسانه تظهر فهمه النص
- شرخ التساط (إسدرانيجية التعلم تتلاس)
- . يطلب منهم المعدم أن يقره و النشاط ويذكروا في حاول للأستدة الموجودة أمامهم
- و يدر بينهم المعدم؛ ليتأكد من ألهم جدولًا يتشاركون مع بعضهم في إيجاد الحدول.
 و يعدما بعرض افراد كل مجموعة ما قاموا به أمام وملاقهم، ويشالش معهم الم
 - . بعد أن تقرع كل المجموعات: يكتب المعدم الإجابات الصميحة
 - ه يصوب التلاميد إجاباتهم نصوبها ذاتياً

٨٣ كين المعلد الصف الريج الايتدائي القصل الترسي الأولى

المحور الثاني

جبُ عَنِ الأَشْلَلَةُ الْأَتِيةُ:	ك النّصُ أ	قراءتا	zei 🕜	i)r Intil
	القاسش	مقاس	الشجيحة	نر الإحابة

- أ- تُعدُّ مِنْ أَكْثَرِ عَائِلَاتِ الطُّيُورِ الْتِجَارًا فِي العَالَمِ. (الثَّمَاسِخُ النُّوارِسُ الصُّقُورُ)
 - ب- تَعِيشُ النَّوَارِسُ (فِي مَجْمُوعَاتِ صِغِيرَةِ بِـمُفُرِهِفَا فِي مَجْمُوعَاتِ كَبِيرةِ)
- ج- يَتَمَيِّرُ طَائِرُ النَّوْرَسِ بِـــــــــ (صَوْتِهِ الهَادِئِ مِنْقَارِهِ الكَّبِيرِ أَقْدَامِهِ غَيْرِ السُّمِّقِيَّة)،
- أ- مُرَادِفُ (يُسَاعِدُهَا) ب- مُهَادُ (تَذَخُلُ ج- جَمْعُ (مرب) د- النَّوْرَشَ طَائِرٌ لَهُ ,...
 - هل نفرف الوائ أُخْرى من الطُّيُور السائلة؟ ...
- اختب الأشباب أثنى تضعل طائر الثؤرس يقوم بهذه الثصرُفات، ١ ممده يقُومُ بتربيت التَّرْبة بقدمه؟
 - آ مملاا يثثبُغُ مَرَاكَبُ الطَّيْدِ؟
 - رًى عادا يقْرِبُ مِنَ العَاء بِعِثْقَارِهِ ٢

ا تَشَاطُ (دُ)، اقْراْ وَاخْمِلْ بِـمِا يِلَي:

(تُعينُها - نَنُمُّ - أَسْرابِ - نَتَنُع)

"اغْتَادُتْ مِنْدُ أَنْ ثَدَاكِرَ دُرُوسَهَا مَع صَدِيقَتِهَا إِمِانَ فَهِيَ

وَالفَهُمِ: فَعَلَاقتُهُما . . . عَنْ صِدَاقَهِ حَقِيقَتُهُ وَخُبُ كُبِي بَجِمعُهُما، وداسهًا ما كَاتَتَا

تُحيان الطَّيَّارَاتِ الوَرَائِيَّةِ السِّلَوْنَةِ وَالنَّجُومِ وَ.. الحَمَّامِ الكَّثِيرة الَّتِي تُحلَقُ فِ السُّماء، فَهُما تتمتُّقان كُثِيرًا بهذَا المَنْظَرِ".

المُعْدِينَةِ عَالَ الآلِ وَقْتَ القَرَاءَةَ الجَفَرِيَّةَ. فَيَا اثْبُغُ تُعليمات معلَّمِكَ.

. للشخط ۴ (بية هية يحبب عن أسطلة نظمر مقمة النص، والرخوع ُرني النظر بترجادة غن الارشطلة للشخط ۴ (د) رداد العومة براح كانت

إذا المن أجب قراءتك النص أجب عن (لاستنة الاجية،

- ه يجيب عن أسئلة تظهر قهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسلنة.
 - شرح النشاط (استراتيجية أمواد المنتجاب)
- بكتب المعلم عنى أعواد البئنجات أسماء التلامياء ويضمها في مكان واضح وظاهر لهم حميمًا
- ء يطلب منهم أن يقرءوا النص الموجود أمامهم، ثم يعكروا في إجابات بناءً على فهمهم النعن
- و يختار المعلم عودًا من الأحواد وذلك بعد تعاد وقت الإجابة ~ والتميد الذي يظهر اسمه عنيه يجيب عن السؤال؛ قاونا كانت إجابته عير صحيحه يقول المعنم. ما رايك في أن برى رأيّ أخر؟ حتى يصوب التلميد إجابته ينفسه من خلال إجابات رملاله

- ١- (١) التوارس (ب) في مجموعات كبيرة (جـ) مثقاره الكبير
- ۱- (۱) يمينها (ب) تخرج (جـ) أسراب
- (د) جناحان كبيران، ورأس ومناتار كبيران، وصفه قصيرة، كماله جسم قوي ورجلان ممدودتان وقدمان مستويتان وجناحاه وشيالنان وصوته صاخب
 - ۴- (متروكه لتنميد)

المُنْ اللَّهِ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه اللوزس يقوم بهذه التصرفات

- يجيب هن أسانة تظهر قهمه النصره و الرجارع إلى التعن للإحابة من لأستنه
- وأشرح النشاط باستراتيجية النهتم الذاني) . يطلب منهم المملم أن يقرءو، الأسئلة الموجودة أمامهم
- - · يجيب التلاميد من الأستنة بعد لراءة النص بتركير
- بعدما يعرغون، يختار المعلم بعضهم بطريقة عشرائية كي يعرضو مدبوصلر إليه
- يمرض المعلم في بهاية الشاط الإجابات الصحيحة؛ كر بصرب التلامية إجاباتهم تصورت فاثب

- ا كي يخدع الديدان الموجودة بأن المطريهطل انتحرج لينتقطه هو ويأكنها
 - ٣ ليأكل بقايا السمك.
 - ٣ كي يصطلا السناك من تحت الماء

نقرأ وأكمل بما يلي

- و هذف التشاط
- . يحدد بملاقة بين الكسات
- شرخ الطباط (استرائیخیا) محمل الخمافی)
- ه السمهم المعلم إلى مجمرعات صعيرة، كل مجموعة من أريمة أقرادا
 - ب يطلب منهم المعلم أن يقر موا القطعه بتركير
 - يا ينقتار كل منهم كنبة يضعها في اسكان البغاني

مشارة التعاون ، احترام الرأي

- يزكد لهم المعنم احترام آزاد يعضهم والمناقشة لحل المشكلات و إيجاد حدول إيجابيه بها
- ه يمر بينهم المعلم؛ بتأكد من مشاركتهم جميمًا في إيجاد
- . بعد الانتهام تعرض كل مجمرعة وجابتها وتتناقش مع

الشاهد أأهرار حان انان وقت القراءة الجهرية، هيّا اتبع تعليمات معلمك

- م يقرأ التصوص قرمة جهرية صحيحة بطلاقه
 - شرح النساط السنباليجية الاتواج)

مغارة التواصل، الإلصات الفغال

- و التسميم المعلم إلى مجموعات ثنائية؛ يقرأ الأول فينصب الثانيء ثم يبدلان أدوارهما فيقرأ الثاني ويتعبب الأول.
- م يوضح لهم المعلم أنه إدا أخطأ أحد في أثناء القراءة. يصرب له رحيله قرءته بهفوه ويوضح القرادة الصحيحة

الهجوز الثاني

(مَيْلُ لِمِعْتِمَ الْمُعَدَارِ فِي الْأَيْنَائِي -المَعْسُ بَدِرِ فِي الْأُولُ (A2)



- شدف المتلياط يستتبح ملامة رقع البثيء
 - سرح التساط (استراتيجية) w x (
- ه يكتب المعموضي ورقم كبيرة هده الأحرف (k W l) ومعناها ه كل ماداتمرف تُسْبِقًا؟ ويسألهم المعملم عن معرفتهم المسيقة ص النشي وعلامة رفعه
- يكتب الله رتمي مناه أريد أن أتعمرا ويسألهم المعدم حي الأشياه التي يربدون أديعرهوها ص البشي وعلامات رقعة
- يكتب في لهاية الروقة حرف 1 وعله يعني عادة تعسمت باللمن من درس اليوم؟ ويكون هذه السوال في بهاية الحصة
- يعد أنَّ يفرغ المعلم من عرض سؤال ماناً تعرف شُلَيْقُ مر العثني؟ يستمع ليخرهم ويطنب منهم أن يكثيرا عله المعرط في زرقه ويضموها لحث السوال
- يرضع بهم المعتم القاعدة بثال. (الويدان بنجويات) وهي أنَّ المبتدأ والحبر المتني يرفعان بعلامة قرعية عي الألف
- م يكتب المعدم على السيروة عدة أملتة، ويطلب منهم أن يستجرجوا برمها وعلامة رفعها
- بعد أن يَأْكِدُ المعلم من وصول الهدف الأدهالهم جنيتُ يظلب منهم أنا يفتحرا صفحة النشاط ويجيب هنة ممهم؛ فيختار عشراليا بمقن التلاميد بيجيبردهن الخانات الدارخة
- ه بعد الانتهاء، يسألهم السعلم عن الأشياء التي يريدون أن يتمسوها عن المثنى 🐿 ويكتب الثلاميذ هذه الأسندة في ورقة ويضعونها محت السؤال، وإذا كان هناك وقت يجيب متها المعلم أز يقسم الإجابة على حصص الأسبوع
- يطلب منهم المعتم في النهاية أن يكثيرا (جابات عن السوال 1 مادا تعدمت بالمعن؟
 - ه يكتب كل تلميد في الورقه بقسها جملة اسمية مثني

الشاطاح (ب) هذه المبتدأ والخبر في الجمل الاتية، ثم بين علامة الرفي

- عدف الفائداط، يمير ركني الجملة مع علامة رقعهم. شرح السلباط (استراتيجية العمل الحماعي)
- ». يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، كل مجموعة من أربعة إلى عسسة أفراد
- ه يطلب المعدم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوه النشاط
 - الموجود أمامهم ويفكرواهي إجابات الم كالما المقد المقداريو الإندالي القصر الدرسي الأول

- د يمر ينهم المعدم؛ بتأكدم وصول الهدف لأوعانهم ومشاركتهم جميف في الإجابة والتعناول ممّا
- ه التحدر كل مجموعة ممثيس بهنا يعرضوه الإجاباب ويناقشوه الممليم فيهنا
 - الإجابة، ١- الطيلان، برمريان، الألب
- ۲ الكالبيان و تُحدثان الألف . ۲۰ التعبثان و محتان ، ولالف
- أأ اقرأ وصل كل خلمة بما يناسبها حتى تكون جهنة مفيدة، ثمر أعد كتابتها مرة أخرى:
- و شدمه السواط
- د يستطيع لكويل جمل اسمية صحيحة، وكناها من مثني
 - شرح النساط استر تبحية العبار والحبارا
- يكتب المعلم همي يطافات بعض الكلسات المثني التى تكون جبلة اسمية صد جبيمها مق
 - ، يعطي المعلم كل تصرد بطالة مختللة عن رملانه
- ه المب معهم المعدم أمية المرسيقي، وهي أن يسيروا داخس المصل ويبحثوه عن البطالية الأخرى التي تكوُّل مبع بطاقتهم جملة اسمية لهما معيى
- د ترقيف المرسيقي ياسف كل تلبيد مع ربيليه الذي ويطافوه مساميكا
- يشرأكل تنافى الجمعة الخاصة بهساء تبم يُعطيها على حاتبع الممسل تحسك (الجمنة الأسسية)
- م يعدوالانتهاء من عبرض ليُعدل يطلب منهام المعدم أن ينظرو بالكشاب ويجيبوا هي النشاط
- يعد أن يترفوه من الإجابة، يمرض المعلم الإجابات
- الصحيحة ويطنب منهم أن يصوبوا إجاباتهم تصويبًا دابيًّا الإجابة: ١ - الطائر ان معرجال. ٢ - الدرسان معهومان. ٣- السابكان كيرثان. ١- السياحان ماهران
- 🦷 آخمل بخبر مناسب، ثم ارسم دائرة حول علامة الرفق

- م يستطيع تكوين جمل اسمية صحيحة، ركتاها من عشي
 - شرح النشاط (استرائيجية التعلم الذاني)
 - ه يرضح بهم انتعلم فكرة الشاط
 - و يطنب منهم المعلم أن يجيبوه عن الشاط
- ه يتبح لهم المعلم الرقب الكافي للتفكير و الإجابة عن المشاط
- بعدمنا يعرضون يمرض بعنض التلاميد إجاباتهم على الجمليم، ويتناقش ممهيم فيهاد
- المحور الثانى





🧖 اختر الإجابة الصحيحة مما بين

- هدف النساط
- و يمير علامة الرقع الصحيحة
- شرح النساط (استراتيجية التحلم الذائي)
 - م يقرأ لهم المعمم النشاط ويوضح فكرثد.
 - و يعكر التلاميد في المشاهد ويجيبون هنه
- و يمسر ينهم المعسم؛ ليتأكد من وصدري الهدف الأدهالهم
- م يعد الانتهاء س ذلك يمرض الممتم لأجابة الصحيحة ريطلب مهم أن يعتريوا إجاباتهم تصريبًا دائبًا إذ كان بها حطأ
- الإجابة ، سعولان ٢ الدرجيان " فديمان

إِنْ إِنْ أَنْ الْجِمِلُ الْأَنِيَةُ مِرَاعِيا عَلَامِةً الرقع الصحيحة

- knowlife and a
- و يحول المقرد لمفي مرافيًا علامة الرفع
- شرح النساط (استرات حية السهي الصائن)
 - و بالسمهم المعلم إلى مجموعات ثنافيه
- ء يطب المعلم من كل ثنائي أن يقرأ النشاط المرجود ماعهما ويفكره في الإجابة عنه

لعتراه الرأيء الزلصات الغشال

- + يصدون كل اثبين في التفكير ر الإجدبه عن الشاط
- . يؤكد بهم اسعيم ضرورة الإنصات الفقال واحترام الرأي یی کل اثنی
- ه بعد الانتهاما يعرض أقرادكن مجموعة ما قامر ابه ويتناقشون مع المعلم وبالي رملاتهم بالغصل في الإجابات
- و يمرض المعلم في النهاية الإجابة الصحيحة، ويطلب متهم أن يصوبوا إجابائهم تصوية دائية
- الإهابية، ١ القلادتان طريلتان. ٢ المقاتلان شجاعات ٣- المسافران خالفان

تأمل جسمت واختب مستخدما المثنى كما في المثال:

- + يستخدم المثنى في التعيير استخداث فسحيث

للهجوز الثاني

- شرخ الدشاط (استرانیجیا: آعواد المتلجات)
- ه يكتب المعلم على أعواد متنجات أسماه التلاميف
- ير يضع هذه الأعواد في وعاء شفاف أمامهم جميقا م يوضح لهم المعدم فكرة النشاط، ريمكن أن يعطيهم يعفس
- يتيح لهم المعدم متسجًا من الوقت بيفكرو في أنشاط
- ه بعد ثماد الوقتيد يختار المعلم من أعواد المثلجات أسماء
- بعض التلاميد ليجيبوا ويساقشوا في الإجابات
- 📝 اجمل هذه انگلمات کیزا لمیلاد في جمل مفيدة،

- . يستخدم المثنى في التعبير استخداثا صحيت.
- سرح النساط (اشترانیجیة البحت)
- ه يطلب مهم البحيم أن يقردوا الشاعد المعروض أهامهم والمناب منهم المعلم أن يترجهوا للتلاميث الأنجر منهم
- ستًا ليساطيرهم في الإجابة مين هذا السواد.
- ي بعد نعاد الوقت، يذكر بعض الثلاميذ اسم الثلميد الأكبر منهبيه وقي أية مرحلة، وكيف ساعد في حل انتشاط
- ه يتناقش معهم المعلم في الإجديث، ويصرب لهم إده
- كانت مناك إجهات فير صحيحة.

التية بثلاث الصورة الأتينة بثلاث جمل اسمية، مستخدما المثنى استخداما صحيجاد

- · يستخدم المثنى في التعبير استخدامًا صحيحًا
- و شيرخ النشاط (استرانيجيية التسلم الذالي)
- ء يتظر التلاميد بلصورة الممروضة أمامهم، ويطنب المعلم من كل تنميذ أن يفكر في جُمل صمية مثني تمبر هنها
 - ه يتيح لهم المعدم الوقب الكافي للتعكير والأحابة
- و بعد الانتهاد، يطلب السعدم من بعضهم أن يستعر غبوا مه فاموا په من وحايات.
- . يتناقش ممهم المملم ويصبوب الإجابات في حالم وجود أخطاء إملائية أوافي القاهمة

(ميل لمعنم المعداري الايكالي المصراسرس الأول (٨٦



/ استعن بالجمل التي أمامك في تخفر عنامة الرفع، ثم بهلا الجدول،

- پتنکر علامة الرفع لكل مرم
 - و اسرح التشاط

السترانيجية بطاقات الإجابة - التعلم الذاتي،

- وأيرضح لهم المعتم فكرة التشاط
- . يثيح ليم المعسم ما يكميهم من الوقت بيفكر وا ويجيبوا عن
- يعسر بينهسم المعصم واليتأكد من وحسول الهندف لأدهامهم ويساهد مهم من يجوج لمسامدة.
- يعبد «لاكتهنا» من ديث وليسمهم المعليم إلى ثنافينات وكل مجموعية تحمين بطالبة مكتوتيا عليهم الصيراب) وأخرى مكترب عليها (خط)
- يتبادن كل لعميد الدور في عرض الإجابة، والتعميد الأخر يرفع لديطاقة (صواب) أو (عطأ) بناءً عني الإحاد
- يصر يبنهم المعسم؛ ليتأكد من أنهم جميتًا يأحسون دورًا في رضع البطاقات وصرض الإجابة
- شرع النساط (اشتراليجية النعب ، لعبة شمس قمر) بعدما يقرهون يعرض هليهم المعدم الإحابات الصحيحة ويطنب منهم أن يصوبوه رجاباتهم إذا كان بهدأية أضطاء

﴿ ضَمْ خَمًّا تَحِتَ الْخَبِرِ مِبِينًا عَلَامَةً الرفع والسبب كما في المثال:

- فالجرف المتلفاظ يمير الحبر ويحدد علامه رعمه
- شرح انتشاها (استراتيجية انعمل فجماعي)
 - و يقسمهم المعلم إلى أربع مجموعات.
- يطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرموا النشاط ويتعاوموا في الإجابة من الأسئلة. ه يشرينهم المعلم؛ ليتأكد من وصول الهدف الأدعائهم وس
- تعاربهم جميت في الإجابة
- و بعد الانتهام بختار كل مجموعة معللا هنها ليموض ١ ، الإرباء منصاعدة الإجابات عبى بالي رملاتهم بالمصل
- و بعدم تقارع حبيم المجموعات يعرض عليهم المعدم ١٩٠ القلو الربيعية
- لإحديد الصحيحة و صوب كل مجموعة وحامه ان كانه (٤) المهدمات وارعات.

- ٢ (سچيدات) علامة رفعه (الضمة)؛ لأنه جمع مؤنث سالم

١ - (صديق) علامة رفعه (الشنبة)؛ لأنه مفرى

أأختر الزجابة الصحيحة ممابين

- محمداليشرط
- ه يمير العبواب من الحطأ
- شرح النشرط (اشترائيجية اللعلم الذالي)
 - عا يرضح بهم المعلم فكرة النشاط،
- و يطلب منهم المعلم أدير كزوا ريمكروا في الإجابة عن الشاط
- يا يمرينهم المعلمة ويساعد من يحتاج أنهم لمساهدة،
- ء يعد نفاد الوقت المخصص نهم، يكتار المعلم يعضهم ليعرضوا إجمائهم
- يعرض عليهم المعلم الإجابات الصحيحة، لم يطلب منهم أير يصربوا إجاباتهم تصويله فالباد

الإجابة: ١- طريتان ٢- تريّ ٢- شيرة ٤- سطيناتُ

مُن خَمًّا لَحِت الجَمِلَةُ الصحيحةُ

- planting a
- ه ينير الصواب من الحطأ
- والمساح المعلم فكارة التعينة، وهي أنه سيكتب جبلة منى السيورة وعندما تكون صحيحة يرقع جنينم التلاديد ردرسهم (الشبس)، وضنمنا تكريا فير
- صحيحة يضمون ردوسهم صني المقعد (قسر) م يمد الانتهام من النعبة، يطنب منهم الممنم أن يتظرره بالكشاب ويجيسوا في الشباط الموجود أمامهم
- ه بعد أن يترضوه جميف من الإجابة، يصرض فنيهم التملم الإجيبات الصحيحة ويطنب منهنم أديصريزا احتاتهم بصوب دأب

المحور الثانى

الإهابة

- ٢ الحسندن تقسال



مقاطة (أن يتذكر عنامة لرفاع كي نوع مقاطة E (جا) بريد است وتحيد علامة فعه مقاط E (جاء بريد السود وبالدعد

(٨٧) كبير المعلد الصف الريو الليشائي فقصل الدوسي الأول

ΛV

🥌 استعن بالجول الَّتي أمامك في تخخُر

علامة الزَّفِيِّ، ثُنَّ إِمَالًا الجِحولِ:

و الشبب خما في المثال؛ ﴿ وَالسَّبِ حَمَّا تَفْتَ الدَّبِرِ مِينِّنَا عَلَامَةَ الزَّمْعُ وَالسَّبِ خما في المثال؛

🌁 اختر الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين،

🗂 ضع خمًا لحب الجملة الصحيحة:

ب الأرْقَامُ مُنصاعدة

ب الحقيتان ثفيلتان

ب بقلوث نابصة

علامةُ الرَّفْعِ (الأَلَـفُ)، الشَّبُبُ "لأَنَّهُ مُثَلَّى".

(طويلان - طوينتان - طويلين).

(مُثْمَرَةُ مُثْمَرَةً مُثُمَرةً)

ب سَهْدُ سَانُ بَرَعَاتُ ﴿ حَالَ مُعْدُ سَانُ تَرَعَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلْهِ عَلَيْهِ عَل

(مُشتعبدات مُشتعبدات - مُشتعبدات).

جد الأزقامُ مُنصعدةً

ح الحقيس تقيمان

ح القُلُوتُ دَيِظَةٌ

غَلامَةُ الرَّفِعِ (...)، الشبِبُ "لأَنْهُ --

علامة الرافع (..)، الشبث "لأنه ..

(تُورُ - يُورًا - يُورَا

مثال، الششيعان مُنْسِتان.

١٠ الكتاث ضديق.

١ الرساسان

٢ الكنمة

٣ الأشعار

ع المتصنات

(١) أ- الأرقام منصاعدة

(٢) أ الحقيبتان الميلتين

(٤) أ- المهندسات بارعاث

ا القُلوبُ بابضه.

٧- المُعُمَّدُ ثَاثُ مُجِيدًا بُ.





(الله الحيش وسط مجموعة من الناس (عائلة، أصدقاء، جيران، ــ) ارسم المقربين إليك واختب صنة قرابتك بغم

- » يستخدم وسائط مختمه كـ(اسمحمعات، البطاقات، الرسائل، الصور؟ يترصل إلى الفكرة الرئيسة للنص
 - شرح انبساط (استر تنجیة)انمناقشة)
 - يقسمهم المعمم إلى مجموعات صغيرة، كل مجموعة من أربعة أقراد.
- . يبدأ المعمم في الحديث عن نفسه والمجيطين به، ويكتب أسماهم وخلاقته بهم عي وسم كالوعرد بالكتاب.
 - د يطنب منهم المعلم أن يتمرفوه إلى بعضهم في المجموعة.
 - . يمر ينهم؛ ليتأكد من أنهم جميث يتنافشون ويعرضون أردهم في الموضوع. .. بعد الانتهاء يطنب سهم المعلم أن يجيرو عن السؤال في الكتاب.

﴾ مِن الأشخاص الذين رسمتهم لختر واحدا وصف مهنته أو دراسته، ما الذي يميزه؟

- ه يستخدم وساقط مختمه كالاسخططات، البطاقات، الرسائل، الصور) بتوصل إلى العكرة الرئيسة للمن
 - شرح التساط (استراتيجية التخلم الجماعي)
 - وا وتسمهم المعدم إني مجموعات
 - . يعطي المعدم كل مجدوعة بطاقة مكتريًا حيها صفات آحد معلى القصل المعروبين بالنسبة للتلاميد.
 - بعد نعاه «لوقت» تشارك كل مجموعة ما توصلت إليه من تخمين حول المعلم
- ء يعلما تفرخ كل المجموعات، يعرض فنيهم المعمم أسماه المعلمين ويصوب لهم إذا كانت هناك إجابة غير صحيحة.
 - يرضح لهم المعدم الشاط الموجود بالكتاب ويجيب عنه. . يتيح بهم المعلم متمن من الوقت ليفكروا ويجيبوا
 - بعدت يعرفون، يختار المعدر عشوائيًا بعض ائتلاميًا. ليستعرف و قامرا به

الأفايد و (م) اكتب ما يجنى عليك:

- و يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- . يسني خليهم اسمده الجمدة مع الحرص هنى الالتزام بالهدوء الثام والثركير هنى مخارج الحروف. ... علده الفقرة لا يحفظها التلميد تُشَيَّقًاه فشاط الإملاء يقسر مدى فدرته هنى طبيق قواهد الكتابة التي تعلمها

ه النمهم الطيور في حماية الأراضي الزراعية من المشرات والديدان والقراوض؛ لأنها تتفذَّى عيها.

للهجوز الثاني

(ميل ليعلم المعالرج الايتالي العس الدوس الأول (الله)



داحل النصن

الشحصيه وثلث الرسبية

أد يصوبر إجاباتهم تصويبا دائباً

والمقدمه والمضمون والحائمة

بهاينة كل رسالة وتشاسب معهد يتبح بهم المعلم الوقت الكافي ليمكروا في الإجابه

ريصوبونها هم تصويبًا ذاتيًّا.

يستمع إليهم المعلم ويشاركهم في النقاش...

يعبوب لهم التعلم إذا كان يهده الجمل أضاء

شرح انسباط (سیر انتجیهٔ انصلم انذانی)

د يعرا منهم المعمم رسانين فصيرسن ارسمه سحميه وببراه الحمدة الحانية أو الخاتسة هتوجة،

ويطسب منهم أل يعكروا في جُمس يسكس وضعهم في

يطلب منهم لمعلم أن يقرموا النشاط ويجيبوا عته

بالكتاب، ويمدأن يعرفوا يجيب المعلم هي هدد الأسئله

مدر الإجابات

و مدن الساط

. يطبب مهم المعلم أن يبحثوا عن هذه الأوراق

» يكتب المعلم بعد ذلك جُملًا من مضمرات الرسائل ويُخفيها

ه ياراً كل تلبيذ الجملة التي وجدها، تسم يُحكَّى الرساله

الصحيحة الني تتضمر هذه الجملة ويضعها عني السبووة

، بعد الانتهاء، يوضح لهم البعلم عضبوق هذه الرساق

و يطلب المعلم من التين يمثلان القصن أن يعبروا عني السيورة

ه يطب منهم المعلم أن يقرس النشاط الموجود بالكتاب

ب يعرض حيهم المعلم الإجابات الصحيحة، ويطنب مهم

الإهابة: (١) رسية (ب) شخصية (ج) شخصيه

🥦 نشاط (۳)، أي مما يني خاتمة نرسانة رسمية

أو ترسالة شخصية.؟

كتابة رسالة

- يفرق بين الرسالتين الشحصية والرسمية، من حيث التحيه
 - شرح النشاط (استراتيجية العصف الدهني)
- والمسهم المعدم إلى مجموعات كل مجموعة من أربعة أفراد يعطى المصم كن مجموصة أزراف مسالتي يوجد يهم يعض الجُمل التي تُكتب بالرسائل، ويظلب سهم أن بالراوه بتركير ويصنفوها في الورلة الموجروة أمامهم المكتبوب فيها الرسالل رسيمية، رسائل شبخصية)
- ء يمر بينهم المعدم؛ فيتأكد من مشاركتهم جميدًا في الإحابة من النشاط
- بنه يتحلون إيجابية ومتيدة ومتعل خفهه من إيس الجنبع
- بعدما يفرضون من الإجابة، يعترض أشراد كل مجموعة منا ترصيرا إليه ويتناقشون منع المعدم في إجاباتهم
- و يعرض المعلم الإجابات الصحيحة، وتصوب كن مجموعة

 - رسالة شخصية (جـ) سلام يا صديقي (هـ) أبعث إليك بأحر الأشراق
 - (ب) سلام إليث أمى الغالبه
 - -رسالة رسمية (١) تحية طية وبعد (د) الأستاد العربي، تحياتي

<u> الشاط (۴))</u> صنف بضمون الرسالة، ثم حجد لوعها (شخصية أم رسمية):

يعرق بين الرسالتين الشحصية والرسمية، من حيث التحيد والمقدمة والمضمون والخاتمة

﴿ ٨٨ كَيْرَاعِطُهُ أَصْفَاتِرِيوَ الْيُبِدِلِي عَصَرِالْبِرِينِ الْوَلِي

الشاط (زز) صل انتحية بالرسالة المناسبة: يكتب المعدم على السيورة (الرسالة الشخصية - الرسالة

- والمقدمة والمضمون والمعانمه

التواصل البلصات الفشال

- يؤكد لهم المعبم ضرورة الإلصات القطاق بنعضهم والنخروج
- إجابتها إذا كان بها عطأ
- . أُمِلِّق كل سجمومة بعداًن تنام وجبتها الورق على الحائط

ي يفرق بين الرسالين الشخصية والرسميه، من حيث النحيه

- (ر) تحية تُعملة بالُحب والثوق

المحور الثاني



- ا دملة طبله وبعد
- ح سلامٌ يَا صَدِيقِي،
- ه أبعبُ إليْك بأخرُ الأَشْوَاق،



د- الأُسْتَاذُ الغَزِيزُ، تَجِيَّالِي. و- أَجِيَّةُ مُفْعَمَةُ بِالحُبِّ وَالطَّوْقِ.

. . . .

سلامً بك أشى بغالية

<u>﴾ تَشَاطَ ؟</u> صَنَف مِضْمُونَ الرَّسَالَةَ فُمْ حَجْد نَوْمُهَا (شَدْصِيَّةُ أَمْ رَسُمِيَّةً)؛

- أ- إلْنِي أَرْقَبُ فِي الحُصُولِ هَلَى وَظِيئَةٍ مُهَلِّدِسِ السَّهْرَاتِ بِمَسْتَعَكُّمُ
 - ب- أَغْتَذِرُ عَنْ شُوهِ تُمرُّقِ فِي البَيْتِ وَأَعِدُ بِعَدَم تَكْرَار ذَلِكَ 📖
 - جِ- أَكُنُبُ إِلَيْكَ لِأَعَبِّرَ عَنْ خُبْي وَتَقْدِيرِي لِكَ ...

🧲 لَسُّامًا 🔐 أَيْ مَمَّا يَلِي هَاتَمِةُ لَرَسَالَةً رَسُمِيَّةً أَوْ لَرَسَالَةً شُخُصِيَّةً.؟

- تعشي لك بيؤم رانع من منا سنا ما ما منا منا
 - ب تعضُّلُو بقَبُولَ فَائقَ الاحترَامِ ...
 - ص أَدْعُو لَكَ بَالصَّمَّةُ وَالسَّعَادَةُ (خَاتَمَةٌ بَرِسَالَةٍ رَسُمِيَّةٍ).
 - د- في نَنظر ردْكُم ، خاتمةٌ برسالةٍ شخصيّةٍ)

A9

الشاطر ع) أكمل مستخدمًا الجمل الآتية وضعها في الرسالة المناسبة.

- المدف المشائلة بحيل تركيب الحر، وذيك يشمل ههم أن النص مكون من جمل افتتاحية وحتامية
 - شرح النساط (استراتيجية العمل الثناس)
 - في بداية البشاط، يوضح المصم بلتلاميد شروط كتابة الرسالة الصحيحه
 - و الشمهم المعلم إلى تُناقِبات، كل تلميد مع رابيته الجالس يجانيه.
 - يطبب منهم المعلم أن يقرموا المشاط ويعكروا في الإجابه عن السؤال الموجود أمامهم

أحتر ام الرأي – التفاوض ، الإنصات الفعال

- ء يزكد بهم التعلم احترام آراء يعشهم
- ، يكون النقاش يحيدية وهدوه مع الإنصات الجيدا حتى يتوصدوا إلى وجهة طر مشتركة وإجديث عن الأسئلة

. الرسالة الشخصية: أنسى أن تكون بأفضل حال - أنتظر ردك على رسالتي - سلام يا صديقي - صديقك هيئم. الرسالة الرسمية تنحية طيبة ويعد - أرجو من سعادتكم التكرم يوهادة الاحتبار - لفضار ابليول فالل التقمير و لاحترام - الطالب على حسام.

- شدف الدنداط يحمل تركيب النص، وذلك يشمل فهم أن النص مكون من جمل افتتاحية وختامية
 - شرح انتشاط (استرائیجیة الرءوس المرقمة)
- ي يقسمهم المعلم إلى مجموعات، كل مجموعة من أوبعة أفراد، ينحس كل منهم رقَّقًا من ا إلى ٤. « يوضح نهم المعلم النشاط، ويطلب منهم أن يمكر وا ويشاركوه مشاركة جماعية في حل الأسنام
 - - يمر پيتيم المعلم؛ ليتأكد من وصوب الهدف الأدهانهم.
 - . بعد الاكتهام، يختار المعلم رقمًا من ١٦ إلى ٤٤ يبيب هن سؤال و حد فقط
- . بعد أن بدرهوا، يتناقش معهم المعدم في إحاباتهم ويعرض عنبهم الإجابات الصحيحة بيصوبوا إجاباتهم لصوبهًا دائهًا

The second state of the se	part & all (A by)	10129
Y CTT JULY CO	Ann "Apt so	(1) التاريخ
(الأستاذ محمد	صليقي يرمشه	(ب) العرس إليه
تحية طية ويعد	أتسي أن تكون بأهشل حال	(ج.) التحية
طنب اعتبار أضال السنة	بداية لا يمكنني أن أخبرك بمدى حماستي وفرحي لرجوعك	Antan(a)
	من السغر	
يخمرص الموضوع أعلاه أحيطكم صئا	أهددت لك يركا مبيرًا نقضيه مشايين الحقول و لخضرة في	(هـ) العرض
بألني لم أحضر اختيار أهدب السنة الذي فقد	مراعه وبديء	
يوم الثلاثاء ١٠ يتاير ٢٠٢٢ يسبب مرضي	سأخطط بيوم وأجهر كل الألماب، وثلكر أن تُحضر معك	
Age And A	ملايس ثقيدة فالجو بارد في المساء	
أرجو من سعادتكم التكرم بإعادة الاعتبار	ألتظر ردك عنى رسالتي	(ر) الخاتبة
تفضلوا يتبول فائق التقدير والاحترام	أراك قي	
الطالب فني حسام	مراج 12 هيځم	(ز) البرسل

لخضوص لمؤضوع أغلاه أحيطكم عَلْمًا بِالْنِي لِـمُ أَخْضُرِ أَخْتِبَارِ أَغْمَالِ السُّنَّةِ الَّذِي غُقِدَ يَوْمَ الثَّلاثاءِ ١٠ يتايرَ ٢٠٢٢ بشبّب مَرْضِي الشَّدِيدِ.



🌃 📆 أكمل مستخدما الجمل الأتية وضعها في الرّسالة المناسبة.

تفصلُو القَبُولِ فالق النَّقُديرِ والأخْترام - صديقُت هيِّثم - تحيَّة طيِّنة والعدُّ - اللامُّ يا صديقي،

أتمنى أن تكون بأفصل حال الطَّالبُ على حُسَامٍ أَنْتَظرُ رِدُكَ على رِسَالتِي - أَرْجُو مِنْ سعادتكُمُ

🥌 لَشَاطِ 6) حَلْل إحدى الرَّسالـتين السَّابَقَتينَ

بدَايَةً لَا يُسْكِنُنِي أَنْ أُخْيِرَكَ بِسَدَى حَمَاسَتِي --

وَفَرْجِي لِرُجُومِكَ مِنَ السَّفَرِ، وَلَقَدْ أَعْدُدُتُ لَكَ

يؤمَّا فَمِيْرًا نَقْضِيهِ مِنْ بِيْنِ الخُقُولِ وَالخَضْرةِ فِي

مرارعة جدي. سأخطط بليوم وأحهْرُ كُنَّ ، لألعب،

وتدكُّرُ أن تُحضر معك ملابس ثقيلةً فالحوُّ باردًا

ر ت الرِّيالةُ الشُّغُصِيَّةُ مِنْ سِيْعَةُ عِناصِرٍ

1 التَّاريخ

جيد الثمية

د المُقدُمة

ه العرص

و- الضتمة ر المُزْس

ب- المُرْسِ إلله

الهجور الثاني

(ميل لمديد المعالري الإنكالي العس سرس الأول (44



التُكرُّم برعادة الأخْسَار - أراك قريبًا



الشاحل الختب رسالة إلى هديق لك تفتقده يسبب سفرك وتعليه يهودتك في إجازة الصيف أو أيتفه بحيث وشتراقك ويخطئك لقضاء وقت مهلاغ معا (يتراوح عجد الجليبات من ٥٠ ١٠٠ جكيمة).

- م يظهر قراعد الملة ويستخدمها عند الكتابة
- ه يكتب جملًا كاملة، يرتب لكر، في الكناء د يكتب رسانة شخصيك مراعيًا أجزاءها وتسمسل البكر.
 - شرح النساط (استرانیچیة منعقه الذانی)
- ». يعد أن كتب المعلم عنى السيورة تنظيم الرسالة يكتب الرسالة بترتيب مناصرها أمام الثلامية.
- بعد أن يعرخ المعدم من ذلك يارؤها أمامهم مرة أخرى. ثم يعدب منهم بعد دنك أن يرثبوا التحطيط الذي كتبوه على شكل وسالة
 - ي يؤكد لهم المعلم شروط كتابة الرسالة
 - يتيح بهم المعلم ألرقت الكاني ليكثيرا الرسالة
 - والمراينهم المعدمة بيتأكد من أثهم جميقا كتبر الرسالة عفريقة صحيحة



أنشلطه اختب رسالةُ إلى صديـق لـك تفتقـده بسبب سـفرك وتعلمــه بعودتك مْي إجازة الصّيف أو أبلغة بحبِّك واشَّ تيامَّك وبخطتك لقَضَاء وقَتْ مَوتَاعٍ مَعَا (يَتَرَاوَجُ عَدَدَ الْكُلُونَاتُ مِنْ ١٠٠٠٠ كُلُمِـةً).



عجد الخلصات -عناصر الرَّسَالَةُ (الثَّارِيخُ، والخاتسمة المناسب تين - الأسباليب والتَّعبيرات الـملائـــمة - الخُمُّ الجميل-الإملاء الصَّحيحة - علامات التُزقيم،



يكنهر قواعد النفة ويستخدفها عبد الخلابة، يخلاب خُمَّلًا خَامِنَةٌ بِرَنْبَ فَخَرَهَ فَي الخَتَابَةُ - يختب رسالة شخصية مراضيا (جراءها وتسسل الفخر

الم كين ابعث اسف الريو اليشالي فقص الدرسي الول

المحور الثاني





تغيثة

- يقرأ المعلم قائمة المعاير وتدرجها ليتعرف الثلاثياً المستويات المختلعة لكل معيار.
- يستطيع المعدم أيضًا أن يمثلها حلى السبور اه وذلك بأن يضون. إذ كتبت الجُمل كمها صحيحة نضع على أسام (التزم)
 بالشا)، أما إذا وجدت بمطى الأخطاء فتضع (في أسام (العزم معظم الوقت)، أما إذا وُجدت كثيرٌ من الأخطاء فقضع على أسام (العزل التزم).
 - بعد أن يضع المعدم المعايير بعظهم أمثلة للانعظاء التي رآها في أثناء مروره بينهم وكيفيه الطبيم اللماتي لهد
 - يراجع كل تسيد بعد كتابة الرسالة المعاير التي ثمث كتابتها عيهما، ويعطى انسه التقدير المناسب وأقد لما تم تعلمه

أعد ختاية الرسالة مرة أخرى، من تصويب الأخطاء.

- فحصانيسط
- . يراجع الكتابة الشخصية؛ يقويها مع الترجيه والدهم.
 - · يقيم الرسالة من حيث الشكل والأسدوب.
 - والترج التشاط
- ء سيكتب التلامية بعد التقييم الذاتي لأنفسيهم وملاحظة الأعطاء التي وقعرا فيها الرسالة نفسهه عرة أشرى، ولكن هذه المرة سيتجبيون كل الأغطاء التي وقعرا فيها أون مرة.

مقادتظة: تصريب المملم التعبير الكتابي

وشارة المحاسبية تحديد التوابعات

- . يتملم كل لنميذ أن ينقح كتابته بناة عمى معايير واضحة أمامه
- ، يتملم أن يصوب أخطاءه بنفسه، ويُعيد السحاونة مرة أخرى حتى تظهر كتبته وترقعاته وأهدافه يطريقة ملاتمة وجيدة.

(دیل تمطید المصادری الایکنانی المصراعرفی الول (۹۳

الهجوز الثاني

Metitine grander

حدوالتعبيم يُطس عنيه أحياب عقوبه المسبسر ا ويعرف بانه العملية التقويمية التي يقوم به والمعمم في التحليم والدأمع بذايه التعلم ويواقبه خلال سير دخصة - والتقويم البنائي هو أبضا استحتام لتقويم لتنظم في عملية بناء المهج وفي التدريس وفي التعميه بهدف تحسيت

- التنشاط يقرأ النصوص ويفهم المرض الأساسي من كل نفس
 تنوع الفنشاط يقرأ التلاميد الفقرة ويجبون عر الأسانة.
 - أيفونات الحمج

يسمح المعدم ططميد بقراءة الجمل الرئيسة في الحس

- المعدم فاتلميذ باستحدام بعن مكتوب يحجم طياعة أكير
- يسيع السميم مصيب واستماله به قارئ مخصص 10 شخص يقرأ ألهمو هي/ أسئلة الاختبار للعلميد يسمع المعنم للتلميد بالاستماله به قارئ مخصص 10 شخص يقرأ ألهمو هي/ أسئلة الاختبار للعلميد يسمع المعنم للتلميذ باستحدم القام المدكرة التمهير الجُمل والنصوص المقرودة.



- المعلم من التلميد أن يجيب إجابة شفهة هن السؤال، ويحتار من بين البطاقات المكتربة أو المصورة ونصاحيها الرمور الكتابية المعبرة عنها
- و تشاخيها أفرجور محمويه معموره حيها يقدم المعمم للنميد اختيارات متعددة مالأماه { لاحتيار من متعدده أمشة الإجابة القصيرة، صواب أو خطأ ترثيب؟ يسمع امعمم لننميذ بالإجابة هن الاستندا البنيطة أو التطياب (تذكر فهم نظين)

(*) Jalda (*)

- هند ف المناساط يستخدم الكلمات في سيافات مختلفة ويحدد المبارات المناسبة للسياق بالنص
 فلكاح المعلماط يكتب التلاميذ الكلمات المناسبة في المراهات

🖥 لشاط (۳)

أيقونات الجمع

- هدف الفظمانية. يستخدم الكلمات في سياقات مختلفة ويحدد المبترات المناسبة للسياق بالنص
 - بلدوغ (المنافاط يقرآ التلاميد كل عبرة ويكملومها بالكلمة المناسبة ليا

الحمة في لشاطي (٣٠،٢)

أساليت دعم الدمج التعليمي

يطنب المعمم من التديد أن ينظر فلسؤال رقم (١) مع ينعده بعيد لأسنه



يطنب المعلم من التلميذ أن يستجيب امشجابة شفهرة (التحدث) أر خير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى

قهده العبسيح يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض و الاستجابة نفسهه.

، يكرو المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوه ويطاه وبصوت حالٍ بعض لتي، إذا استدعى الأمر



، يسمع المعدم تأشيد باستخدام بعن فكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمع المعدم باشاميا، بالاستمالة بـ18رئ محصوباه شخص يقرأ الصوص/ أسئلة الاختيار للتلميا،



وقدم المعمم بأطميد الحدودات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد - صواب أو خطأ) يسمح المعمم يعساهدة الأقراد باللميلاس خلال كتابة الرد الشفهي دخس الكتاب



بُّ المعلم من التعليد أنَّ يجيب إجابة شفهية عن السؤال. ويختار من بين البطاقات المكتوبة أو المصورة ونصاحها لرمور الكتايه الممرةعها

الإلاماء المعاتريواليدلي عصرابرس الول

المحور الثاني



ب بعيش الأفيال في محموعات كبيرة، ولديها

عندما اشتبقظ أخمد سمع النمطر وهو

بغرارة

الحيونات المُفترسة

عن ذكائها لشديد

.... مُجْتمعتُهُ قُويُةُ تَحْمِيهِ من

بغض تصرفات الحبوانات

طلب منَّا الـمُعلِّمُ. امعرد العالمات

ميناد جرمد

البطاريق في

احمع صر

ب- توقُّمنا عن النعب حين

مخفوعات كسره

د في لرُحْنة كان نجميعُ

المُعنَم في صفَّ وحدٍ امر لك سلع

قطة الملعب

ب بعيش ...



🊃 نشاط 🚺 اختر الإجابة انضحيحة ممًا بين القوسين:

]ء البياء ن -(مُرتفعات مُرتفعين مُرْتفعتان)

ب القصص (مُسَيَّة مُسَيَّةً مُسَنَّةً)

جه الشتعاونات (محبوباتِ مخبوبات

محبُوبتان).

🥤 نشاط ٧ ثنَّ واجْمِعُ الجملِ الأتية مراعيا علامة الرَّمَعُ،



- ه يميو ركني الجمنة الاسمية وعلامة رفعهما في حالة المغرد والبشي وجمع النكسير والمؤث السالم
 - بالديج الدشاط، بقرأ كل تلميد الفارة ويسبخرج المعلوب.

- هدف النشائط يمير وكني الجمنة الاسمية وعلامة وقعهمه في حالة المغود والمثني وجمع التكبير والمؤمث السالم للدرج العثقاظ يكتب التعبيد المطارب مكان الغط
 - الشاط (٦)

- هدف المقتماط يمير ركني الجمعة الاسمية وعلامة وهيمه في حالة المغرد والمثنى وجمع التكسير والمؤمث السالم
 - طبرح اللسفاط يخبر التنميد لإجابة المحيحة

الشاط (٧)

- ا، يمير وكني الجمنة الاسمية وعلامة رفعهما في حالة المغرد والمثني وجمع التكمير والمؤنث السالم.
 - للدرج النشاط إسلا العميد الجدول ببشي رحمم ساسين

الدمة في الأنشطة (4، ٥- ١٠)

أساليب دغم الحمج التعليمي	يقونات الدمغ
- يطلب لمعلم من التلميذ أن ينظر لمسوال رقم (١) مع إحماه يقية الأستنة - يتر أ المعلم السوال يهدوه وبعاء - يطلب المعلم من التدميد أن يستجيب استجابة شاهية (التحداث) أو غير شفهية (الإشارة) احتى يتأكد من على قهمه الصحرب. - يكمل المعدم بقية الأسته يطريقة العرض والاستجابة مسبب - يكمل المعدم مؤاله ويتحدث يهدوه وبطء ويصوت عالم بعض شيء ١١٠ ستدعى الأمر	•
- يسمح المعلم لتنميذ باستخفام نصر حكتوب يصجم طبعة أكبر يسمح المعلم لتنميذ بالإصنعانة بـ قارئ معصص كه شخص يقرأ النصرص/ أستلة الإختبار لتنميذ - يقدم المعلم لتنميذ بالإحتمانة بيارات متعددة بلاده (الإختيار من تعددة صوابب أو حطأ - ترتيب) - يسمح المعمد لتناميذ باستخدام بدايات الجُمل (يكتب المعلم بداية الجملة ويطلب من «لتميد أن يستكمل الجمدة)	
 بسمح المعلم بمساخدا الأقران للتمهيد من خالال كتابة الره الشعهي داخل الكتاب. يضلب المعلم من التشديد أن يجيب إجابة شعهية عن السؤال، ويختار من بين البط قات المكتوبة أو المصورة وتصاحبها ادر در الكتابية المعبرة هيه يقمح المعمد للنديد اختيارات المشى والجمع، مستخدات البطاقات. 	0

المحور الثالبي





- . يحدد المكرة العامه والعكر العرعية للموضوع
 - شرح التشاط (استراتيجية اتتعب)
- أحضر المعلم دومين أو مكتبات خشبية مستطيعة أو عُبب كرتوق ويضعها في صف يمسانة ثابتة وصفيرة بين كل واحدة وأخرى.
 - ه يسألهم المعلم. ماذ سيحدث إذا خبطت أول مكميه ا عل سيتأثر آخر مكميه ا
 - ه يستمع المعلم لأراثهم ويحاول إخبارهم بأنها ستكون خبطة بسيطة، ولي تؤثر إلا على أور، مكعب.
- . يعنيط المعلم بإصبعه بعد المناقشة أول مكتب ويرى التلاميد أن كل المكتبات سقط، الواحد ثنو الأخر تيجة صمعة سمعة

ساقش معهم المعدم عنا حدث أمامهم ويطيفه على حياتهم، وكيف أن سلوك بسيطة يمكنه أن يؤلر عني العديد

T MAN

- و هدم البساط
- و يحدد المكرة العامة والهكر العرجيه للموضوع
 - سرچ (بیشاط (استراتیجیلا بشرج)
- پُمهسر المحلم فيديد از صورًا او موسوحة علمية تشرح نظرية اثر المراششة ديپي نظرية حسيبة البتت أنه يمكن فقط صنحا
 محرك المراششة جماحها أد تؤثر حسى العالم بالكبعة وتُحديث رالازل عكر
 - ه يعد الاستجاع بلنظرية يناقشها معهم المعمم

P STATE

- هجمراليسط
- ه يحدد الفكرة المامة والهكر المرعبة للموضوخ.
 شرخ النساط (استوانيدجة العجل الفردق)
- « يُجهر المعلم لكل نلميذ ورقة بها صورة وجملة (أنا شخص مؤثر)
- و يتحدث معهم المعلم هي معنى التأثير، وكيف يكون الشخص مؤثرًا
- يعد المناقشة يعني المعلم كل تميد الرزقة، ويطلب منه أن يرسم ملامحه وشكله
 - . يكتب المعلم الجوانب التي يستطيع أد يكود مؤثرًا فيها
 - م يعرض كل تفييدها أنجزه
 - د يجمع المعلم أزراقهم ويضمم لوحه كياء نضم الأحمال كنها

(46) تيراعف اصفاتريو الإسلي عصراسرسي الول

المحور الثاني

أنا شخص مؤاثر



النَّحُونِ اللَّهُ القَضَّةُ فِي أَرْبِعِيةً مِشَاهِدٍ:

2-28211

المشهدُ الأوَلُ

التقشيدُ الثَّالِي

🧲 تَشَاطَ 🔐 لَجِبُ عَنِ الأسئلة الأتية،

- مًا الـمُشْكِلَةُ الَّتِي وَاجْهِت الفريقِ بالـمُحَيِّم؟ وماذًا طَب مِنْهُمُ القَائدُ؟ ... ب ماذا قرر إشماعيل وأصدقاؤه لحل المشكلة؟
 - ص من سارق بطعام؟ ولهاذا لنم يُخرَهُمُ القائدُ به؟ ...
 - د- مَاذَا فَعَلَ القَرِيقُ عِنْتَمَا شَكُ فِي أَحْدِ أَشْدِقَائِهِ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِهِمْ؟

وَ الْعَادِينَ ﴾ ضَعُ عَلَامِةً (أي) أمان العبارة الشَّدِيدة و(x) أمان العبارة غَيْر الشَّدِيدة،

- وَجَدَ النَّلامِيدُ شَارَةً حَمْرَاهَ فِي مَكَّانِ الطُّعَامِ،
- ب- إشْمَاعِيلُ هُوَ مَنْ عَرْفَ الشَّارِقُ مِنْ آثَارِهِ.
- حِ كُتُشَفِّ الثَّلامِيدُ أَنَّ السَّارِقَ كُلَّبُ صِعِيرٌ
- د طلب لنعلَمُ من تلامده أن تُقلُبوا الطعام حتَّى يدُخرُوهُ لأحر بوم.

الْمُنْكِينَ فِي القَضَّةَ قَامَ القَربِيِّ بالعديد مِن الألشَطةُ والـمِعَارِات، مِنْهَا (إشعال النبار، تعلُّم أساليب الضِّيد، وتعلُّم الإسعامَات الأوْليَّة) _ (ذا طلب منك مساعدة <mark>مُرِيقٌ حُشَامَة في اختيار ألشطة لعملها في التُخييم، فما اقتراحاتك؟</mark>







-

الثهانة



- هدف اللئلناك يحبد زيلخمن العكر الرئيسة والمهمة لتسمى ويؤكدات
 - شرح البشاط (استراتيجية العمل الجماعي)
- بدد الاستداع إلى لشعبة يحضر المعلم ومعه أربع لوحات،
 كل بوحة مكترب عليه أحد أجراء الفعبة (المقدمة البشهد الأرد - المشهد الثاني - النهاية)
- ء يقسمهم المعمم إلى أربع مجموعات، ويعطي كل مجموعة لوحة ويطلب منهم أد يفكرو معاشى محليل وكتابة الجرء المطلوب

مفارة التواصل الإنصات القعال

- يبر المعنم هلى المجموعات في أثناء العمل؛ ليتأكد من مهارات الترامين لديهم وأثهم ينصتون بمضهم و بعدما يفرخون يرتب التلاميد - بمناحدة مطمهم -
- اللوحات عني السبورة، وتختار كن مجموعة من يمثلها لغرادة الجرء الخاص بها وماقت مع بدلي والانهم بالعصل . وطلب صهم المعمم الديجيرا عن الشاط بالكتاب

إنجابي أجب عن الأستنة الأتية،

- شدف النشاط يحدد ويلحص البكر الرئيسة والمهمة لينمن ويؤكدهم
- شرح النساط (استراتيجية العقلم الذاتى) و يطلب منهم المعدم أن يقرءوا الأسئلة، ويثيح قهم منسمًا من الرقث للإجابة عنيا
 - . يعدمه يمر قوق من الإجابة، يناقشهم المعلم فيها

- (أ) تقيص في طميام المخيسية رطلسية منهسم القائد أن يعشر را هني حل لهنده استشكنة
- (ب) أن يحدوه اللغر لمعرفة من يأخد طعام المحيم (حم) المأرد ولنم يخير فنم التعليم حتى لا يسبب دحرٌ البعام
- (د) دهبوه إلى من يشكون به لسؤاله عن سبب وجوده بمكان الطعم، الرأي (متروك لكل تلميد).

مهارة الإبداع، الطلاقة

فاترة بعس خريطة دهيم

- ه يبدأ المعدم في سماع فكرهم وكتمتها كنها بالحريطة الدهنية
- هي النهاية بكب أحمدم الفكر سي يمكن عجدها داخل المد بنه بتصفحا بارد لأشطة الغلالية.

الأنشطة لني يمكن إضافتها لممجيم المدرسي

يتبح لهم المعلم وقتاً بكتبر أكثر الأنشطة التي أعجبتهم بالكتاب

الهجوز الثاني

نص الاستماع (القصل الثالي: من السفق؟) صفحة ١٥٤

﴾ هُمَّ علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة

و(١/) أمنام العبارة غير الصحيحة،

هندت الدستائل يحدد وينخبس الوكبر الرئيسة والمهمه

بليمي زيز كبحيا

» يختار المعلم التي مشر تلبياً، ثم يقسمهم إلى ثنائية تمه

ه يعظب المعلم من كلاميد كن جزء أنا يقره و السؤال يصوت

عال؛ للتأكد من صحة الإجابة بمساعدة أثر انهم بالمعيل

🚅 في القصة قادم الفريق بالعجيد مِنْ

الأنشطة والمشارات، ملشا (إشعال الثار، تعلم أساليب الصيد، والإسعامات الأولية).. إذا طلب

ملك مساعدة فريق خشافة في اختيار أنشطة

• خدف اللطاط يحدد وينخص الباكر الرئيسة والعهمة

لليمى زيؤكدهيا

شرخ التشاط (استراتيجية العصف انخفني)

يكتب المعلم على السيورة (أنشطة مخيم المدرسة) دخل

ه بيداً في مناقشتهم حول فكرة المخيم الدي يمكن أن يكون

دكر، بالنص « يسألهم المملم عن أكثر الأنشطة التي أصبيتهم بالنص، وم

بالمدرمة، ويضمن العديد من الأنشطة كالمخيم الذي ورد

منهما آن يقف أمام القسم المناسب لحل السرال

√(z) X(m) √(m) √(1) dipopil

لعملها في انتخييم، فوا اقتراحاتك؟

ويحلي كل تناني سوالاً مكتوبًا هني وراة صفيرة، ويطلب

 شرح (البشاط (السير(ندچية البهادي)) ه يقسم المعلم السيورة إلى جرأبي، مكتوب على أحدهمه

ملاية (1) والأغر ملاية (ع)

(ديل لمعلم المصارع الإشائي المسراسر مي الول (44



- » يعرض معلوماته وتتالجه وما توصل إليه و ليكر الدعمة لها بطريقة تساعد المستممين على تتبع المنطق في التعكير، مع مراهاة أن تكون طريقه نتظيمه وعرضه للوكر مناسبة للمهمة المطنوبه والغرض منها والجمهور المتابع لهد
 - Custo wheel described black are
- ه يدخل المعلم الفصل ومعه كتاب اللغة العربية أو أي أداة أخرى، ويخبرهم بأنه سوف يعطى أحدهم هذا الكتاب أو هده الأداة
 - ي يعلب من تصيداً والتين أن يخرجه من المصل قبل وعقاء الكتاب أو الأداة
- حددخولهم يطب منهمه أن يطرحه على رمالاتهما أسئلة تساعدهما في الترصق بلتسيد الدي بحورته الكتاب (يرتدي بظارة، طويل، شعرة بني، خلط، أييفي . .) ويسمح لهما يعدما يعرفان من جمع المعلومات أن يُخت اسم التلبيد مرتبي فقعد، فإذا لم

 - أيضرهم المعدم بأن هذه عي وحدى طرائق المشتشي في العثور على دشخص الدي يبحثون عنه بمعرفة صفائه
 يقرأ اسهم المعدم النشاط من الكتاب، ويُحيرهم بأن كلًا سهم الآن يقوم بدور المعشق وعديه أن يجيب هن انشاط بمغرفه.
 - د يتبدما يقرخون يناقشهم النعلم في إجاباتهم

البجاية (١) برد، سارة دمجبرد

(ب) سارة تجلس على الكرسي، والدليل الحقيبة الحمراء المناسبة لملابسها، محمود كان يجلس على لأريكة حيث إن عليها فتات خير وهو يأكل خبرًا، مراد كان بجالب الطاولة حيث إن هيها بذمة قهوة وهو يشريها

المُخْتَطِينَ وَالْمُعَدِّ أَمْرَادَ مُرِيقَ الخَشَامُةَ في مِعَرَفَةَ انْحَيُوانَاتَ الْمِخْتَبْتَةُ دَاخَلَ الْصَنْحُوقَ مِنْ خَلَال تجميع الاحرف بالمناهة

- » يعرض معلوماته ونتاتجه وما ترصل إليه و لبكر الناخمة لها بطريقة تساعدا بمستمعين على تنبع المنطق في التفكير. مع مراعاة أد تكور طريقة تنظينه وحرضه للبكر مناسية للمهمة المطنوبة والغرض منها والجمهور المتابع لهد
 - بابرح النشاط (استرائيجية التعلم بخ بن)
 - و يرضح لهم السفع الشاطة ثم يترح بهم مسمّة بن الوقت ليجيرا عنه بمقردهم.
 - بعدما يعرهون يناقشهم المعلم في إجاباتهم

الإنجازات حبارة تعليه مامر

- ركاينا (كاتب ما يمنى عليك عدف العشاط، يستخدم قواحد اللمة في الكتابة
- شرح النشاط (استراتيجية تقييم الامران)
- يمني عيهم النعلم الجملة، مع الحرص على الالتزام بالهدوء التام والتركير على مخاوج الحروف.
- ه بعدماً يعرغون من الإعلاء، يطلب منهم المعلم أن يتبادلوا أوراقهم مع زمالاتهم لتصويبها أثم (حادثها عرا أخوى احس أن يكتب المصم لأجابة الصحيحة على السبورة حتى تكون درجة الثلاميد الدبي يصوبون الإجابات
- صلاحظة مد العمرة لا يحمثلها التلميذ شُنْهُا، فتشاط الإملاء يقيس ملى قدرته على تعيين قراعدالكتابة التي تعلمها، بتجلة الإعلاد؛ تستحدم بصمات الأصابع في معرفة هوية الاشحاص، فليس مثلاً شحصان لديهما البصعة نفسها، ولا تتغير اليصمة حتى مع تقدُّم العمر

(49 كالإراباط المعاثريو الإشالي بخص الدرسي الأول

المحور الثاني





«كَيْف سَانقُلْ ما بالـمكتبه مَنْ كُتُبِ وَأَرْفُفِ بِـمُفُردي؟! هِد مَجْهُودٌ كَبِيرٌ لِن أَسْتطيع عيام بِهِ وَخُدِي».

هكُذَا خَاذَتُ الْعَمُّ شَعِيدٌ لَقَمْتُهُ وَهُوَ مَهْوَمُ، فَقَدْ أَعْظَى وَعُدَّا لِصَاحب المَكن بتسسمه المَحَلُ عَدًا قِيهِ الصَّاحِ وَهُو لَا يُحِبُّ الإَصَلالِ فِوْعُودِهِ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَحْتَلَكُ أَخَر عُمَانٍ يَسْنَأْحَرُهُمْ المَحَدُةُ وَلَا يَعْبُ الإَصَلالِ فِوْعُودِهِ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَحْتَلَكُ أَخَر عُمَانٍ يَسْنَأْحَرُهُمْ للشَّرع اللهُ المَحْدَةُ المَحْدَةُ المَحْدَةُ المُحْدُور، وَحَتَاحُ إِلَى أَيْدِي الشَّبِ للمُساعِدةَ "

الفعور، وبمتاخ إلى أيدي الفيات للفساعدة»

وما هي إلّا دقائقُ وكان ساهرٌ يمُزْ من أمام مكتبة العمُ سعيد بصُخبة والده في طريقهما إلى النّادي الرّياصيُ لمؤخود بالحيّ كيْ ينفب الكُرة ... يظرهُ الورقةُ المُعنَّقةُ على مكتبة يعمُ سعيد، ولكنّهُ قال ليفسه «الشّباتُ كثيرُون في حيّ ووُجُودي لنُ نَوْثَرَه، وحـــ في طريقه بعُد قليل، مرْ على المكتبة ولفت نظرهُ الورقة بقُسْها، فتوقّف قليلًا ثُمَّ قال ليفسه استُده بن كانتُ لا ترلُ هُناك حاجةً»

هد مَا حدث أَبْضًا مَعَ قَارُوقِ الَّذِي مَرُّ أَمَامُ المَكْتَبَةِ بَصُحْبِهُ أَمْهِ، لَكُنَّهُ لَـمُ بُعكُرُ كَثِيرًا وقال. «أَمَا مَا رِلْتُ صغيرًا، وهُنَاتُ العديدُ مِن لشَّناب سِنِساعدُونِ بِالتَّأْكِيدِ»

قال فارُوقَ "يُمَكّن حمعُ كُلُ أَصْدَقَاتِنا وَالْوُقُوفُ في حطَّ على مسافت بيّن المكتبه القديمة والصيدة، ويُسلّمُ كُلُ منا الكُتُب لمنَ ... بالتَّتَاع كما تعنّف في الرّياصيّات؛ حيثُ يكُونُ لكُنُ منا رقّم، وكُلُ رقم يُسلّمُ حلّى بنتهي من نفن جميع الكُتَب»

عن النَّعب معهُمْ رغم عشقه لكُرة تقدم، وحينما فَتقدُوهُ بعُد المُسراه سازُو مِعَا للدُهابِ وانشَوَالَ عنهُ ومرُوا في طريقهمْ بمكُتنة انعمُ سعيدِ البحِدُوا سُلِيمان جالشا مع العمّ سعيدِ أمام لمكتبة

تَعَمُّبِ الأَصْدَقَةُ وتساءلُوا عَمًا يَفْعَلُهُ شَلَيْمَانُ، فأَحَابِهُمُ العَمُّ سَعِيدٌ حريدٌ: ﴿ لَمُ يَخُصُرُ أَحَدُّ

عليه شائمان بمفرده ، شعر الثلالة بالحجل ممًا فعلُوهُ وقرْرُو المساعدة بقدر استطاعتهم

لـمُساعدتي سوى سُلِيْمان، وبكنُ بقُن الكُتُب يِحْتاحُ إِني مَجُهُودِ كَبِيرٍ و

نقُد الحميعُ الفكرة بسُرْعةِ ونشاط، نيما لزنسمُ الانتسامَةُ على وحُه العمَّ سعيدِ لُدي فُوحىُ بالأنتهاء منْ نقُل مُختوبات الـمُكتبة في أشرع وقتِ

«أنهبنا النَّهَهُمُه في ساعه واحدةٍ» هكذا قال شُنيمانُ، وأصاف «كُنُ كالقراشة أثرُك لا يُرى ولكنَهُ لا يرولُ» نظر إليّه ساهرٌ وقال «نعمُ جَمِيعُنا يَسْتطيعُ أَنْ يُؤَثّرُ مَهُما صَغْرَ حَجُمْ مَا نقُومُ به»

48



🚮 أمامك صورً لبغض المواقف الْتي يختاج مِنْ فيها إلى المساعدة، اخُتُبُ تحت حُلُ صورة الطُريقة اثْتِي يَهِجُن أَنِ تَسَاعِدَهُمْ بِهَاءُ



📶 استنتخ مغنى الكنمة من الشياق واختبُه:

الجملة	المغلن	الخلمة
جَلَسَ رَمِينِي مَهْمُومًا لِتَأْخُرِهِ عَنْ خُضُورٍ حِشْةِ اللَّفَةِ العربيَّة		مَهْمُومٌ
اعْتَدَرُ المُقَاوِلُ لإصلامه بِشُرُوطِ السَّقْدِ.		الإطلال
أَخَذَ أَخِي يُفَكِّرُ فِي وَشْعِ خُطَّةٍ للعِبِ قَأْتُه فَكُرةً رائعةً	******************************	451
المُعلُّمُ الْمُباه بلاميده بشرَّحه المُميُّر		لَفتُ
بعد الْمهاء المُبَارَاة بلاعبُون لحال سيلهم.	-181 -187-18118181818181818181818181818181818	ممو
، اللَّمُورِي في حَنَّ الأَلْفَارِ وَقُتَا طَوِيلًا	de Balliffeld Laberth (1914) Laberth	يَسُتَغْرِقُ
نَظْمِ المُعلَّمُ الثَّلَامِيدُ بِالغَصْلِ؛ بِحَيْثُ بِسَأَلُهُ الأَوْلُ كُمْ مِنْ بِسِهِ	Million Barrell Committee	مليه

ج<mark>ا تشنط</mark> لا يوبر الفكرة الرئيسة من البحق. ج**ائشاط 1 (ز) ب**ستينغ معالى المعردات الحديدة من كنال

يوم لا يُنسب



أمامك هور لبعض المواقف التي يحتاجُ من فيها إلى المساعدة، اختب تحت خل هورة الطريقة التي يمخن أن تساعدهم بها:

- Executions in .
- ه يمير المكرة الرئيسة لسمن
- والشرح النبشاط السبرانيجية إسب الأدوان
- أيحفير المعدم أدرات أو صورًا ساسية لمواقف الموجودة بالكتاب، مثل (إشارة مرور، قط، فاكهة وخضر اوات، اطباق وأكواب؟ ه يستخدم هذه الأدوات في تمثيل المواقف التي بالكتاب معهم، وهند كل صورة يختار المعلم تلميلًا ويشرح به عادا سيكون
 - دوره في الموقف لتمثيله أمام وملاته بالفعس يمكن نلمعلم أن يضيف مراقف أكثر من التي وردت بالكتاب
 - و يطب من بالي للامياد والآرة بمساهدة رمينهم في المراقب،
 - و بعدما يعرفون ينبح مهم اسعلم متسعًا عن الوقب ليكتبوه الإجابة بكُتبهم.



📊 📊 استندج معنی انختمهٔ من انسیاق واختیه،

- يستشع معائي المعردات الجديدة من خلال سياقات لغوية مثار عة.
 - شرح انتشاط (استرانیجیة الرءوس المرقمة)
- يقسم المعلم ثلاميله إلى سيع مجموعات، ويرقمها ص ١ إلى ٧ يعطي المعلم كل مجموعة كممة عن المعردات الجديدة ويرققه ويطلب من أفرد كل مجموعة أن يحاولو تعرَّف معني الكلمة، ويمكنه مساهدتهم بجملة مهم المعنى من سيدقها ويندته مستحديهم يجتب مهم مصحى من سيديه. و حدد تدرُ عهم المعنى يكتبون الكدمة ومعادي ويضمو بها في جملة جديدة و يتأكد لمحدم من أنهم كل المجموعات معاني الكلمات فهنا مسجيدة، ويساعدهم إذا لم يترصلو المعنى الصحيح و يشتم المعلم كل المجموعات مرة آخرى، ولكن هذه المرة سيكون بكل مجموعة فرد صها ٢٠٤١، ٢٥، ٢، ١٥، ٥٠ و ١٥، ٧.

 - - بالفش كل فرد ويوضح حمي الكلمة التي تعرفها في مجموعته.
 و سيكون كل فرد في بهاية الشاهد قد تعرف الكلمات السم بالمجموعة الجديدة.
 - و بعد أن يمرخون يقرم كل تسيد يحن النشاط في الكتاب.

الهجور الثاني

(مَيْلُ لِمِعْمِ الْمُعَالِرِ فِي الْإِنْدَالِي الْعَصْلِ الدِيسِ الْأُولُ (١٠٠)

الخمار ما يلي:

- يجيب عن أسئلة نظهر فهمه التصوره والرجوع إلى النص بلاجابه مي ولأسئلة
 - شرح (بيشاط (استراتيجية التعلم تلاتين)
- ». يقبيمهم المعليم إلى إثنائينات؛ ويعلب من كل تلميد أن يجيب عنى السؤال بمفرده وبعدم يعرع من الإجابة يظلب بنبه أن يناقش الإجابة ويصوبها مع رميده ويعد لأسهده يحسار فنهبع المعلم فنن يعبر الحاسبة ليناكد فن بعد لأحمان

الإجابة

- showed 1
- ٢- القديمة والجديدة
- 4,1 = غ - (1) بعنی ment of all
 - (م مکتبه (many 65 p. 10) 0

أَ هُنَّ عَنْهِا (V) أَوَامُ الْعِبَارِةُ الْصَحِيدِةُ ﴿ و(ا) أوام العبارة غير الصحيحة،

(د) أصدقاء

- يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النصى، والرجوع إلى النص بالإحداية على الأستلة
 - شرخ التشاط (استراتيجية بطاقات الإجانة) ه يُخيرهم المعلم بأنه سيقر أالجُمل

معارة التواصل، الإنصات الفقال

- منى التلاميند أن يستمعرا جينة لنكل جمعة ويتثاثرو تنهايتهنا، أنم يعكروا منا إذا كالنت صحيحة أم غير
- و إدا كانت الجملة صحيحة يرفعون أصابعهم إلى أعني، أن إداكانت الجبدة فير صحيحة ليخفضونها إلى أسفل
- يعدمه يغرهبوناه يكتب المعسم الإجابيه عنس السبورة ويتبح لهم ما يكفيهم من الوانث للتأكد من إجاباتهم وكتبنها بالكساب

الزماية د-ال

﴾ اقرأ الجمل الأتية، ثم صل خل حملة بقائلها

- يجيب عن أنشله تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة
 - شرح التشاط ، استراتيجية تحب الأدوار }
- م يختار المعدم محمدة تلاميد، يعطني كل تلميط ورقبة عيها أسم إحدى شكعيات القصة، ويضعها التصيد
- م يقف التلاميد أمام السبوراء وبيدأ كل منهم في قراءا الجملة المناسبة للشخصية التي يحمل اسمهاء
- يكتب المعلم الإجابة على السبورة، ويتبح بهم الولث الكافي للتأكد مر إجاباتهم ركتابتها بالكتاب

الإهابة

- - ه المرسعيد

أخمل بما هو مطلوب بين القوسين

- يتعرف الملاقة إبن الكنيات ريستخدمها في حياته
- شرح النشاط (استرانيجية التعلم الذالي)
- م يتيح لهم المعدم متسمًّا من الوطب ليجيره عن السوال
- يثأكد المعلم من إجاباتهم من خلال المرور ينهم الذجابة؛ ١- مرين ٢- المعال ٢- كتابًا الم- وقب

كان الأي وقت القراءة الجهرية، فيا البخ تعليمات معلوك

- » يقرآ التصوص مرادة جهرية صحيحه بطلاقة
- سرح النساط (استرابيجية التعلم بالتمدجة)
 - م يقرأ المعلم النص مرة أخرى
 - ه يطنب مهم أيضًا أن يقرءوه كما قرأه هو

- قص قرروق «يُجكُنا جِمْعُ كُلُ أَصْدَقَالَ وَالْوَقُوفَ فِ حَطَّ عَلَى مَسَاقًاكِ بِينَ المَكْتِبة

ا مرّ عامرٌ وقال. «سأدُهبُ لنعب الكُرة، ثُمُ أعُودُ ...

٣ قَالَ سُئِمِنُ وَأَضَافَ كُنْ كَانِعِرَاشَةَ٠ ٤ استخرخ من القطة

آلست أخمل ما يلي:

- ب مُضهُ (کُسن): أ مُردف (دهب): ..
- د جمّع (صديق): ج مُفُرد (مكباب)
- ٥ ما الَّذِي كَانِ سِيخَدُثُ إِذَا لِيمْ يَخَمَّرُ أَحِدُ لِمُساعِدِهِ العَمْ سَعِيدً؟ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّالِي اللَّالِي اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّا اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

الشَّارِيِّ عِنْ عَنْمِةً (م) أمام العبارة الصُّحيحة و(×) أمام العبارة غيْر الصُّحيحة،

لَوْ كَانِتُ لا تَرَالُ هُنَاكَ صَاحِةً»

(العَمُّ شَعِيدٌ)

(شَلَيْبَانُ)

(فارُوقَ،

(300)

(سھڑ)

لا يُرى ولكنة لا برُول،

- العَمْ شعيدٌ وَرَالاً: لأَنَّهُ يَعْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ فِي نَقْل السَمَّعَيَّةِ.
- ٧- قَالَ سَاهِرُ: «أَنَا مَا زَلْتُ صَغِيرًا، وَهُنَاكَ العَدِيدُ مِنَ الشَّبَابِ سَيْسَاعِدُونَ بِالتّأكِيدِ»، ﴿ ٣- كَنْتُعْمِيعُ أَنْ تُؤَكِّرُ مَهْمًا صَفْرَ حَجْمٌ مَا تَقُومٌ بِهِ.

👣 🚟 📆 اقْرا الجُمِل الآتية، تُمْ صَلْ حَنْ جُمَنَةٍ بِقَائلها:

- ١ بعنى حميعًا بستطيعُ أَلْ يُؤِلِّر مَهْمًا صَفَّرٌ حَجْمٌ مَا تَقُومُ به
- ٣ سأذهبُ لنعب الكرة أؤلًا لم أغودُ للمُساعدة لوْ ما رال هُماك حاجةً.
- ٣- أنا ما زلتُ صغيرًا، وهناك «بعديدُ من الشِّباب سيُساعدُون بالتَّأكيد...
 - كُنْ كَالْفِراشَةِ ﴿ أَتَرْكَ لَا يُرِى وَبَكِنَةُ لَا يِزُولُ ﴿
 - ٥ وبكنُ بقُل الكُتُب بحُتاجُ إلى مجْهُودِ كَبير وسيستغرق وأثنًا طويلًا

الشَّامَ ﴾ ﴿ الْحُمِلُ بِمَا هُو مِطْنُوبٌ بِينَ القوسينِ،

- (مغنى مهَمُوم) ١ قاست صديقي وڭان بيدو آنهُ 🔐 📖 📖
- ٢ دهبُتُ أن وأبي للنَّسوق في للمُحاوِرة للمبرِّد (جمعُ الـمحلِّ)
 - ٣ أَفْتِي دُحتْ عَلْم الفيك كَثَيرًا الذِّيكَ اشتريت لَهَا يتحدُثْ
- عن حركة النَّخوم والكو كب (مَقْرِدُ كُتُب)

أَشَادًا وَإِنَّ ﴾ حان الآن وقت القراءة الجفريَّة، هيًّا اثبة تعليمات معلَّمك،

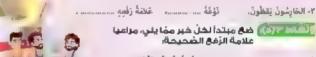
بغيادة " (ب، ب، د. د. عن سئلة بديك مقربة الصاودية الى النص بتنابة عن الاسئلة

الهجور الثانى

(١٠١) كبير العظم المعادر يو الهنداني عضى الدرسي الأول



هُبَدِرُ ﴾ (أ) الاحظُ ركُني الجهْلة الاشهيَّة وحدُد تؤعيهما: الدارسون ميبشون التقطعون فخنظون اللاعبون ماهرُون غلامة الرافع المُبْتَدَأ الثؤغ الأمثلة القبر ١ اللَّاعِبُونِ مَاهِرُونَ. حفغ مُذَكِّر سيمّ البقعلقون ٢- المُعلَّمُونَ مُخْلِصُونٍ. ٣- الدَّارسُونَ مُهْتَمُّونَ. Es and Pling السيطورية حدد رخني الجفلة، ثمّ بيّنُ علامة الرَّفي، الغَيْرُبسيسيسة عَلامَةُ الرَّاحِ ١- الشَّائِغُونَ مُثَاثِثُونَ. رسه الخَبَرُسها عَلامَةُ الرَّفْعِ . ٢- الفَلَاحُونَ تَشيطُونَ. أعقداً ٢- الـمُضَوِّرُونُ رَائِعُونُ. ورورا غلافة الرافع سيه القبر سي 🌃 🏥 🍇 ضَعْ خَشًا تَحْتِ الجَبِرِ، ثُمَّ بِيُنْ نَوْعَهُ وَعَلَامِةَ رَفَعَهِ، تؤغة سيسسيس عَلامَة زامه ١- الـمُعَلِّمُونَ مُربُّونَ.



تَوْمُهُ عَلَامَهُ رَاسِهِ ..

١- بييرسيسسيسسيسسيسيس، مُصِرُونَ عَلَى النَّجَرِجِ. ٢- عَلَيْ النَّجَرِجِ. ٢- عَالِدُونَ مِنْ سَفَرِهِمْ.

٢- الـمُتَعَاوِلُونَ بَاجِعُونَ،

. مُعَلُونِ لوطَيهِمَ

الشخط ۱۳ (۱۹۱۱ محرف فاعده صواد الحصال المسكر السائلام و الطنط ۱۳ (فها، ينفير رضاي الجملة ماغ عندمة الإغراب.

الشعاط ٣ (في)، يدين تـ موتدا النخوية ان في عنون الاجراب. - للشاط ٣ (في)، يدين تـ موتدا النخوية الانتجابة في حالة جهال النخذار الشالعي - الشاط ٣ (في بناينكيمة جوني النظمة الشاكرة النظار عن في التغيير استكداريا صحيف

٢ لا لله واختابته

التحظ رخلي الجملة الاسمية وحدد نوعياموار

- و هدمه النسط
- . يتعرف قاعدة إعراب جمع المدكر السالم.
- و شرح انتشاطه (استراتيجية التعلم الذاني)
- پخبر هم باد علامة رفع المشدأ والخبر الدوار إداكان جمع مدكر سالمة
- يتبح نهم الوقت الكافي لتصويب إجاباتهم إذ كان لها
 عطأ

a a su

	جمع ملكر سالم		ا - انالامبراد
الراو	جنع مذكر سالم	بجنصوب	-1
الواو	جنع مذكر سالم	مهتمون	٣- الدارسون

مدد رخلي الجملة، ثم يزن علامة الرفق،

- شدف النشاط يبير ركني الجلية مع ملامة الإعراب
- شرح التشاط (استرائيجية التعلم باللعب)
 - و يحضر المعلم أربع يطاقات مرائمة من ١ إلى ٥
- يكتب المعدم عنى المبورة الشاط كما في الكتاب
- يختار البحثم أحدهم، ريطنب عنه أديختار بطاقة من دون
 أن يرى الرقم؛ فسئلا إذا اختار وقم لا يجيب عن السؤال
 الثاني وهكد،
- ه بعدمه يمرعون يترج مهم المعدم متسعًا من افولت بيكتبوا الإجابات بالكتاب

الإجابة

حلامة الرفع	النفير	السيفقأ	
الواو	مطرن	١ الصائمون	
طرع	طيطوب	۲ - الملاحون	
الواو	راثعوق	٣-المصورون	

الهجور الثاني

مُن الخَيْرِ، ثُم بِينَ نُوعَة وَعَلَامَةً (فَعَلَهُ،

- هدف الفتاناط يعرب معودجًا لنجمته الاسمية في حاله
 جمع المدكر السالم
 - وأشرخ المساط (اسمراتيجية التمحجة
- يجب المعلم عن الجدية الأوبى من خلال وضع الحط
 بحث الخير وويحد بوعه ويكنب الإجابة
- يتوح نهم المعدم ما يكليهم من الوقت نيجيبره يمغردهم مندما فعل هو
- منده فعن هو - يختار المعلم بن يبهم من يكتب الإجبة على السبور؟
- بهتأكد النهميع من الإجابات.
- ۱ جمع حلكي سالم الودو ۲ - جمع حلكي سالم الودو ۲ - جمع حلكي سالم الودو

مُنْ اللَّهُ مُنْدُ مُبَدَدًا لَكُلُ خَبَرَ مِمَا يَنْيٍ، مِنْ مُنْ عَلَيْمَةً الْرَفْعُ الْصَعِيدَةً،

- شدف الطفاط، يستخدم جميع المذكر السائم في العبير
 استخداف سجيحا
 - بتيرج الخلاط (اسعر اتيجية العقلم بالتعنية)
- و يقسمهم المعدم إلى مجموعات، هنى أن تكون كل مجموعة من عشرة أقراد.
- و يطلب من التدميد رائم ا أن يقرأ الجمدة ويختار مبتداً على المبحدة ويختار مبتداً على المبحد ويختر مبتداً على المبحد بالمبحد والمبحد بالمبحد بالمب
- يُخير التدبيد تن بيده بصوت خفيض أيضًا، وهكنا إلى
 أن تصل الكدمة لتثديث رقم ١٥ وهنا يدبع المعلم ما إدا
 كانت الكلمة لدوصنت بشكل صحيح ومعهوم أم لأ
- والد وصنت بشكل صحيح يكتبها المحلم عنى السيورة،
 وإذا بم تصل أو كانت فير مناسبة بلجملة سختار المجموعة
 كسه ثانية وهكدا حتى التهاء الجسل
- يتيم لهم المعلم بعد فلمك الوقت الكافي ليكتو
 الإجاب بالكتاب،

(ديل لمديد المعالر بو الإيكالي المس بدر سي الأول (١٠٧)

﴾ اجعل الخلمات الثنية خبرا في جمل مفيدة:

- و استخدم جمع المذكر السالم في نكوين جمل اسبية صحيحة
 - شرح النساط (استرائیجیة التعلم النتائی)
- ه يطلب المعدم من كل ثنائي أن يقرآ الشاهد ويعكرا في جمنة مناسبه ويكتباها
- م خند يعرعون جنيئة يقرأ المعلم الجُمل ويصوب الخطأ اد وجم

المنافق المنافقة عَمَّا تَمَتَ الْمُطَادُتُمْ صَوِيهُ

- International B
- ه يمير الخطأ مصريّاً إيد.
- شرح النشاط (استراتیجیاً العمل التعاوین)
- ه المستمهم المعدم إلى مجموعتين، ويطلب من أفراد المجدوعة الأرنس أل يبحث وعس لأخطاء ويكتشموها ويخيروا بهما المجموعة الثاليث المريطسب مس أفراد اسجمرهمة الثانيمة ألايصوبهوا الأعطمه
- يتبح بهم المعلم بعد دلك الرقت الكافي ليكتبر الإجابة بالكتاب.

الإجابة

- ١- معجين، والصواب. (معجيزت)
- ٢ متميرين، والصواب. (متميرون). ٣- المتصدقين، والصواب (المتصدقون)
- أ- المشاهدين، والصواب (المشاهدون)

الجمع الجمل الأنية جمعًا صحيخا مراعيا علامة الرقق

- و يجمع الجُمل جمعًا صحيحًا
- شرح التساط (سفر البجية تقييم الاقرال)
- م يطنب المعلم من كل تصيد أن يجيب عن السؤال بمعرفه · يعدن يفرغون من الإجابة، يطلب المعدم من كل تدميد أل
- يمعلي من يجلس بجاليه الكتاب. ه بعد أن يعر فواه يختار منهم المعلم من يقرأ إجابته؛ بتأكد من صحه الإجابات وضبطها بطريقه صحيحة
 - ١- السائلون حريصون عني الإجابة
 - ۲- المستبعرب متميتون ۲- المنموة بيعوب
 - ٤ اللامود باحجون
- 🥌 عبر عن الصورة الأتية بثلاث جمل اسمية صحيحة، مستخدما جمخ المذكر السالدي
- م يستخدم جمع المذكر السالم في التميير استخداق مسحيف
 - شرح انتشاط (استرانيجية انعمل الجماعي)
- ي المحمر المعلم بعض المسور المختمة، مثيل (حيرانات،
- ء القسمهم المعلم إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعه صبورة ويطلب منهسم أن يمسروه حس الصورة في ثلاث
- جمال مستخدين جمع الملكر السالم. .. تعرض كل مجدودة الجبل ويعويها المعم إذا وجد
- يطنب منهم المعلم أن يجيبوه عن النشاط بالكتاب ه. يتم همن تقدية ومجمة جماهية وبلتأكد من صحة الجُمل

الشيرة (مَن جَمَل الخَلَمَاتُ الأثيةُ خَبْرًا فَي جَمَلَ فَقَيْدَةٍ،

- الشَّادُةُ (إِنَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَّأَ. ثُمْ صَوْبِهُ: ١ السابحون معُصين بآثاريا.
 - ٢- الجَادُّونَ مُتَعَيِّرِين
 - ٣. التمتصدُقين مُحْسِنُون
 - ٤ الـمُشاهدين مُنتبهُون
- وَ اللَّهِ اللَّهِ الدُّمِلِ الْآتِيةَ جَمِعًا صحيحًا، مراميا علامة الرفع:
 - ١ الساس مريضٌ على الإجابة.
 - ٢ المشبعة شجبة.
 - ٣ العاليم بابغ

 - ٤ التُلْمِيدُ تَجِحُ.
- مَبْر عَنَ الضُّورَةِ الآتِيةِ بِثَلَاثَ جَمِلَ اسْمِيَّةٌ صَحَيْحَةً، مُستَحْدِمِا جمع المذخر الشالح:



ب <mark>نشاها ۲ (ها</mark>) يستحدن جماع المخطر السائدة في تخويل حييل اسمية صحيحة. ية لشاط ٢ (): يدماع الجمل جفرنا شجيرة إ د نشط ۴ (۱۹ به دور الدمل مصوب ایاد به انشاط ۳ (۱۹ به دول الدول د نشاط ۳ (۱۶ به بدده جمع "مذذر شناله من انتجير اسخدير سخديد مديدا

المحور الثاني

(١٠٣) كين ابعث اسف ابرين البندلي القصل الدرسي الأول

1.10





اقرأ الأمثلة التي أمامك ولاحظ، ثم أخول الشخل التخطيطي،

- فيجمد التتشاط
- · يتذكر علامات وقع البيئاً والنغير في جميع الحالات.
 - شرح النشاط (استراتيجية التعلم الذاتي)
- ء يتبح لهم المعلم متممة من الرقب ليجيزه من المنوال
- و بعدما يفرخون من الإجابة يصمم المعدم الشكل التحطيطي الإهافة الضمة (مقرد - جمع تكسير - جمع مؤنث سالم) الألف (مثني) الونو (جمع مذكر سالم)

🧖 اختر الإجابة الصحيحة مما بين

- و يستخدم الجمعة الأسمية متحداثا صحيحا،
 - شرح النساط (اشتر اليجية اللحب)
- أيعضر المعلم بطاقات مرقعة من ١ إلى ٤ وبطاقات أحرى عبيها الإجابات الصحيحة، على أن تكون كل إجابة في
- والمحسر لمالية فلاميند ينفسق فدي أربعة منهسم الأرقنام والأربصة الأشريس بطاقنات الإجابنات هسي
 - ظهررضها ويدول رؤية المكتوب أيضا
- ه على رملائهم بالقصان أن يساعدوهم في الوصول إلى بعضهما أي التلميد الذي يحس رقم ١ إلى الإجابة الصحيحة لنسؤال الأول وهكنا
- و يعدما يعرخون، يكتب المعدم الإجابة على السبورة ويتيح لهم متسمًا من الرقت لكتابه إجاباتهم بالكتاب.

الاجاداة

٢ حميلات ١ - المحسنون البعاجال

الإجابة

و هجم البشاط

الإجابة

	الأفلام جليلة
٢ - المريبتان فاضطاده	السريبات فاخبلات
٣- الغائرات مسيوورات.	الفائزون مسرودون

🖊 ضَحَ خَطًا تَحِتَ الخَبِرِ. ثُم بِينَ نَوعَهُ

وعنتمة رفعه خما في المثال،

و يستخدم الجملة الأسمية استحداث صحيت

شرح السلاط، (استراتیجیهٔ التعلم الذائی)

١- ملونة. ﴿ خلامة الرقع الضمة السبب الأنه مفرق

٣- سريعتان حلامة الرفع الألف السبب لأنه مثني

🐷 يتمكن من تثية وجمع الجمعة الأسمية.

شرح البشاط (استرائيجية التعلم الثبائي)

و يدر بينهم المعدم بتأكد من صحة الإجابة.

يصربنوا الأعطباء إذا وجندت

· يُخبرهم بأن هليهم الإجابة هي النشاط بالكتاب. ي يتأكد المصيرمان الإجابات من خلال الاختيار من

ه ياسمهم المعلم لتنابات، ريعطى كل تناهى ورقة مكتوباتها جدلية مصردو يطسب منهمنا تشبتهما وجمعهما

بينهم مّن يُخبره بالإجابة، يتبح لهم الراست الكافي

ه يتبح لهم النعلم متمنا من الوقت ليجيوه عن السؤال

ه يتم حمل تغليه واجعة جماحية؛ للتأكد من صبحة الإجابات

٣- ميتكرون. علامة الرفع الراق السهي. لأنه جمع مذكر سالم الأتية، واجمع الجُمِل الأتية،

الهجور الثاني

(ديل لمعلم المعدار ع الايتدالي المسر سر سي الأول (١٠٤)



صمح لوحية مستخدما شخا الشبعار (كين كالقراشية: أثرك لا

- و يكتب عن خرات لمحصيه مستخدما الحقيقه والمجار بما ينفت الثياد مستمعيه المعميل فهم الموضوع الوثيس
 - سرح التساط (استراتيجية العمل الجماعي)
- ، يُحضر المعتم صورة كبيرة لدراشة ويُجرتها إلى أجراء صغيرة، وكذلك الشعار يكون مكترة بحط كبير ومجرأ أيطنا
- يقسمهم المعتبم إنني مجموعتيس، يطنب من أقراد المجموعية الأوسى أن يجتموا أجزاء الصبورة (دون إعيارهم بأنها فرائسة) ومس أضراد المجموحة الثانية أن
- يعنف يفرشون من تجميع العسورة والشعار تشم المناقشة صن معهدرم الشحار وكيمية تطبيقه في الحياد، لبم يحلق المعدم الصبررة بالعصبل
- يطلب منهبم المحشم يمد دسك أن يص وبخاصة المستوحاة مي المراشية والشيمار

الأخيد في الاطفل مؤثره

- د يكتب عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقه والمجار بما ينعت التباد مستمعيه؛ لتعمول فهم المراضوع الرئيس
 - شرح البيتراط (استرابيجية المناقسة)
- ه يناتشهم المعلم عن مدى تأثيرهم في حياة الأخرين، وناثرهم هم بالأخرين من حولهم
- ه يطلب منهم المعدم أديخير وديمو لقب شعرو افيه بأنه مؤثر
- و يجب عنى المعلم أن يستمع لجميع المشاركات ويتسبعهم ويُشعرهم بأنهم مؤلرون - ولو طفيقًا - في الففرة، يوتهسم ومدرستهم ومدينتهسمء وأن عليهسم الأسستهراو والشرافي مأسع مبذا التأثو
 - يتبح لهم المعلم ما يكفيهم من الوقت ليجيبرا عن النشاط

(١٠٥) كين ابعث اسفائريو الإنتاني نقص ادرسي الول)

المحور الثانى

أالمهام المنزلية كثيرة وخثيرا بهزرهم، الجب عوا يلي بمفردهم، الجب عوا يلي

- و يكتب حرخيرات شخصية مستخدة الحقيقة والمجاريمه ينفت انتباه مستمعيه التعميق فهم المواضوع الرئيس
 - سرح سساط استراتیجیة القصة
- يُخبرهم المعلم يهده القعبة، ويعدما يعرف منها يتدقش معهم ليها، ويطلب آزادهم في شخصياتها: (في حياته اليرمية، صد العردة إلى البيت مجد أمي رقد جهرت الطعام لناه ويعد الغداه تجنى معتا لمساهدت في المداكرة وحن والجبائنا المدرسية، وعند اكهاه اليوم بنام ولتركها لترقب البيت، وأحيانًا ما تجهر بعض الأشياء لليوم التالي فات يرم. أخبرنا أبي بأن أمي مريضة للبلَّة ويجب أن ترتاح، وهدفور أبي تقسيم مهام المتزن هنيناه أعني الكبيرة ستعد الطمام أنا مع أبي وذلك بعد أن يشتري هر المستدرمات المطنوبة، وأخي سيغسل الأطباق والإكراب، أما أله فَالْظُفُ الأَرْهَبِياتُ وَأَرْتِبِ المِلابِسِ، في بهاية اليوم، التشفنا مدى صمرية عددالمهم وأنها كثيرة جداً على أمي بمعردها فقرزنا همل اجتماخ لأسرك وتحديد مهمة يومية أر أسبوهية بيؤديها كل منا، كان أبي سعيقًا بهذا القرار رفرحت أمن أيفٌ وشكرت جبيدًا)
- ه بطنب منهم المعلم بعد الانتهاء من المقصة و مناقشتها .
 أن يجبوه هي الأسئلة بالكتاميد

اختب وا يولى عنيك

- م يمرض مهارات الكتابة الأساسية.
- يكتبهم بهمم خدى السبورة ليصوب كل تلبيط تتصمه
- م أن يستطيع الإنسان بحقيق النجاح إلا إذا دهمه الأخرون في ذلك؛ لأنه لا يستطيع العيش بمفرده في هذه العالم

م يُعلى طيهم المعلم الفقرة وبعدما يعرخ من دلك،

مُنْ وَالْمُرَاسُةُ أَثَرُكُ لَا يُرِي صَمَّمُ لَوْحَةً مُسْتَخْدَمًا هَذَا الشَّعَارِ (كُنَّ خَالَفُراشَةُ أَثَرُكُ لَا يُرِي ولكِنْهُ لَا يِزُولُ)،



٣- إِذَا كُنْتُ لَا تُسَاعِدُ في هَذِهِ المَهَامُ

يُسْكُنُكُ القِيَامُ بِهَا:

فُاخْتُرُ بَعْضَ الْأَعْمَالِ السَّلْرِلِيَّةِ الَّتِي

🦼 نشيم د ري) الاطفل مؤثر:

١- مَا الأَثَرُ الَّذِي لَرِيدُ أَنْ تَـَثَّرُكُهُ فِي خَيَاةِ النَّاسِ مِنْ خَوْلِك؟

٧٠ وَكُلِفَ سَيْكُونُ هَذَا الأَكْرُ مُؤَثِّرًا فِي حَيَّاتِهِمْ؟

والمعامُ المعامُ المنزليَّة خثيرةُ، وخثيرًا ما يتُعبُ الآيَاءُ في القيام بها يهفردهم أجبعما بلب

١- عَلَ تُسَاعِدُ أَسْرَتُكَ فِي السَهَامُ السَدُرِائِةِ؟

٣ ما المهامُ الي تقُومُ بها؟

اختص اختث ما يغلب عليك:

مقدة الموضوع الرقسية الشاطة (د) بالمدادة المدالة الإساسة





٢. اقرأ واكتشف

اَسْتَلْتَجْ مِعْنَى الْكُلُمَةُ مِنْ السَّيَاقُ وَلَكُتُبُهُ،

الجملة	المعس	الكلمة
يعْمَلْ أَبِي فِي شَرِكَةِ لَـ الْأَوْرَاقِ المِنْلِيَّةِ		تداۇل
تعوُّد أَخِي غُمرُ على ، ﴿ الخُلْرِ فِي الحساء	amisioners consumers	غمس
كَان رميلي أَخْمَدُ يَجِدُ فِي الْأَمْرِ ضَعُوبَةً فِي فَهُمِ الرَّامِ ضَعُوبَةً فِي فَهُمِ الرِّيْاصِيَاتِ، لِكِنَّةُ سَرَّعِينِ مِن تَعْلَبِ عَلَى ذَلِكَ	Hanadakinan kan 1821	پەدئ
تضعُ أَمِّي لدُّواه بعيدًا عن . ﴿ أَيْدِينَا	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O	مُتناول
بغملُ المُعلِّمُ دؤمًا على تلاميده لإخرار النَّحرج.		قطمير
عَمْمُتُ أَنَّ هُمَاكَ مِنَاقٍ عَنْيَقَةً ﴿ ﴿ مُنْذُ ٱلَّافِ السُّنِينِ		الشقت
وَقُعْ لَكُانَبُ عَلَى إِصْدَارَ كِتَابٍ جَدِيدٍ لَهُ.		يضدار

لشەط ئارىتىندۇق سازاس الجدىج، ۋېچەرگې جەرۋەات ئىنغال قەمچە
 ئشقط ۲ (آ)، پىستىنى مەلىي ئارمۇردات ئاحدىدة مى خلال سىزاقەت ئەۋرې مىنوغة

يدخل المعلم العصل ومعه أوراق كريون ومشبث ورقي، ثم يقسم تلاميده إلى تسعير، ويطلب من كل تسم أن يكون معه ورقتان وقفم ودحد ثم يكتب عنى السررة الجملة النائبة (بعض نلعب إلى المدرسة خيسة أيام في الأسيرع يوم الأحدو الالتين والثلاثاء والأريمه والضيرس، ويوم الجمعة والسبت عظلنان اسير عبائد رور فيهما الألوبة والإصداف، ويتمل الواجاء المادرسية وملمياء لم يطلب من أفراد المجموعين أن يسموه الررقين مكتوبًا عليهما هذه القرة، ويعملي إحدى المجموعين ورقة كريون كي يستخدموا على الكتابة، ويعماما نعرغ المجموعة التي متخدمت الكربون ياقض المعلم التلاف عن مرحة المجموعة الأولى التي مستحدمت الكربون ويتجرهم بالدهد أحد مكاسد المؤجرة حيث ترفر الوقت والجهدو إلاء منشرض في ورسا الهيامة وتراوعها



هذه صورة نختاب انتخة انعربية وقد مر بمراهل خثيرة حتى وصل إنيات. فخر في شذه المراحل،

- كدف الدشاط پشرق بلدر من اجدید و بجمع محدومات تسهل فهمه
 - شرح النشاط (استراتيجية العمل التعاولي)
- أيحضر المعمم لهذا النشاط برأة أيضن ويباسة وألواثا
 وخرهم المعمم بألهم سيلو مون بعمل ورشاء صغيرة لتعميم سودج لنكتاب المطبوع
- و السموم المعلم إلى أربع مجموعات ويحدد همر كل ميه المجموعة الأولى (التمكير في موضوع الكتاب وصياحة المحتوى الثاني مسئونة عن كتبة علد المحتوي بحط واضح وصيافة راضحة ومراجعة الأخطاه الإملاقية عليها أدتر سم والملاف الكتاب، المجموعة الأخيرة هيها أن ترسم اللاف رتجمع كل الأوراق وتضمها على شكل كتاب موضه على الرماده المكتبة المعرسها على شكل
- يكتب المعموعين السورة الموضوعات المفتوحة، مثل (الحيونات، الحضارة المرعيه، المنة أهرية، فصد الاطعان، و سائل التواصر (الإجتماعي) ويصوت التلاميد على أكثر الموضوعات المعضلة لديهم لاختيار موضوع للكتاب.

مغارة التعاون لحترام الراي

يتأكند المعديم من أنهيم «حترصو«جميعً» التصويت ورأي
 الأغليبة، وسوق يتعاونون مضًا لإخراج الكتاب بتسكل
 حصيل، «حتي وإدكان المرضوع ليس من اختيارهم



استنتج معنى الكنمة من السياق واختيه،

- فعدف الغلقاظ يستتج معالي المعرفات الجديدا من خبارال سياقات بدينة متوضة.
 - و بيرح التساط (استراتيجية ترعوس) المرقمة)
- ي يقسم المعلم تلاميده إلى سبع مجموعات، ويرقمها من
- ومثلي المعلم كال مجموعة كلمة من المفرعات الجديدة و وراية ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يحاولو تعرف معنى الكدمة، ويمكنه مساحديم يجمئة لقهم المعني من سباقها
- ر خند تعرَّفهم المصي يكتبون الكلمة ومصاهده ويضمونها في حملة حديدة
- يتأكد المعمر من قهم كن المجموعات معاني الكلمات فهشا
 صحيحاء ويساهدهم إدام يتوصلوا لمعمى الصحيح
- پقسم المعلم كل المجموعات مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيكون يكن مجموعه فرد منها ٢٠٢٠ كـ ٢٠٤٠ ع ٧٠٦٠٠
- بناقش كل مردر يوضح معى الكلمة التي تعرّفها في مجموعه.
 ميكون كل قرد م في مهاية النشاط مد تعرّف الكلمات.
- ميكون كان قرم * في بهاية النشاط * فد تعرّف الكلمانة السبع بالسجموعة الجديدة.
- يعدأن يعرضون يقوم كل تلميد بنحل الشاهد في الكتاب.

الهجور الثاني

(ديل تبطيم المعالر في الايك في المعنى بدر في الأول (١٩٩٥)

الطباعة

of the second second

• هده السناط

- م ينشرق لندرس ويستنج أهميه الطباعة
- شرح استفاط (استراتیجیت ترمنافست)
- يناقش معهم المعنم تعور الطبحة، وبمانا تم تطويرها وتحديثها يوقا بعد يوم والهدف من هذا التطور،
- . مثلا كانب الطبعة في يدايتهه شاقة على الأفراد حيث كانت كل الآلات تعمل يمريُّه، ردلكِ من أهم أسياب التطوير (مخفيف دستشة عني الأفراد).
 - كانت العباعة تحتاج إلى مبالع كبيرة، ومع نظور الأدوات والآلات قلت التكلفة
 - كانت ألات الطباعة تشفل حيرًا كبيرًا جدًّا، أما الأيالهي أصغر بكتير، وهكذا حي اتهاء السائشة معهم

a state to

والمدف الحشاط

پشرق لندرس ريتمرف أون مطيعة مصرية.

والمساط

- . يُخبرهم المعدم بأن أون مطيعة الشنث في مصر لا تزال قائمة حتى الآن
- » يتنافش معهم المعدم فيمه إذا كانت لديهم الغرصة في ريارة عدد المطبعة العربقة، معنا يتوقعون أن يجدوا فيهاد ويبدأ في كتابة كل بدقعائيم عبر المسارة

مغارة المحاسبية تجحيدالتوقعات

- ه گهجرهم المعمم بأن المرد قبل وبارته لأي مكان أو مدينة جديدة، يكون لئيه بعض التوقعات ويمكن أن يكون المكان كما ترقعه أد مكانف
- رضح أنها أفعم المعانج المصرية قان بها العديد من الألاب الحديثة، وهي المعليمة التي يطبع فيها الجريشة الرسمية لمبيلاة والا ترال الوكانج المصرية تتخرج كشاحق مع الجريمة الرسمية
 - . توجد بعض الأعوات القديمة للمطيعة الأن بمكتبه الإسكندرية
- ه همل زيارة ميدنية نلمطبعة إن أمكن لتطبيق مه تصموه همبيًّا ومشاهدة كيمت تعمل المعالج وشكل الآلات، وهيرها س «الأشياء المهمة

الطباعة

أخدثَت الطّناعةُ نَوْرةُ في عداول الفكر و معظُومات بين النّاس بطريقة سهّلة تحيَّنُ كنف سيكُونُ عالـصًا اليؤم إدا لهُ يتمُ اخْتر عُ الـمطُبعة؟! فهي تُعدُّ مَنْ أَهمُ الأَخْتر عاتَ في عصْرِنا إِذْ عَيْرَتَ الطّريقة ثُبِي قطور بها المُختَفَة

قبل اخترعها كان يحمد إكمال كتابة أو الرُسُومات بدويًا، فكان الكتابة او الرُسُومات بدويًا، فكان الكتاب لآجر، ثُمُ بداتُ فكرةُ الطناعة بقطع الأخزة على قصع حشيئة وعمس هذه القطع بالحير تُمُ حتُمها على الورق، ثُمُ تطؤرت العطغ إلى قطع مغديية سريعة الحركة، ومنها صُعب اللّائةُ الكاتبةُ المُنحرَّكةُ

في د ى الأمر كانت الآلاث لكتبة تشملُ باليد، ثُمُ تطوَرتُ الآلاتِ بالنبور، وتطورت إلى نصّباعة الرنكترونية، ثُمُ انتهت اليؤم بالصّباعة بالنبور ومن أهمُ أثار الصّباعة أنها جعلت المغلُومات في ساول الجميح، فأذى هذا بدؤره إلى ريادة مناقست فكر وتطوُّرها وحمير الحديدة منها ونشرها نشكُرِ سريعٍ عن أيُ وقبَ مصى! بد فرن نغص لنقورُضِي بغتبرُون انتشار الطّباعة هُو بداية عضر النّهَصة

سب في مضر أوَّلُ مطبعه عَامَ ١٨٢١ وَسُمْتِتِ المطبعة لأمبريَه ولا تَرْثُ قائمة حَتَى الآل، وقدْ أَعَدْت لطبع للوائح و لمشورات والكُتُب لعلميّة، كما اسْتُخدمتُ في تعدر جريدة «الوقائع للمصريّة» وهي أقدمُ حريدة بالشرَّق لأؤسط وأوَّلُ صحيفة مضريّة وعربيَّة تضدُّر باللغة العربيّة، وتتبجة سُهُونة خَصُوك على المصرُوعات الَّتِي تُحيطُ بك فإنُك لا تُمكَّرُ في لطريق الشاق لُدي قطعة الإسال لنصل بالطبعة إلى هده بدُرجة من السُهُولة، فقد أصبح بإمكانك أن تضع الأورق أو الصُّور أنتي تختاجُ إليُها تصويع الأورق أو الصُّور أنتي تختاجُ إليُها الصدَّ؟!

بىستۇن بىد سى ۋىسىسىخ اھىيىتە الطباغية . يىشتوق بىدرىدى ۋېتغىرف ئۆل مىطبعة مىصرى،

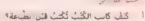
المحور الثاني

١٠٧ كان المغلد المعادريو البلداني القص الدرسي الأول

النُّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَنِ الأسلامُ الأتيةُ: ﴿ إِنَّا الْأَسْلَامُ الْآتِيةُ:

أ- ﴿ وَ البداية كَانْتِ الآلَاتُ الكَانِيةُ تَغْمِلُ بِدَ ، ثُمَّ نطوُرِثُ لِد ... ثُم إِي نطبعة والآن الطّناعةُ د

ب أنشنت أول مطبعة مصرية عام . . وسُمّيت



ب ما أوّل حريدة مضرية؟

ج - في رأيك، لِماذا يعُترا بعض المُؤرَّخين تُتشار الطَّبَاعة هُو بدية عصر النَّهْضة؟ ١٠ اشتقرخ من النَّش:

أ- مُقْرَدُ (أَحْبَارٍ) ...

ب- مُضَادُ (الْكَهْتُ) ... د مقرد (جزائد) ...

ح مُزادف (أَثَارِثُ).. 🗾 نَسُاط ((ج)) رَبُبِ الصُّورِ الآليَّةِ هبيبٍ مِراهِل تَطِوُّرِ الطَّبَاعَةِ:







غسية أصدرت

٢- غُلِماءُ النَّارِيحِ لَهُمْ ذَوْرٌ كَبِيرٌ فِي وُصُول

المُعلَمُ تلاميدهُ على الماح و الثَّقَوْق. الـمَعْلُوهَاتِ إِلَيْنَا. ٣- وَشَعِ الطِّبَّاخُ الدُّجَاجُ فِي الوعَّاءِ وَعَمره بِالمَّاءِ،

٥-كَانَ الشَّقَرُ قَدِيمًا صَفًّا وَيُسْتَقُرِقُ وَقَتًا طُويلًا.

الْمُلْدُونِ (هِ) خَالِ الْأَنْ وَقَتْ القَرَادَةُ الْجُغَرِيَّةُ، هَيًّا الَّبَغُ تَعْلَيْهَاتَ مِعْلُمِك

غه نشرت مَدْرَسَتُنا مَجَلَة مَن اللَّغة العَرْبيّة.

ي مشاها 1 (يب ج.د)، يجرب عن أسطة تظمر فمية انتظر، والرَّحُوعُ إلى اللَّصَ الإجابَةَ عن الأسطة » الشاط C (هاريقرأ الكنواب والتصوص في « حقيبة صحيحة بطلامة

🦝 بعد قراءتك النص، أجب عن (لاسكنة الاجية،

- م يجيب عن أسئة تظهر فهمه السعى، والرجوع إلى المص للإجابة عن الأميانة
 - شرح النشاط (استرائیجیة التعب بالتحیل)
- . يُحضر المعلم صورة سيكروفون أو ميكروفوت، ثم يخيرهم بأتهم سيتخيلون أتفسهم في برنامج مسابقات وسينوم أحدهم يشور العذيسع السلني يعفرح الأمسطة، ومن يُجِب يحشُنلُ على جائزة رمينة عشل (حلوي، مصفات آدرات مكتيبة)
- ء يختار الممم أحدهم بيقوم يدور المديع ويبدأ معهم في حل البشاط
- بتيح بهم المعلم الرقت الكافي بيكتبو الإجابات بالكتاب بعد التأكد من صحتها

- ١- (١) اليد، آلات البخار، الإلكتروبية، الليرر (ب) ١٨٢١ء المطبعة الأميرية
- ٧ (أ) كانت الكتب لكتب يدويًّا وينسخ النص من كتاب إلى أخر (ب) الوقائع المصرية
- (جم) نشر أعياد الدونة ومعرفة أعبار الدول الأخرى ۲- (۱) حير (ب) بدأت (ج) أحدث (د) جريدة

الشَّامِدُّ ثَرِّقِيُّ رَبِّهِ الصور الأتية حسب مراهل تطور الطباعة:

- ». يجيب عن أسئنة تظهر قهمه النص، والرجوع إلى النعن للإجابة من الأستاة
- و شرح انتشاط (استرائيجية مخر نافش، شارك)
- . يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يُخرهم بأن عليهم العكير في حل المؤال وماقلة عدا الحل فيما ينهم، ثم مشتركته مع بالي رملاتهم بالعصل
- ه عند الترصل للإجابة الصحيحة يتيح بهم المصم الرقت الكامي بيكتبوها بالكتاب

استبدل الخلمات التي بين القوسين بالكلمات الملولة،

- و يجيب عن أمثلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى المص بالإجابية عبن الأسئلة.
- شرح استباط (استرائيجية اللعب خصة الحاكرة)
- يكتب المعدم الكلمات الملونة وتلك التي بين القومين في أوراق صغيرة بشكل متصل، ثم يضمها عنى السيورة بشكل عشواتي وهي مقنوبة
- . يختار المعلم أحد التلامية بكشف عن ورقبي، ويري مه إذا كالتا مترادفتين أم لا
- و إذا كالشا مترادلتيس يكشعهما ويضعهم همى جائب السبورتاه وأماؤنا كانتبا غير مترافلتيس فيعيند قبهماء ويكشف لنميد أخراص وركليس أخريبي وهكند إبي أن يجدوه جنيع الكلمنات المترادقية، ثم يتيح لهبم المعلم الوقنت الكافى بيكتبره الإجابة بالكتاب

البجابة

٧- المؤرخون ة - أصدرت

المنادات تمل حال الآن وقت القراءة الجهرية، فئيا اتبج تعليمات معلمك

- م يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بعلاقة فاسرح البشاط السيرانيجية ببعثم بالاستجلال
 - « يقرأ المعلم المن مرة أخرى
 - و يطلب منهم أيضًا أن يقرءوه كما قرأه هو

الهجور الثاني

(ديل لمعلم المصارع الايتالي العصر سرسي الأول (١٠٨)



واكتش

- فده التساط
- ه يتعرف أركان الجبنة المعلية.
- و شرخ النشاط (استراتيجية النعلم الدالي)
- يقسراً معهم المحم الشاحة، ويتهيع لكن تنهيد و أثار لحن السؤال يعفرها يكتشف القاحدة الخاصة بالفحل والعاص، وأن انتاض هم من يقيم بالنص
- ه يوضح لهم المعلم الصور و الأمثلة وذلنك وإخبارهم بيأن هناك دائمًا شبغتُ يضوم بالقمل، وهنا الشنخص بسميه (القاصل) لأنه من فمل الشيء أي قام يه.
 - يكمل لهم المعدم قراءة بالي الأسئلة، عنى أن يستمع الإجاباتهم ليتأكد من صحتها.
 - م يتبح لهم مه يكفيهم من الرقت ليصوبوه (جماتهم إذا كان بهه خطأ

لإجابة - لا

(فكر ولاك): ١ - فعلية - فعن ٢ - فعن ٢ - الوك ٤ - التنبيد ٥ - العامل ٦ - القاعل.

ر المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة

- محضر التساط
- پندرف أركان الجمنة العطية.
- شرح انتشاط (استراتیجیه انتصب)
- » يُعتقب المعلم صندوقًا ويضع به اوراقًا صغير 8 مكتوبًا عنبيه العال مختلفة وقاعلون، مثل: (لعب، أكل، معنم، يرسم، طيب،، يعالج . .).
 - والرسم المعيم جدول الفعل والفاعل
 - و يتحار كل للميلا وراثة ثم يكتبها عنى السبورة في المعانة الصنعيمة.

التثمال

العندل

- ه يتيح لهم المعدم الوقب الكافي ليجيبوا عن المشاه بالكتاب
- يكور المعلم بعد ذلك شرح قاحدة العاهل مرة الحري، ويُحمرهم بأن الجملة المعلية تبدأ بمعل وتتكون من ركني أساسيني
 الفعض المناص) وأن كل قعل لا يُشَّ به من فاجن، وأخريًا أن دلعاهل هن من لما يعقص أم الصف به ريُذكر مما المعلى، ويتكون

-

الإجابة المح<u>ل</u> المح<u>لة المتيانة</u> المحاسبة المتعارفة

۴- لب

الهجور الثاني

.. ..



(۱۰۹ كال ما المقارية المقارية الماليان الماليات المقارية المقارية





- يستنج حالة العامل
- شرح انتشاط (استرائیجیة التعلم الذاتی)
- ه يتبح بهم المعلم واتنا ليجيبوا عن السؤال بمقربهم.
- يوضع بهم المعلم حالة الماعل، وأنه مرفوع دائل وعلامة
- الرفع القيسه

الاحابة

(أ) تبلية، قبل (ب) قاص (ج) الفسة (د) رفع

🎢 استقد مما درست من قبل في ملء الجدول خما في المثال:

- يستثنج من فرس علامة رقع العامل
- شرح النشاط (استراتيجية أعواد المثلجات)
- يكتب المعدم أسماء التلاميذ على أعواد مثلجات أو أوراق
- م يختار اسعم استا بشكل هشرائي ويخل السؤال ويكتبه هني السيورة؛ ليتأكد بالتي التلاميد من حلولهم.
- و يعدما يدرهون عن الإجابة يؤكد لهم المعنم القاهدة الماهل يكون دومًا في حالة رفع وعلامة وقعه الضمة إذا
 - كان (معردًا جمع تكبير جمع موث سالسًا). الإجابة
 - ۱ السامع مفرد الضمة ۲ الثلاميل جسع تكسير

 - ٣- النبيدات الضبة

و هذف النشاط

- ب يكرن جمنه عملية مفيدة
- لأبرخ المشنط (استراثيجية الحفلم الخلائي)

و يستخرج الداهل ويس علامة الرفع

عليه ليجيب هوه وهكده

يمكن أن يأتي فجأة

٢- النسايح - جنع تكثير - الشنة

٣- الأمهات - جمع مؤنث سالم - الفسة

ا - الحر - عمرة - الضبة

التجابة

شرح النشاط (استراتیجیة التعلم باللغین)

أحضر المعلم كرة صغيرة خفينة جدُّ أو يصنع كرة من الورق،

· يُخبرهم المعدم بأنه سيرمى الكرة على أحدهم بيجيب ص

👢 يُخْبِرهم المعلم بأنه يجب عليهم التركير جيئاه لأن فورهم

﴿ ضُمَّ الأسماء الأثيثُ في جمل

مُعنية بحيث تكون فأعلا، ثم انطقها لطقًا صحيحًا:

السؤال، ثم يرميها هذا التلميذ على رميل آخر بعد أن ينادي

 إلى ثنائيات، ويطلب من كل تلميد أن يجيب ص السؤال بمعرده

﴾ استخرج الفاعل، ثم بين نوعه وعلامة الرفع كما في المثال،

- و بعده يقرع من الإجابة يطلب منه أن يناقشها ويصوبها مع
- بعدمنا يفر قنوك ينتشار متهنم المعمنم مس يقبرا إجابشه وتأكند من صحة وجاباتهم وتصويبهما وضبطهم ونطقهه بطريقة صحيحة

للهجوز الثاني

(ديل لمعلم المصارع الايتالي اعصل سرسي الأول (١١٥)



والمُعالِ المُعالِ الأتية في جمل فعلية مفيدة واضبط الفاعل:

- و فحود التساط
- » يكون جمعة فعليه مفيدة.
- شرح العشاط (استراتیجیهٔ تقبیم الافران)
- يعظب المعدم ص كل تلميد أن يعيب عن السؤال يحمرها ويعدما يفرغ من الإجابة يعفب منه أن يعطي الكتف الزميده الدي بجانبه بيصوب الإحدة
 - د. يشم عمل بعدية راجعه جماعية.

حول خما في المثال واذكر الفاعل:

- All of the second
- يستخدم المعن مع المامل المدكر والمؤثث
- شرح النشاط (استراتيجية النمذجة)
- ه. يقرأ معهم المعلم النثال المجاب عنه في الكتاب، ثم يجيب معهم عن سؤال آخر
 - ». يطلب منهم المعلم أن يجيبر عن السؤال كما في المثال وكما قعل هو.
- يعدما يفرخون يكتب المعلم عنى السيورة الإجابات الصحيحة؛ حتى يتأكد كل تلميد من إجابته
 - الإجابة
 - ١ تيثم الأم بأبنائها الأم
 - ٧ شرحت المعلمة الدوس المعنمة
 - ٣- أجابت التلبيلة من السوال التعبيدة

مبر عن كل صورة مستخدما الجملة الفعلية:

- مدف البشاط
- و يستخدم الجملة المعية في التعبير
- شرح انتشاط (استرانچچة انتعلی باللغب)
- . يُخبرهم المعدم بأنه سيمثل حركات وعليهم هم أن يُعبّروه صها بالمُعل فعية
 - ينثل السعيم مثلًا أنه (نائم، يكتب، ينشي، يقرأ كتابًا، وهكدا)
- پختار ضهم المعدم من پمثل بعض «الأعمال» ويقوم التلاميذ يوهيفهه مع ذكر دسم التميد (ينام أحمد، يكتب محمر د) و هكذا
 - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يجيبو عن السؤان بالكتاب، لم يقوموا بعمل تطبية راجعة جماعية .

(۱۱۱ تيراعظه اصفاتريواليدلي عصرابيرس الؤل

المحور الثاني



_ الشاطة (بد): يستجدن قوامد البندة في الكذبية.



مستخدما الأدوات المتاحة من حولك بالبيت والمدرسة اصلخ أداة يمختك استعمالها في الضباعة، ثم صفها واختر لها اسما:

- يقدم عربً تقديميًّا صخيرات شحصية مستخدة الحقيقة والمجاريد يلفث النباد مستمعيدا لتعميل فهم الموضوع الرئيس
 - شرح التشاط (استرائيجية العصف الجفس)
- » يُحضِر المعمم أدوات بتنوعة من البيئة لاستحدمها في الدرس، مثل القبيء ممحات كريريد ريش، إسفنج، أحبار والواثره كرلوب طرب).

مشارة الإيداع، المرونة

- . واسم المعلم الإمياء وإلى مجموعات، ويطنب من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في أداة يمكن استخدامها في الطباعة من خلال الأدوات أثني أحضروها بعد عمل مصف دهني لاختيار أقضل الؤكار التي ترصبوه إليها لتنفيذها وهمل عصف دهني آخر
 - ». يعلما تفرغ السيسوعات تشارك كل مبيسوعة الأماة التناصة بهم مع بالي وملائهم بالعصل، مع ذكر اسعها ووصفها
- . يُجرهم المعدم هنا بأن هده هي بدايه الكتابة والتدوين فين الطياحة؛ حيث استخدم القدماء الأفوات المتاحه في بيشهم بصنع أدراب الطباعة الخاصة يمصرهم
 - ه يتيح مهم المعلم وقا ليكتبوه الإجابة بالكتاب

رد الأنافية الأراحد التخصصات التائية (الرياضة، السيارات، الطبة، الأرباء) وصيده علها خيرًا بالجريدة،

- » يقدم عرف تقديميًّا هن خبرات شخصية مستخدة المعقيقه والمجار بما يلفت لتباد مستمعيه؛ لتعميل فهم الموضوع الرئيس،
 - شرح النساط (استراتيجية العمن الجماعي)
- ه أيحفد المعلم أربع لوحات لم يقسم تلاميده إلى أربع مجموعات، ويعطي أفراد كل مجموعة لوحةٌ حتى يصممو فيها الخبر الخاص يهم
 - ه يورع المعدم التخصصات على المجموعات، ويتبع لهم الولب المصب ليصدم أفراد كل مجموعة الخبر الخاص يهم
 - و بمامات بير غول يجمع المعلم التصاميم الأربعة ويلميمها هلى حالط الفصل، ويسمح لهم بقرا دفها = يطنب المعلم من كل للميذاذ يكتب أكثر خبر أصبه بكتابه البخير به أمرته أو أصدقاده

وللاشظارة، يعضن أن يُحضر المعمم جرائد أو مجلات تتحدث ص عله التحصصات الأربعة لمساعدة التلاميذ في تصميمها.

مثيلة سلميا أوثيا والمال علياته

- شدف النشاط، يستخدم قو حد النمة في الكتابة
 - و شرح النشاط
- م يطب مهم البعلم أن ينتصور كنام الإملاء
- بعد الإملاء يكثب المعدم العقرة عنى السيورة نيصوب كل نفيد لثمنه.

» الطباعة مند القلع هي إعادة بسبع الكنيات والرسومات هني الورق أو السبيع. وقد ظهرت بالعديد من المحضارات القديمه، واستمرت في التطور حتى وصمت لشكلها الحالي

الهجور الثاني

(ديل لمعنم المعالري الإيكالي العمل سرمي الأول (١١٧)



إلَّهُ إِلَا إِلَى وَقَعِبَ أُورِ إِنَّ أَدُودَ عَلَى الْأَرْضِ } وتبعثرت. سنعده في تجمية الثوراق الخاصة بسيرته الذاتية التي <mark>ختبها عن نفسه وارسم</mark>

- يعرق بين السيرتين الثانية والعيرية من حيث المعنى والمضمون وطريقه تكتابه
 - شرخ الصياط (استراتيجية (تيمنم برنلمت)
- يطلب منهسم المعلسم أن يُغرجموه ورقمة وقلت ويكتبو اللاث جُمل من أنفسهم، صنى أن تكون وحدى مناه الجُمل بميارة لبه والايكتب اسبعه
- يجمع هنده الأوراق ويبشأ في قراءتها بصنوت هنالٍ. وهيهم معرقة من وبيعهم صاحب النقه الصفات،
- يعبد الانتهباء ويقبرا المعليم الجميل المرجيرهاه ويطبب منهم أديجيبرا فان النشاط معه
- يتيح لهم المعدم الرقت الكافي بيكتبره الإجابة الصحيحة

إِ لَكُا كَ (ع) ﴾ رتب الجمل التي ختبها أحمد من نفسه واختب السيرة الذاتية مجمعة

- ه يمرق بين السيرتين الدائية والعيرية من حيث المعم والمضمون وطريقه الكنبة
 - شرح البساط (استرائیجیة انتعلم الشانی)
- ه يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب مهمه أن يناقث - فيمه ينهما - حل السؤال
 - و بعد المناقشه يقومان مكتابة السيرة العاثية سجمعه
- بصدأك يفرخوه مس الكتابية، ينخشار المعمرمس بينهم من يقرأ عليه رجابته

الإجابة؛ أنَّا اسمى أحمله أنَّا عمري خمس فشرة سنة وأنهيب الإبتدائية، أهيش في مصر وأسكن في التاهراء أحب الرياضة وأمارسها هوتناه وأصبحت بطلا بلجمهورية في السياحة

🥌 لشاط (۴)) اختر الزجابة الصحيحة مما يلي:

- يترق بين السيرتين الدائية والغيرية من حيث المعنى والمضمون وطريفة الكتابه
 - بليرح النساق فلنت بنجية المناقستان
- ء يناقش معهم المعمم السؤال ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم
- ه بعد اكهاء المناقشة يتبح بهم المعدم الوقت الكافي؛ لكي يكتبوه الإحابه بالكتاب
 - الإجابة: عدم ضمير المتكنم أناء طائل ومعتومات

الشادرة) أختر الجمل الخنصة بالعالم زبن الغيثم ورتبغا واختبغا خسيرة غيرية

- . يدرق بين السيرتين الناتية والعبرية من حيث البعني والمضمون وطريقة الكتابه
 - شرح النشاط راستراتيجية التعليم الذائي
- ء وتيمع لهم المعمم متسمًّا من الوقعة بيجيبره هن السنوال معفر فاللبي
 - م يتأكد السعدم من الإجابات من خلال المرور يبهم

المالم العظيم، إنه العالم أبو على الحسر بن الحسر بن الهيلم، هو عالم موسوعي عربي سبلم، ولدعام ١٩١٥م وترفي عام ١٤٠٠م، قتم إسهامات كبيرة في الرياضيات والبصريات والعلك

وتبعثرت، ساعده في تجميع الأوراق الخاصة بسيرته الذَّائِيَّة الْتي حُتِيهَا عن نفسه وارسم دائرة حولها: وأَصْبِحِتُ بِطِلًّا لِلْحُمْهُورِيَّةً فِي السِّبِحَةِ

اعيشُ في مضر وأشكُّنْ بالقاهرّة هُو عَالَمْ مَوْسُوعَيْ عَرِييُ أحث بزياصة وأمارشها دؤم أَمَا غُمْرِي حَمِّسَ عَشْرَةَ سِنَّةً وَالْهَيْتُ الأَنْدُ نَيَّةً ﴿ أَنَّ اسْمِي أَخَمَدُ العائمُ الحسنُ بنُ الهِيْتُم أَنَّو عني بنضري - وُلد عام ٩٦٥م وتُوفَّى عام ١٠٤٠م

قدُّم مِنْهَ مَاتِ كَبِيرةً في ترَّياصيَّاتِ و تنصريَّاتِ والقلك

الشلط لا رثب الجمل الَّتِي كتبها أحمد عن نفسه واكتب السيرة الدانية مجمعة،

نَمْوذَجُ كِتَابِةٍ سيرة غيرية

<u>ا نُشِياط اه</u> وقعت أوراق أحمد على الأرض

أنا شمى أخمد

🥦 أشاط 😷 اختر الإجابة الضحيحة مها يلي: ه الشيرةُ بدائلةُ سيرةٌ يكثُّنها الشَّخْصُ عنْ (بفسه

- غيرها
- المُتخدمُ في كتاباته (صمير الـمُتكلُّم أنا ضمير الغائب هُو).
- ه يشتخدمُ في الشيرة الدَّاتيَّة (حقائق ومغدُّومات تختلات وخرافات

ILP

🧲 نُشَاطًا) اختر الجمل الخاصّة بالغالـم إبن الهيثم ورثيها واختيها خسر - عبرية:

إِنَّهُ العَالِـمُ الحَسَنُّ بْنُ الهَيْثُمِ أَبُو غَلِي البَّصْرِي:

(١١٧) تيراعف اصعار بوالبدلي عصرابرس الزل

الهجور الثانى

أشاط 6: اقرأ الشيرة الغيريَّة، ثمُ حثل أجزاءها:

الاقتصادي والمُعكُرُ محمد طبعت بين حسن محمد حرب هُو مُؤسُنُ شُكُلُ وَ المُعكُرُ محمد طبعت بين حسن محمد حرب هُو مُؤسُنُ شُكُلُ المُعالِم مصر ويُعدُّ أحد أهُمُ أَعْلام الطُّيْصادِ فِي تَارِيخِ مِصْرَ؛ إِنَّهُ «طلعت حرب» أَوْ كَمَا ﴿ تُطَلقُون عنيه «أَيُو الأقْتصاد حمصري»

وُبد بالقاهرة وانتحق بالمدُّرسية النُّوفيقيُّة الثَّابوئية بالقاهرة وتخرُّح فيها ودرس لغد ذلك بالمدرسة الخُفُوق الخديويَّة الهُتمُ بدراسة الأقتصاد، وكدبك الاطلاعُ على العديد من الكُتُب في مُختلف مجالات المعرفة والعُنوم

عرص «طبعت حرب» في السُّؤتمر المصريُ الأول فكرة إِنْشاء سك بعضريُين؛ الكَّيْ لكنْ يكُون هُنات نظامٌ مانيٌ مصَّريُّ خاصُّ بها لخذُمة أبَّت، النوطن فنوافق حميعً الخُصُور بالإحماع عنى هذه الفكّرة.

وبعد بدُّل كثير من العمل والمتاعب الَّتي واجهيهُمْ قدمُ اقتتاحٌ ببنك عام ١٩٢٠ ليُضْبِح اوَّل بيكِ مصريُّ بأبدِ وبقُودِ مصريَّهِ ﴿ قَامِ أَسِيكَ الْعُدَادِثَ الْفَتَاحِ الْعَدَيْدِ من الشَّركات الكبيرة الَّتي وقُرتُ وطائف عمن لكثير من المضريين

أرى أنَّهُ فتصاديٌّ ومُمكِّرٌ عظيمٌ. فقد اشتطاع بمكرته ومشَّرُوعه إعداد بطام ماليٌّ ﴿ أَهِيَ مصريٌ يستمرُ أثرُهُ حتى عضريا هدا. ويقد حياة حافية بترك لأثر في حياه المصربين تُوفِي «طبعت حرب» وبمُ إطلاقُ اسمه عنى واحد من أهم وأشهر ميادين القاهرة (مبدان طلعت حرب) وتمَّ وضعٌ تشتالٍ كبيرانهُ بوسط هذا التمثدان،

1- أكُتُب الكلماتِ الآتية في مكانها الشِّباست العبر له

الفاصيلُ الفكرة الزئيسة) مَعْلُومَاتُ شخصيَّةُ وأحداثُ مُتدرجةٌ رميًّا

مُميِّر تُ الشُّخُصيَّة وأهمُ رحوراتها رأى الكاتب وتأكيد الفكره العامّة

ب ضع علامه ۱۰ او (x)

- الشيرة العبريَّة كتَبَهَا «طلعت حرب» عَنْ تَقْسِهِ. ()
 - ٢- كتب الكاتبُ رأنهُ في أوّل الشيرة الغَيْريّة.
 - ٣- احْتوت المكْرَةُ العامَّةُ على أبرر إنْحارات سمُفكِّر
 - ٤ مَمْ بِكُنِ الأَخْدَاتُ مُندرُحةً رَمَيًّا مِنَ القَدِيمِ إِلَى الحَدَيثُ

الشاط (🐧) اقرأ السيرة الغيرية، ثم حلت أجزاءها:

- و يحال تركيب النصر، وقلك يشمل فهم أن النصر مكون من خصائص فنيه وأكسام.
 - شرح النشاط (استراتیجیهٔ الرعوس المرقمة)
 - ء وقسمهم المعتم إنى خبس مجموعات
- عملي كل مجموعة منهم ورفة مكتربًا عنيها أحد أجراء السيرة الغيرية، كالفكرة العامة أو معلومات شحصية وهكدا، كل مجموعة ورقة واحدة
 - ه يعلب من أفراد كل مجموعة أن يقرموا اسبرة العبرية ويبحثوا فيها عن الجرء المكتوب بالورقة التي معهم.
- « يبدل المجمر هات؛ يحيث يكون يكل مجموعة أفر ندس المجموعات الحمس ويستطيعون ساقشة أجزاء السورة الغيرية كنها
 - . يترح بهم المعلم الرقت الكافي بيكتبر الإجابة بالكتاب

١١٠٠ (المكرة العامة) مبيرات الشخصية وأهم إنجازاته.

٧- (معاصين الفكرة الرفيسة) معلومات شخصية وأحداث مصرجة ومثيًّا،

٣- (الخاتمة) رأى الكائب وتأثيد المكرة العامة

OD E (40 × (40 × (30 × (4)

(ديل تعلم المعالري الايكالي العمل سرس الأول (\$1)

المحور الثاني



وَ اللَّهِ فِي اللَّهِ عَنْ اللَّهِ فَيْكَ هُواهِ كَانَ مِعَاصِرًا أَوْ مِنْ المَاضِيَّ، واكتب هيرة غيرية عنه ستنظر في الجريدة الوطنية (٥٠ ،١٠١ كلمة).

- يستخدم قراعد اللغة في كتابة جمل كاملة.
 - م يرتب الكارد في الكتابة
- ه يكتب سيرة غيرية، مراهيَّ أجراءها وتسمس يكرها.
- طبرح التشاط، (استرانيجية التعلم الداني
- ه يُخبرهم المعلم بأنه حال الراب الأن لكتابة السيرة العبرية
- يتبع لهم المدم الوقت الكافي لكتابة السيرة الميرية، وقبل البدء في الكتابة يتدكر معهم هذه الكدمات، خصائص كتابة السيرة (ذكر حفائل - أهمال مؤثرة)، التدرج الزمني السهم. الصدق والموضوعية، خاتمة شعلة، الأساليب والتعييرات الملاتمة، الخط الجميل، الإملاء الصحيح، علامت الترقيم
 - ه يتحرك ينهم المعدم بارقوف هلى الأحطاء المتكررة، والتأكد من أداء كن تديد المهمة الكاتية المطبوبة

الشّاطر الختر شخصا أثر فيك سواءً كان معاصرًا أوْ مِن الـماضي واكتُب سيرة غيريّـة عنَّه ستنشر بالجريدة الوطليّـة (١٠٠٠٠٠ كلمة).



عدد الخلمات - خصائص كتابة الشيرة مِـنُ (دَخُــر. حقائق ، أغْمِـــالِ مؤثَّرة -التُحرَّجِ الزَّمِنِـــِيِّ السَّلِـيمِ - الصِّــدُق والمؤضوعية - الخاتمة الشياملة) -الأساليب والتُغبيرات الملائمة - الخَطّ الجمييل - الإضلاء الصَّحيح - عبلامات الثرقيم



110

يستخدم قواعد النشة في كثابة جمال كاونة، يرتب فكرة في الخلية
 يد يكتب شيرة غيرية مرضا احزاء الا واستنسل فكران

(١١٤) كين ابعث اسف الريو الثبتائي القصل الترسي الأول

المحور الثانى





-

- ء يقرأ المعلم قائمه اسعاير وتدرجها ليتعرف النلاميد المستويات المحتمة لكل معبار
- پستطيع المحب إيشا أن يمثلهم على السيورة دونلك بأن يقون: إذا كتبت البأسل كديه صحيحة تضي في آمرم (النزم معلمية المساونة)، أما إذا ترجد بصض الأعطاء فتضع في أمام (النزم معلمية الوالث)، أما إذا ترجدت كثير من الأعطاء فتضع في أمام (النزم معلمية على الشعاد) أمام (النزم معلمية على الكدمات بها أعطاء فتضع في أمام (الصول أن الكزم).
 - » بعد أن يضع المعدم المعايير يعتبهم أمثلة للأخطاء التي رأها في أثناء مروره بينهم وكيمية التقييم الذاني لها
- براجع كل تلبيد بعد كتابة السيرة الغيرية المعايير التي تعت كتابتها عيها، ويعطي نصه التقدير السناسب وقف لما تم تعلمه.

أعد ختابة انسيرة الغيرية مرة آخري، مع تصويب الأخطاء:

- محمدالتساط
- . يراجع الكتابة الشخصية؛ يقريها مع الترجيه واطاعم،
 - . يقيم السيرة الغيرية من حيث الشكل والأسلوب.
 - ف شرح النساط
- سيكتب التلاميد بعد التقييم الدائي الأندسهم وملاحظة الأحطاء التي وقعوه فيها السيرة الغيرية مسها مرة أخرى ولكي هده المرة
 سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أو درة.

وللافظة تسريب النملم التمير الكتابي

معارة الجماسبية، تحديد اللوقعات

- پتملم كل لنميذ أن ينقح كتابته بناءً عنى معايير واضحة أمامه
- . يُتعلم أن يصوب أخطاءه بتذبه، ويُعيد المحدولة مرة أخرى حتى بظهر كتبته وترقعاته وأهدافه بطريقة ملالمة وجيدة.

الهجور الثاني

54705-12 19 18

هذا التقيم يُطلن عليه أحيانًا التقويم المستمر ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم جا العلم في أثده حملية التعدم، وبيداً مع بداية التعلم ويواقبه خلال سير دخصة - والتفويم اليناني هو أيضًا استحدام التقويم لفنظم في حملية بناء لمنهج وفي التدويس وفي التمسيه بهدف تحسينه

الشاط(1):

- المدانة المسابحات يقرأ النصوص ويفهم الموض الأساسي من كل نص
 تناوع الفناناوات يقرأ التلاميد الفقرة ويجبون عن الأسناة.

(7) bld(1)

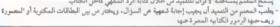
- هدف التشادل يكتب الكلمات ويستخدمها ويحدد العبارات المناسة لسياق في النص
 - بلدرج المتشاهد يكمل التلاميد المدرات مما ين القوسين

الدمة في لشاطي (١، ٢)

أساليب دعم الحبة التعليمي ايقونات الحمية يطبب المعدم من الثنميد آن ينظر علسوّال رقم (١) مع رخماه بالية الأستده



- يقر أ الممنع السوال يهدره ويعده. بطلب المعلم عن التلميد الديستجيب مستجيد مشهيدة (التحدث) أو هير شفهية (الإشارة)؛ حقى يكاكد من مدى قهمه الصحيح
 - بطلب المقدم من مصيد المهمينيين. يكسل المملم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوه ويطاد ويصوت عالم بعض لشيء إدا استدعى الأمر
- م المحمد بالتلمية بمستخدم نصى مكتوب بمعجم طباحة أكبر. ع المحمد بالتلميد بالاستحانة بدقارئ مخصص 19 شخص يقرأ البصوص / استبة الاحتيار بالتلميد. المعمد النسيد «حيارات متعددة للاد» (الاختيار من منعدة صرافية أو خطأ برتيب أستلة الإجباية القصيرة). يسمح البعدم بمسحمة الأقران لتتلموذ من خلال كتابة الرد الشفهي عاص الكتاب



الشاط (٣):

- هيدف التنقياط يكتب الكلمات ريت فلمها، ريحيد المجرات المناسة لينهاق في النمي
 - يكتب التلاميد الجمل المناسبة أمام كل صورا شرح التشاط

الكولات الدماق

أسالهب دعم الحمج التعليسي

- يقرأ المحدم السؤال بهنو، وعد، يقرأ المحدم التاميد أد يستجب سنجابة شغيبة التحدث أو خير شعهة (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريف المرض والاستجابة نفسها
 - يكر را المعلم سؤاله ويتحدث بهدوه ويعلم ويمسوت هال بعض دلشيء إدا استدهى الأمر يجمو المعلم التعبيد يستمع وأحيد شرده تا ثم قراءته. يقدم المعلم التلبيذ فنطف تعنص

 - يقدم المعدم بالتميد خرائد دهنية لصور (النحلة والبدور والماء).
- يطلب المعدم من التدبيد أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال، ويختار من بين البطاقات السكتوبة أو المصورة

ريصاحبها الرمور الكتابيه المعبرة عنها م المعلم للتنبيد الرقت الكافي للإجابة عن الأنشطة



مح المعلم بمساعدة الأقران بتلميد من خلال كتابه الرد الشفهي هاض الكتاب

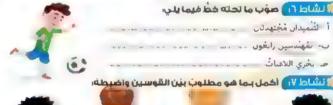


(١١٧) ديراعظه اصعاديوالإسلي عصراسرس الول)

المحور الثاني











أساليب دغم الحجج التعليمي يطلب التعلم من التلميذ أن ينظر لنسوال رقم (١) مع إحماء بماء الأسناء

ديبرين الجمنتين العملية والاسمية وركنيهما وعلامة الرفع في الحالات المختلفة

الدمة في الأنشطة (٤، ٥، ٢، ٧)

ملتك يميريس الجملتين العملية والاسمية وركبيهما وهلامة الرفع قي الحالات المختلفة

نت ما المستام بما يبن الجملني المعليه والاسمية وركيهما وعلامة الرقع في الحالات المحتلفة.

شدف المنتباط يمير بي الجملين العملية والاسمية وركيهما وعلامة الرفع في الحالات المختلفة.

ياترآ المعلم السؤال بهدوء ربطء يطلب المعلم من التنميد أن يستجيب مسجماية شفهية (المحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى والاشامن مدى

بلتاح النشاط يكتب التلبيد المطبوب بين القومين مكان النقط

بادو النشاط يقرآكل ثيميد الفقرة ويستخرج المطبوب.

بلدرج المشاط بخور التلبيد معا بين القرسين

للرح اللنفاطة يصرب التلميذ ما تحته خط

الشاط (٥)

الشاط (1):

🏿 نشاط (۷).

يكمل المعمريقية الأسئنة يطريقة العرض والاستجابة بعسها

يكرو المعمم سؤاله ويتحدث يهدوه وبتفاء ويصوت عاليا معض انشيء إفا سيتدعى الأمو

مع المعلم لتتنبيذ بالاستمانة بدقاري مخصص ١٠ شخص يقرأ التعبر ص / أستلة الاختبار للتغميذ.

يقدم المعمم للتدميد اختيارات متعددة ملأداء (الاختيار من متعدد، صواب أو خطأه مرتيب) وسمح المعلم بمساعدة الأكران لتعميد من خلال كتابة الرد الشمهي فاخل الكعاب.

يطلب المعلم من التلميد أن يجيب إجابة شعهيه عن السؤال، ويحتار من بين البطاقات المكتربة أو المصرورة ويصاحبها الرمور الكثابية المعيرة هنها

يئيع المصم بالطميذ الرقت الكافي للإجابة هي الأنشطة.

يقمم المعدم للتلميد اختيارات المعرد والمثني والجمع ومستخدة البطاقات.

الهجور الثاني

(ميل لبعدي المعالرين الايكالي العس سرسي الأول (١١٨)





the same

- Distribution and the
- ه يحدد المكرة العامه والعكر العرعية للموضوع
- شرح المساط (استرائيجية سعب و مشاطات)
- · يُجهر المعدم بيهم بعض المسابقات الهنكل أن نكون ترفيهية أو تتقيمية)
- » بعد اللعب وإنهاه المسابقات، يعنى المعمم أسماء اشائرين ولكن يماجع جميع المجموعات بأنها كنها فاتر،
- وبدأ المعلم في مناقشتهم كيف فارت كل المجموعات، مع أن هناك مجموعة واحدة فقط عي التي حصلت على أعلى النقط
 - ء على القور هنا قور نقط أم شيء آخر ؟!
 - م يتوصل ممهم المعدم إلى أن العور الحابش تم عندما شعر التلامية بالسعادة والمعدمة وإثراء المعدومات

1

- buna coan
- يحدد الفكرة العامة و الوكر العرصة لسوضوخ
- بليرخ السلط (استرابيجية العمل الجماعي)
- ه. يلسمهم المعلم إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة تماحة وسكهنا بلاستيكية
- ء يطلب منهم هدة خلبات، أو لها تقسيم التعاجة إلى بصفين وإحطاؤهما قردين فقط من المجموعة بعد اختيارهما
 - ه السجل المجموعة الراحدة مشاعر كان لرد ليها
 - و. يعلب منهم المعم أن وقسموها ولى ثلاثة أجراءه وينفدوا ما ثم في الطنب الأول.
 - م يستمر المعلم حتى يصل إلى ناسيمها أحراء بعدد أفراد المجموعه؛ كي يستطيعوا الأن تنازلها
 - يناقشهم المعلم بعد لسجيل الملاحظات في شعورهم وشبعة المحل الأخير
 - » يتوصيل معهم المعلم إلى مفهرم (النفع للجميع)

والمناوات

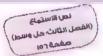
- و هدم البسط
- م يحدد المكر ، سامه والمكر الفرعية للموضوع
- شرح التساط (استراتيجية لغب الأدوار)
- بالسميم المعلم إلى مجسرهات؛ ويعطى كل مجسرهة موقف مسيئًا
- . يطلب منهم أن يتردوا المواقف ويتكروا في حل يُرخبي الجميع، ثم يمثلوه أمام ياقي رملاتهم بالعصل
- · يمكن أن تكون السراق حياتية أي محدث باستمرار كـ(شِجار عني نُعبة أو مكان، أو خلاف في الرأي)

المحور الثاني

(١١٩) تيرالعقد اهماتريواليدلي عصرابوس الول







صف الصُّور الآتية وفُقًا لها وَرد مُن النَّصُّ،





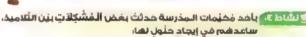


كالشاطأة الختر الإجابة الضحيحة ممًا بيْن القوْسيْن،

- أ- حدث الشِّجارُ بَيْنَ الثَّلَامِيذِ (عِنْد النَّوْم في الشَّبَاح في أَكْنَاء الأَكَّلِ).
- ب، مِنْ قَوْائِدِ السُّفَرِ (هَدُمُ الشُّعُودِ بِالسَفَلَلِ لتُسْمِيةُ معْرفةُ ثقافاتِ مُختلفةٍ كُلُّ ما سبق؛
- ج- قرحَ القَائِدُ بِـ(إِنْهَاءِ النَّادِيلِ لِطَعَامِهِمْ فَوْزِ القَرِيلِ بِكَأْسِ قُدْرَةِ الثَّادِيلِ عَلَى النَّعابُسُ مِعًا؛

🧝 الْفُلِطِينَ أَجِبُ عَنِ الأَسْتِيَةِ الْأَتِيةِ:

- أ- لِـمَ تُتَخِّلُ القَائدُ بِصَوْتِ جَهْوَرِيُّ؟ ومَاذَا طَلَبَ مِنَ التَّلامِيدِ؟
 - ب- كُيْفَ اسْتطاعَ الثَّلامِيدُ الْتَقَاطُ الكُّرَّة؟
 - جِ. كَيْفُ حَلِّ الثَّقَاوُشُ السُّشْكَلَةُ بِيْنُ الثَّلَامِيدِ!....



- أحدُ لتُلاميد بأكُلُ في الخدمة، وهُو ما بتسبَّتُ في وُخُود بقاب طعام.
 - ب يتحدث الثلاميد ببلا في أثناء بؤم رُملابهم بصؤتٍ عال ..
 - ح يزفعُ بعض التلاميد النظار دورهم في أنشطة المحيم
- بِأَخَذُ بِغَضَّهُمْ كَمُيْات طعام أكثر من حاجِتِهِم، وهُو ما يُسبُث إِهْدارًا للطُّعام

🚚 **الأشطة الـ ١**٣٠ (الموردية ورلحض الفكر الرائيسة والجمولة سنص ويؤكدها يحجد الزسائة و الدرس الرئيس التقسيفاء عنى لتبض



- بأد عبيهم أديتكروا فيما يينهم في الصور الموجودة أمامهم ويكتبره لكل منهما وحنفا
- وا هسما يقرضون من ذبك يحتار أضراد كل مجموعة من يبهيم مس يعترض الوصيف على رملائهم
 - وا يعند الائتهاد من العرض؛ يتينع لهم المعلم مثب الرطب ليكتبوه الإجابيه بالكتاب

اختر الإجابة الصحيحة مما بين

committee and

- م يحدد وينخص العكر الرئيسة والمهسة للنص ويؤكده ه يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستعاد من النص
 - شرخ انتساط (اشترائيجية انتخلم اندائي)
- عطمب المعلم من كل تلميد أن يقرأ الأستلة الموجودة
 - بعد الحل، يناقشهم المعلم ريتم همن ثعليه راجعه

الإجابة

(۱) في نصيح (ب) کل ما سبق

(جد) قدرة التلامية على التعايش معًا

المناطقة الأتية

- م يبحدد وينحص العِكْر الرئيسة والمهمة بلصي ويؤكدها ي يحابد الرسالة أو الدرس الرئيس المستقادس النعي

ي يحدد وينخص المكر الرئيسة والمهمة لننص ويؤكدها

● شرح انتشاط (استراتيجية التعلم التنائي)

يتأكد من صحة الإجابات

بقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطنب منهم أن يجيبوا عن

. يعد الانتهاء من ذلك، يختار منهم المعمم من يقوأ إجابته؛

(١) بسبب شنجار الثلاميد في الخيمة - أن يستيقظ الجميع

🧺 ماحد مخيمات المدرسة حدثت

بعض المشخلات بين التلامية

ساعدهم في إيجاد حلول نهار

(ب) حمما الفقر حلى الدهاب مثر الجاد اليمين، ثم اليمان

(جد) جعلهم قادرين عني التعايش ممَّا يسلام وهدوء

- م يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفادمي النص
 - شرح التساط (استراتيجية المنامسة
- ب يُحضر المعلم صدوقًا مكتربُ عبيه الحدود المتترحة، ويُحبرهم يأن هنا هو صندوق الحلول التي سيكتبونها بحل مشكلات البخيير
- بيداً معهم في قراءة المشكلات، وهند كل مشكلة يعرب غيهم الصندوق

مهارة الإبداق الصلاقة

- » يكتب التلاميك حدونهم بطلاقة وإيداع برضعها بالصندوق، ثم يعد انتهائهم يأخد اسعدم العبسرق ويُخرج الحلول
- . يعلمه يفر هرن من جميع المشكلات ومناتشة الحمول، يُخبرهم
- المعلم بأنه عالله ما يكون هناك كثير من الحنول لمشكلات
- و يثبح لهم المعلم الرقت الكافي بكتبر المن الذي أعجبهم

المحور الثاني

(ديل لبعد المعاريو الإشالي العسر سرمي الأول (١٧٥)





﴾ طلبت جنك إدارة مدرستك أي تستفيد مها حدث مغ التلاميذ بالنص وتصوم لائحة قواعد

- ي يعرض معلوماته وتناتجه وما ترصن إليه و لعكر الدعمة لها بطريقة تساعد المستمعين على تنبع المنطق في التعكير، مع مراعاة أن تكون طريقة تنظيمه وهرضه للؤكر مناسبة للمهمة المطنوبة والغرض منها والجمهور المتابع لهد
 - شرح النساط (استرابیجیة التدریس التبادلی)
 - يقسمهم المعلم إلى مجسوعتين أو ثلاث، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة آن يختارو الهم قائلًا.
- ب يعطني المعدم أقرادكل مجموعة واتشا ليقدر واللسؤال ويناقشوه وعبد الانصاق فيمه يمهم هدي القواعد يطعب قائد الفريق من أحد الأقراد أن يكتب الإجابة ويحتنار آخر ليمرض الإجابة على بقية المجموعات
 - ه حندما تفرخ المجموحات كلها، يطلب قائد كل مجموعة من الفرد المستول أن يعرض التناتج عنى يقية المجموعات،

🚮 تعرفنا في أجراء القصة الثلاثة إلى العديد مِن الأشخاص كرالقائد وإسماعيل وخالد ومالك ومثد)، اختر أخثر ثلاثة أثروا فيك وصفهم واذخر ما تعلمته منهم،

- مرض معلوماته وانتائجه وما توصل إليه والإنكر الداعمة لها بطريقة تساعد المستمعين خلى تابع المنطق في التفكير، مع عراها، أو تكون طريقة لنظيمه وعرضه للبكر منامية للمهمة المطنوبة والعرض منها والجعهور المتابع ليد
 - شرح النساط (استراليجية العمل التعاولي)
 - . وتسمهم المعلم إلى حسن مجموعات، ويُحضر صورًا تشخصهات أو بطاقاتٍ مكتريَّ عليها أسماء اشخصيات
 - يمعني البعدم كل مجموحة شخصية واحدة ولوحة عليها صورة أراسم هذه الشخصية

مشازة التعلون: امترام الرأي

- و يطلب من أفراد كل مجدوعة أن يصفوه الشخصية، من حيث شكلها وصفاتها وماذا تعدموا منها، ويكتبوا لها بصيحة باللوحة
 - بعدما بفرخون، يعرض أقراد كل مجموعة لوحتهم ويحدثوا الشخصية، ثم تُعثِّق دخل الفصل.
 - م يطلب منهم المعلم أن يجيروا عن النشاط من خلال تحيل ثلاث شخصيات من اختيار هم

رفيتنا 👣 اختر أهد أشخاص القصة وأرسل ته نصيحة:

- 💩 🦡 هـ ف المتقاط يستختم قراحم اللبقة في الكتابة
- شرخ انتساط (استرائیجیة انتخلص انخانی)
- يتيح لهم المعدم متسمّا من الرقت ليجيبر عن السؤال بمعردهم
- . يناكد المعلم من إجاباتهم من خلال المراود بيهم أر يختار أحدهم ليحبره بالإجمة

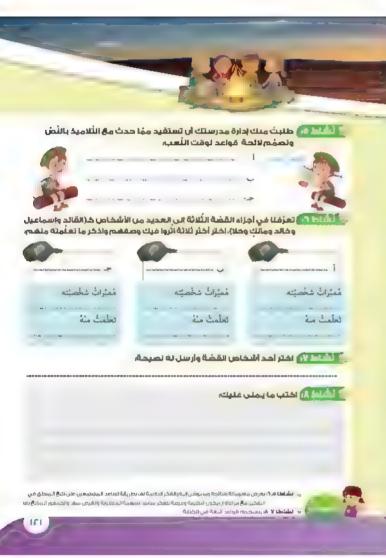
رزائلهم 🐧 اختب ما يمنى عنيك:

- عدف النظائاط، يستخدم قراعد اللغة في الكتابة
- شرح النشاط (استراتيجية تقييم الاقرارية
- ه يطلب منهم المعلم أن يُحضروا ورقةً وقلبًا ويستعدوا ستعد الإملاء
- و بعد الإملاء يكتب المعنم على السبورة الجملة؛ بيصوب كل ندميد لنمسه
- جملة الإعلام: أحب أن أكون رابعًا وكدلك يربح عيري، فعند حدوث خلاف يبنا ببحث عن حل ثالث يُرضي جميع الأطراف:

فالسعادة بكمي الجبيع

(١٧١) تيراعف اهماتريواليدلي عصرابريي الول)

المحور الثاني





دقّ جرسُ الثهاء الحصَّة الرُّابعة، وتوجُّهُم حميعًا لحُّو المدرسة لنبعب بكره أحمد التي داسف ما يُحْمِرُها مِعِهُ قال أحمدُ حيًّا بِمَا تِلْعِبُ مُبِرَاةً كُره قدم

قردُ شادي. وللماذا لا تلُعبُ مُنارِة كُرة بدِ؟ تشَعُرُ باللملِّ مِنْ كَثْرة لِعبِ كُرة القدم. يينهما، و يضمُ بعُضُ لأحُمد قَالَ أَخْمَدُ هَدِهِ كُرِتِي وَأَنَا فَقَطُّ مِنْ يُقَرِّزُا ۚ كَثْرِ وخصًا الآخر لشادي وحاولت بي إلى وقت الفشحة بدي فول لعب ولكن لم للصت إلى احدًا وعجاة رأيا الأستاد يقف تحاليا وهو ينتسم فدهبًا إلي احديث فاستمع لد ولحل لطلبً

منةُ أَنْ يَكُونَ حَكُمًا فيما بيُسا، وأن يَخْسَرُ لَنَا أَحَدَ عَرَّأَيْيْنِ



النسم الأسالاً عاطفٌ وقال. لكلا الفريقين وجهه يضر الأحمدُ صاحبُ الكرة ومن حقة تحديث للعبه الَّتِي بَلَعِبُونِهَا، وشادي مِلْ مِنْ كُرِهِ لقدم ويُربِيدُ خُتِيرٍ نُعِبَةٍ جديدهٍ، ولكنْ كلاكُما بسي أنَّهُ يُكُملُ الأخرِ فلا لعب بدُون كُرة، ولا لعب بدُون فريقين مُنافسين، وهُو ما يَخْنِي أَنْ عَلَيْكُمْ جَمِيعًا أَنْ تَنْفَقُوا على رَأْيٍ وحدٍ لتقريبٍ وجَهِتِي النَّظِرِ بدلًا مِنْ تصييع وقَت الْفُسْحة والْحَثْ بيكُمْ، وهُو ما يَعْنِي حَسارتكما مِقًا ما أَحْسِل أَنْ يَخُرُجُ مِن الحَدورِ وكُلِّنا رَابِحُونِ!

قال أحمدُ وكيف دلك؟



ا أَخْرِج الْأَنْسَادُ عاصفٌ ورقةً وقيمًا من حيْه، واحد يُقسّمُ الورقة لاربعة أخرام كتب في أوّلها «رابحُ"

خاسرٌ». وفي النَّاسِ «حاسرٌ/ رابحُ». وفي الشُّابث «حاسرٌ/ خاسرٌ» وفي الزَّابع «رابعُ ، رابعُ»، ثُمَّ بطر إليِّه

يُشكنُ لأحمد أنْ يَأْخَد الكَّرة سَفْسَه فيقَسر النَّعب مع رُملائه، ويُشكنُ نشادي أنْ يرَقُص اللُّعب معة فيخسر رميلة. لكنهُما يُنفكُ أن يتُعقا على اختيار إحدى اللُّعبتين اليوم وتأجب تألبة للمرَّة المُقْبلة،



ابتسمًا جِمِيعًا، وقَالَ أَحْمَدُ لِشادِي: أَرِّي أَنْ تَلْعَبِ النَّوْمِ مُبَازَاة كُرَّة بِدٍ وغَدًا مُبَاراه كُرة قدم اسمُهم أنَّ بلُّعب وَأَلَّا بخسر صداقتنا، ودبك هُو الرِّبْحُ الحقيقيُّ ضحك الجميعُ والطلقُوا بلعبُون معًا بسعادهِ





العب (x) و(0) مع أحد زملائك، ثُمُ أجبُ عمًا يلي:

الرابخ في المقرة الأولى:

الرَّابِحُ فِي السَّرَّةِ الثَّابِيَّةِ.

مًا شُعُورُكُ عِلْدُمًا رَبِحُثُ أَنَّ

ما شغورك علدما خسرت؟

الرَّابِحُ فِي السَّرَّةِ الثَّالِثَةِ:



المُنْ السِّنْدُةِ مِعْلَى الحَلِمِةَ مِنَ السَّيَاقِ وَاخْتَيْهُ،

1	الجملة	المغلى	الكلمة
ц	أَقَامَتُ مَدُرِسَتُنَا بِسَانِهَا مُشَابِقَةً نَاجَزَي، فَاشْتَرَكْتُ فِي		164
	مًا أَجْعَلُ اسْفَاشِ عَيِ الحَضَارَةِ العِصْرِيَّةِ !	<u>a-mil-manufactural de manufactural de manufac</u>	نقاش
la	اشدَ العِلافُ بَيْنَ أَحْمَد وعُمْرَ، فَعَاوَلَتُ الإِصْلاح بيْبَهُ	***************************************	المُعَدُّ
نوپ»,	أَتْمَنَّى أَنَّ أَصْبِح مُدِيعًا؛ لأَجْرِيَ حوارًا مَعَ «د.مجدي يعا		چۋاڙ
9-0	لْمُ يِلْقَفِتُ صَدِيقِي لِسَيهِي فَوقَع فِي الحُفْرةِ.		7,15
100	هَيًا يَا خَالِدُ، قَالُوقُتُ بِمضِي شَرِيعًا.		يَمْفِي
	وُضِعَتْ لَنَا المَدْرَسَةُ خِدُولًا بِشَمِلُ مَوَاعِيدُ الحَصَصِ،	****	يشقل
P L	ديد وردين) ريادلومات تسفين شفرة شديد وردين) ريادلومات تسفير شديدة الدف وانت الدحديد في دفيا ريادلومات فلاهيكم والدول		-

لشاما ان يشوق الدرس الجديد وزدواغ وهنومات نسمي مفجه
 نشاما از الإرستينغ معاني المقردات الجديدة مرتضال سيامات للجوية متوعة.

كلنا رابحون



العب (٤) و(٥) مع أحد زملائك ثم أجب عما يلي:

- بالتشوق فلدرس الجديد ويجمع معتومات سنهل فهمه
- شرخ النساط : استراتیجیه (لتعلم بالتحت)
- إلى المعلم إلى ثنافيات، ويطلب من كل ثنائي أن بلعبا مقا
- بعده يفرخون يكتبون الإجابات بأتبهم بعد أن يتناقشوه فيها؛ حيث يصف كل تدبيد منهم شعوره عند ريحه أو خسارته أز غنادله رضم فورد،
- بعثما يعرضون جميعًا يشاقش معهم المعمم حود مشاهر الرابح والخاسرة حيث إداكل إنسان يعشق أد يوبح بيكوب سعيدًا. ويشعر بالإنجاره وأن النخاسر يشعر بالإحياط والحرب
- . يوضح فهم المعلم أنه في يعض المواقف كالألحاب؛ يجب أن يتحنو بالروح الرياضية، وأن الألعاب دائمًا م يكرن فيها رابح وخاسر، ولكر الرفيح المطيقي هو من تمتع يوقت اللعب أكثر من الربح، وهكف حياتنا ولكن في يمض المواقف مستطيع ألّ مخرج منها كلنار ايحين وعدا ماستعرفه معافي علاالدرس



الستنتغ مستى الخلمة من السياق واختبه:

- يستنج معاني المعردات الجديدة من خلال سياقات لعوية متنوحة.
 - شرخ التساط (استراتيجية الرعوش البيرقيباة)
- م يقسم المعلم تلاميت إلى سيم مجموعات، روراسها من ا إلى ٧ -
- » يعطي المعلم كل مجموعة كنمة من المفرقات الجديدة وورقة ويطعب من أفراد كل مجموعة أن يحاولوا تعرُّف معني الكلمة، ويمكنه مساهدتهم بجمنة نعهم اسعني من سياقها
 - باحتد تعرفهم المصي يكتبون الكنمة ومعتاهاه ويضمونها في جملة جديدة
 - » يتأكد المعلم من أنهم كل المجدر عات دماني الكلمات فَهِمًا صحيحًا؛ ويساهدهم إذ لم يتوصار؛ للمعلى الصحيح
 - « يقسم المعلم كل المجموعات مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيكون بكل مجموعة فرد منها ١ ـ ٢ ـ ٢ ـ ٢ ـ ٤ ـ ٢ ـ ٧ ـ ٢ ـ ٧

 - يناقش كل فرد ويوضح معى الكلمه التي تعرفها في مجموعته.
 مسكون كل فرد في بهاية النشاط قد تعرفه الكلمات السبع بالمعجموعة الجديدة.
 - ي بعد أن يدرغون يقوم كن تنميد بحن النشاط في الكتاب.

الهجور الثاني

(ديل لمعلم المعالر في الايكالي المس الدر في الأول (١٧٥)

الشيخ (آپ) أجب عن الأسلاة الأتية،

- هذف التشاط
- · يقرأ النص ويديم الفرض الأساسي مثه
- شرخ النشاط (استراتيجية التعليم الداني ه يزيع لهم المعدم الوقت الكافي ليجيبوه صي السؤال
- من يتأكد المعدم من يجاباتهم من خلال المرور بينهم
 - ومساعدتهم في تصريبها التجابة
 - 1 (1) عطف (ب) کرة اليد
 - ٢ (١) أحيد كرة القدم (ب) ألَّا يخسر صداقته مم رمينه
- الجاأجراء (د)يرتم ۳ (ایست (پ)جرس

المنطقة المتب بجانب خل موقف مما يلي ما يعبر عنه انشخل الموجود أمامك

Inchall coad .

- واستخدم ما تعلمه من النص في حياته العدبية
- سرخ التساط (استرائيجية تعب تأجور
- أحضر المعلم أربع بطاف ت؛ يحيث يكتب على كل | الإجابة، واحدة وحدى الكلمات الني بيس القرسين ۱- (رايم/رايم) ۲- (خاسر/خاسر) ۲- (خاسر/رايم) 1 بدر ا- (رابح/ عاسر)
 - يختار المعمم من يههم من يقوم بدور لجنة التحكيم من ا إلى ٦ تلاميد، ويعطي النبيئة البطالات الأربع
 - يُخيرهم المعدم بأن عليهم أن يحكموا عنى المواقف ميعظها رملاؤهم يمدأن يناقشوها جيدا
 - م يعاشان المعدم ثلاميند ليمثلوه الجُمل أمام اللجنة، ويعد مطيل كل جمعة ينتظرون حتى تشاقش اللجمة ونتحد قرارها في وصبغها الرصح والخاسس بالموقعية وذلك يرقبع البطأقة المنامسة.

معارة لحترام الرأي –التقاوض، الإلصات الفقال

- . يتأكند المعلم من أنهم يحترمون أراء يعضهم ويُنعتون جيمًا قبل اتخاد القرار
- بعد إعلان اللجة تردرها يُعلِّب المعدم عنى الموقف؛
 - (۱۲۵) دین اینده است ارین افتالی احدر ادر سی افزل

- أ- شَاعَدَ الأَسْتَاذُ (أَحْمَدُ عَاكِفُ عَاطفٌ) التَّلامِيدُ في حَلَّ مُشْكَلْتِهِمْ. بِ- اتَّفَقَ الثَّلَامِيدُ عَلَى لَعِبِ (كُرَةِ السَّلَّةِ - كُرَةَ القَدَمِ - كُرَّةِ النِّد) اليَوْمَ،
 - ص وغَدٌ سَيَلْعَبُونَ (كُرَةَ القَدم كُرْةَ النِدِ سِباقًا). أجب عبا سي
 - أ- مَنْ صَاحِبُ الكُرَةِ؟ وَمَاذًا يُرِيدُ أَنْ يَلْعِب مِع رُسَالِهِ؟ ... ب- مَا الرَّبُحُ الحَقِيقِيُّ فِي رَأْيِ أَخْفَدَا ،.....
 - ٣- اشتفرج مِنْ الثَّمَّنَ:
 - أ غزدف (سبعغ) ...
- ب مُقرد (أجراس) د مُصدُ (نقْبُلُ)

- 100 -

- صحمع (جُرُو) 🐭

التُنْ الشَّكَلِ المُوجِودُ أَمَامِكِ، وَاللَّهِ مَا يَعَيِّزُ عَلَهُ الشَّكُلِ المُوجِودُ أَمَامِكَ،

- أديدُ أَحَقُكُ مُشاهدةً مُسلس وأبَّت ثُريدُ مُباراةً، وظل الخلافُ قائمًا حتى التهاء المسلسل واستباراه (. . / . .) COR
 - ٢ في الفضَّل أردَّتْ تَجُلُوسَ عَلَى سَمَقَعَدَ السَّمَوْجُودَ بحاسب
 - سُافِدة ورفص رميلك، وأمرُ هُو على الجُلُوس عليه صلة تعام الدُرسِيُّ. (١٠٠٠ ١٠٠٠)

وَلَا يُحَالِّ أَوْمِلُ بِالْكُنُوةُ الْمُنَاسِيةُ مِمَّا يَلَى:

- . بأي لمُعلَم والمُدير وقرُر عمن رحلةٍ إلى الحديقة
 - ٢ شعرتُ بـ عند خلوسي بـ بفردي في طــحة
 - - ٤ ــمُ أخي موعد سفره بعد

أَضَّاظَارُكُمُ) حَالَ الآنَ وَقُتُ القَرَاءَةَ الجَعْرِيَّةَ، هَيَّا أَثْبَىُ تَخْلِيمَاتَ مَعَلُّمِك.

- چ **بشادات (بی، یقر ا**لبص ویقمیه، طبیض الاساسی میلا
- المنظم ا
- - **نشاط ۲ (هـ)، بقر النضوص إطلافة وحقاة**



- ه يمكي للمعدم أن يُعلِّب على الرار اللجنة إذا لم يكن متاسبًا
- ه يعلما يترغون مي تبثين كل المواقف، يكتب المعمم صى السيورة الإجابات الصحيحة؛ ليتأكدوا من إجاباتهم ريكتبرها في أنبهم

الإجابة ٢- (خايبر / خاسر) 1- (عاسر / عاسر)

إلى المحالية وما المناسبة وما

باقي المواقف

- م يكتسب الكنمات ويستجدمهاه ويحدد العبارات السامية
 - سرح البشاط السرائيجية البعيم البيائي)
- · يلسمهم المعلم إلى ثانيات؛ ويطلب من كل لتالي أن يُجِيبًا مِنَّا مِن الأستلة، وحتى كن منهما يتحرُّ في التصويب أن يطلب المساهلة من المعدية ويعدما يدرفون يختار منهم المعلم من يقرآ إجابته بيتأكد من صبحتها

📶 حَانَ الآن وقت القراءة الجهرية،

فيا اتبغ تعليمات معلمك

- يقرأ الميرمي بعارقة ودقة.
- شرخ انتساط (استرائيجية التعلم بالتمخمة)
 - ». يقرأ المعلم النص مرة أخرى
- ». يطنب منهم المعلم أيضًا أن يقرحوا النص كما قرأه هو





ه أزادتُ أَمْي الرِّرعة في المبرل.

المحور الثاني



المناب المنابعة واشتفد منا تعلمت من قبل

علامة الرفع	طْدُيْ	الماعل	الأمثية
الأنف	مئنى	181 11 181 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	١ قار العريقان
		تأميدان	٣. يجع التُلميدان.
**************************************	# }************************************	4 1004 1-3-1-4-1-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-	٣- تَقَتُحْتِ الرَّمْرِكَانِ.

و الله الألف إذا كان مُثارًا الألفُ إذا كان مُثارًا

عه وعلامة رفعه	مبيّنانو	حخد الفاعل	الشنط الأرب)
علامةً رفعه	، بوغة	الفاعلُ	حضر الأبو ن
، علامة رفعه	4650	الفاعلُ	كبر الصُّغيراب.
علامةً رأسه	بالوغة	انماعلُ	القلعب القائرتان
علامةً رقعه	روغة	الفاعل	بصجت لثعرتان

استفد ممًا تُعلَّمت مِنْ قَبْلَ:

بؤغة	الفاعل	الأغشة
جَمْعُ مُذَكِّرٍ سَالِـمٌ	Boy Ed o DE sub-dept-des hal hip	اصعاد الطِّبَّادُون
Erdud de bij olia deka kun bil ulido	الخؤهويون	كَبْغَ السَوْهُورُونَ.
fod spår iff stresklidt burker	*24204+)3+5443436	وصَلَ السُبَّاحُونَ.

علامة الزقع

الوَّاوُ

المجاري حدد الفاعل مُبيِّنا نوعة وعلامة رفعة، بۇغة ١ أقطر الصَّاحِمُونِ. القَاعِلُ ، علامة رفعه

... ... علامة رفعه ئوغة القاعل ٢ حصر الغَائبُون.

، علامة رفعه ٣ وصل السُناخُرُونِ. العاعلُ .. ، علامة رفعه ا بوغه ٤- انتصر العُقاتلُون. العاعل.

. نشاط ۲ (د چا) پهرم علاوهٔ رفاغ انفاعي النواني والحواغ « نشاط ۲ (بهد) پاتوگريون بحديد الفاعي واغ علاوه رفعه



أخمل الجدول واستقد مما تعلمت من قبل:

- شدف المشاطا يتعرف خلامة رقع المدس (المثنى المسم)
 - شرح التشاط (استراتيجية التعلم الذاتي)
- و يقرأ ممهم المعلم الشاف ريتيح بكن تلبيد رقبًا لحبل السؤال بممرقة بنعرقة القاصدة الخاصة يعلامة رقع العامل في حالبة المثنى،
- وذكر المعلم أن علامة رفع انعاص في حالة المثنى عن الألف
- . يتبع لهم المعلم متسعًا من الوقت ليصوبوه إجاباتهم إدا كان بها خطأ

حلامدالرمع	10-31	المدس
		۹ نفریفان
الألف	مشي	7
والألف	مائي	۲ در هر بان

حدد القاعل مبينا لوعه وعلامة رفعه

- شدف النشاط يتنكن من تحديد الناعل مع علامة رفعا
- شرح التصاط (استراعطية الصلام باللصف)
- ء. ينفتار المعدم للبيدين ليساهداء في النشاحة حيث يصمق أحدهما والأخريس يبرين زملاته ويضع يناه على راوسهم وهند توقف التلميد الذي يصمل يترقف الأخر، وطلى العبيد الدي حان دوره أن يجيب ص السوال
- ه بعدما يعرضون يكتب المعدم الإجابات على السبورة ١٥ ليتأكمو دمس إجاباتهم ويثيح لهمم مايكافيهم مس الوقت الكنوه مي تُنهم

الإجانة

خالات الربع	برعه	العاعر
- بالس	مثنى	۱ لأموال
الألف الألف	مثني	۷ الصعيرك
- الأقف	مشي	٣ المائرتان
-279	-0.0	ا - الشرقان

علامة لرقع	ne ne	المدمن
الرار	جمع مدكر سالم	١- الصائمون
الراز	جمع مدكر سالم	۲ النابرن
الراو	جمع مذكر سالم	٣-البنأخرون
الرار	جميع مذكر سالم	ع – المقاتير ث

ريفاني استفد هما تعلمت من قبل:

شدف النشاط، يتعرف علامة رفع الفعل (البكي الجمع)

ي يطلب المعلم من كل تلمينة أن يجيب عن السؤال بمصرفاه ويحد الامتهاء مس ذلك يطلب مس كل واحد

أذيعطي كتبه لرميله الجالس بجانيه ليعسوب الإجابة

مه، وعنى التلميد الدي يتعشر في التصويب أب يطب

المساعدة من المعلم، ويعلمه يغرضون يختبار المعلم

شن يقرأ الإجابات لِتأكد من صحهم، ويتبح لهم

چمع مدكر سالم

جمع مدكر سالم

هندف الدشاط يشكن من تحديد النافل مع ملاية رقعه

ء. وقسمهم المعلم إبي ثنائينات، ريطب من كل ثنائي

أَنْ يُبِينِهُ مِنَّا صَنَّ الأَسْتِلَةِ وَعَلَى كُلِّ مِنْ يُتِشْرِ فِي

التصريب متهمنا ألا يطنب المستاهدة من المعسمة

ويعدمنا يفر فنون يخشار متهم المعسم شن يشرأ إجابشه

شرح البيلياط (استرائيجية التسلم الثبائي)

يتأكد س منجها

البجابة

علامة الرفع

الودر

حدد الفاعل مبينا لجعه وعلامة

الوقب الكائي يصربوها

الفاعل

١ - المبادر د

٢-السامرن

المحور الثاني

(ميل لمنه المعالري الايكالي العس سرس الأول (١٧٦)



أاختر الإجابة الصحيحة ممابين

- محمداليساط
- ه يمير علامة الرقع لكل قاعل
- شرح التساط (استرائیجیة نظاقات الإحایة) و يعطي المعلم كل تلميد ثلاث ورضات مكتريًّا على كل مها (القبر وارد ضمة) از يجمل كلا منهم يحضر ورقةً من كراسته ويقسمها إلى ثلاثة أجراء يكتب عيها (ألعاء وال ضمة)
- بالأيقيرهم المعلم بأنه سيقرأ عبهم الجملة وهم يرفعون المعاقة المناسبة لهاء
- ومدت يفرضون يكتب المطلم فدى السيورة الإجابات يتأكدوا من إججالهم، ويثبح نهم الوقت الكافي يكتبرها في كتبهم

١ - (الألف) ٣ - (الألف) ٣ - (الوام)

الجمع القاعل جمع مذكر سالما. مراعيا علامة رفسه

- أثنَّي زيجتم بعريقة صحيحة.
- شرح البشاط (استرائيجية البجلم يطعب)
- م أيحفس المعلس بطاقات بمبد التلاميد مكتربًا بها جُمل فمبية مكونة من قعل وقاعس كالواردة بالتشاط
- و إيطالية المحتم من كل تحيث أن يستحيه بطاقت ثم يقرأها ويحولهنا إلى جمع منوة ومثنى موة أخبرى.
- بعدم يفرخون يجيب كل تلبيد ص الشاط بالكتاب، النم يشوم المعلم بمصل تغدينة واجعة

- ا حشر الصحفيون الأعبار ٢ ألف الكاثيون التصمن
- ٣ تسلم العائزون جوائزهم

(١٧٧) كين البطنة الصف الريق الثيث أني القصل الدرسي الأول

- Island Leave a
- وتمكن من تكوين جُمل قعلية صحيحة يسخدمهدهي التعبير
- شرح التسبط (استراتیجیة مگر شارک باقش)
- م ياسمهم المعدم إلى مجموعات، ويطنب منهم أن يعكروه ويتناقشوا في الكنمات الموجوعة أمامهم،
- ل يكتب أقرادكن مجموعة يعبيد التهاء المباقشة الجمس
- ه العلب المعلم من أقراد كل مجموعة أن يخدو واجن يتهنم من يُخير روجاينات مجموعته
- ه في النهاية ويتبح لهم المعلم متسمًّا من الوقت بكتبرا الجُمل في كنهم

أختب مستعينة بالخنوات الاتية فقرة من ثلاثة اسطر مستخدما الجملة القعلبة

- إنسكان من لكوين جُمل قعلية صحيحة يستخدمها في التعيير
 - و شرح التساط (استراتيجية التعنم باللعب)
- له يُحضر المعدير صفَّارة منه داخل القصور، ويُحير اللاميلة بأنها ستكون إشبرة لانتهاء وقت كل مبهم
- و يرضح لهم الشاط احيث إنه سيتسمهم إلى مجمو هات، كل سجموعة مكوبة من خسسة أمراد
- ل أنحضر كل مجموعة ورقة، ومع سماع الطّعارة يكتب التلميذ الأون جملة مستحدث الكنمة الأولى، ثم مع سناهها يطي التنبيا الذي يجابه الررقة حتى يكتب الجملة الثانية مستخدة الكلمة الثانية، لم مع صوت الصدارة بلتلميد الذي يبيه رهكدا حتى آخر كنمة
- والجدائثيدة الكلمات يطلب المصمرص أفرادكل مجموعة الد يعر ووسم كتبوه يصوب المعدم الجمل إذا كانت هذاك أخطاه، ثم يتبع بهم
- متسمًّا من الوقت ليكتبو إجاباتهم في كُتبهم

🚅 اجعل کل اسم ممایلی فاعلا فی الخاري الخير الإجابة الصُحيحة مَمَّا بِيْنِ القوسيْنِ:

- ١- اربقع بطائران
- غَلامَةُ رَفِع القَاعل (الأَنفُ إبواؤ الضَّفَّةُ) ٢ نشاحر الخصّمان
- عَلامَةُ رَفْعِ القَاعِلِ (الأَلِفُ الوَاوُ الشَّمَّةُ). ٣- اسْتَيْقَظَ النَّائِمُونَ.
- الثَّمَاطِ 3 (بِ)) ﴿ اَجُمِعُ القَاعَلِ جَمَعُ مُذَكِّر سِالِمَا، فَرَاعِيًّا عَلَامِةً رَفِّعِهِ،

علامةُ رفع العاعل الألفُ - الواؤ - الصُّمَّةُ)

- ١- نُقَرُ الشَّحْفِيُّ الأَّفْبَارُ,
 - ٧- ألَّفُ الكَّالِبُ القَصْضَ,

 - ٣- تشلم القائر جائزتة.

اجْعَلْ حُلْ اسم مِمَّا يَتِي فَاعِلَا مَن جُمِل مُعَلَيَّة مِفْيدة،

رِّ الْمُتِي مِسْتَعِينًا بِالْكِلُمَاتُ الْأَتِيةُ مُقْرَةً مِنْ ثَلَاثُةُ أَشْطَرَ مِسْتَخْدُمًا الجملة الفعليَّة،



ت الشاطة في ارتقى ويجمع بطريقة صحيحة ه **نشاط ۵ (ل)، يميّ**ر علامة لرّقة بكل قاطل، ة الشامة ع (هـ فأوييم كروي بكوري جيول فغيية صحيحية يستخدره في البغيير

المحور الثاني

	ة واملا الجدول:	ناعل من الجمل الاتيا	استجرج الو	برائيب المراب
, عبی سبق	حرض المصممون	حب لأرهار عطرا	لأسجم ف	منلا حمل ب
السرعاب	حمعت السباب	ضافح عربف	او عدي عد	بججب بمجا
علامة الرافع	القاعى الإمانة	علامةُ الرَّفعِ فَوْغَ	الإجابة	تَوْعُ الفاعل
	مُفردً . أَمْ	7	بالخ	١ حمَعْ مُدكّرِ ـ
141 - 41	حمع تكسير	Ê	-	٣ مُنتُى مُؤَثِّثُ
4	مُثِنِّي مُدِكُرُ الله الله	The second	سالم ،	٥ حمَعْ مُؤلَبُ

وُلُواهِ وَ (و) أَحُمِلُ الشَّحُلُ التَّخْطِيطِيُّ:

H .	
المنافق والله اللهام	
*	•
while over leave bear reasons as a second	المستعد
مئىي	مغرا
	44 by sydnamous and adoda d
	WWw.WeenhardEndIIIMI

غَنْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ فَي اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلى الأَلِيَّةَ، ثُمَّ بِيِّنَ لَوْعَهُ وَعَلَامِةً رَفَعَهُ: ﴿ لَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّ

ar o de o	ال المالية رفعه	بؤغة	١ يُلقي سمارة لقُمامة.
	علامة رفعه	بؤغة	٢ - تَنْأَلُمُ الحيوانَثُ - ٢

سيسا غلامة زاجيه توغة ٣- قَاوَم السَصَرِيُّونَ الْأَخْتِلالِ. لَشَاطَ ٤ ﴿ ﴿ ﴾ } اكْتُبُ عَنْ فَصَلِ الزَّبِيعِ، وَسَتُفْدِهَا الْهَٰهَا، الفَعَائِةَ،



لشيط (هـ)، يسمر خ الفاعل مميرا علامة عرفات لشاط (ج. إله يخدد علامات إعراب العاعب فيجميا)، حالا نة لشط (إية يخون جملا فسية مستخدما إياضا في التعبير





🥤 استخرج الفاعل من الجمل الآتية واملأ الجدول،

- bumillions a
- و النبرج النشاط (استراتيجية المعلم الذاتي)
- يقرأ ممهم المعمم النشاط، ويتيح لكل تلميد الوقت الكافي ليجيب عن السؤال بمفردد
- ه يخار المعدم من بينهم تن يكتب الإجابة عني السيورة؛ ليتأكدوا جميعًا من إجهاتهم
- يتبح لهم المعلم مشبقًا من الوقت ليصوبوه إجاباتهم إدا كالب بها أعطاء

الإجابة

علامه الرابع	ww.)"	سرع بدرهل	هلامه الربع	NU-)I	سرع الهاحر
المسمة	الحمل	3.40	الوال	المغسمون	ا سمع مدک سانع
Annell	in the	سے نکسہ	ا لألف	المحدو شالي	۴ منی مرب
الاس	المريقان	مشی عدگر	About 1	سيداب	¥ منج ملا بيا سانم

ريد الخمل الشخل التخطيطي

- يحدد علامات إعراب العاعل في جميع حالاته.
- و شرح انتشاط (استرانيجية العمل الجماعل)
 - ء أيحضر المعلم لرحة واقلامًا منوثة.
- و يطلب المعلم من أفرادكل مجمرعة أن يرسموه الشكل التخطيطي المرجرد بالشناط
- د يحد الرسم تتم منافشة الإجابات والتابتها، ثم هراضها عنى عينة السجموحات
- تُملُق اللوحيات داخيل الفصيل تتكون مرجعًا الهيم في تذلحر القاصة
- م يتيح مهم المعلم الوقت الكافي بيكتبر اإجاباتهم بكتبهم
- الفيمة (مقود جمع تكسير جمع مؤنث سالم)، الألف (عين)، الرام (جمع مدكر سالم)

الهجور الثاني

فضة خطا تحت الفاعل بالجمل لاتية، ثم بين نوعه وعنتهة رفعه:

- ه يحدد علامات إعراب الفاعل في جميع حالاته
 - شرخ النساط (استرائیجیة التوحجة)
- ه. يجيب المعلم عن الجمعة الأولى من خلال وضع التقط تحت العاعل، ويحدد بوحه وعلامه وفعه ويكب الإجبة
- يتيح بهم المعدم متبطّ من الوقت ليجيبر عن باليه
- الجمل بطردهم طلما قمل هنو يختار المعلم من ينهم من يكتب الإجابه على السبورة! بينأكدوا جميعًا من إجاباتهم ويصوبوا الأخطاءون وجدت

- ١ المترق جمع تكبيره الضمة
- ٧ الجيوانات، جمع مؤنث سالم، الضمة
- ٣- المصريران، جمع مذكر سالم، الراز

🧖 اختب عن فصل الربيع. وستخدما الجملة الفعلية

- يكون-جمألا قملية مستحدث إياما في التعيير
- سرخ الدساط (استرانيجية (تمدمسة)
- أحضر النظم بعض المدرر ضن فمن الربيح ويعرضها عليهم وينافشهم فيهناء ويُخبرهم ينأل المنافشة لأبُدُّ أن تكنون بجمس قعنية صحيحة، ويمكس استخدم المثلي
- والمعدود بلاغوادس المسافشة يبلح لهم المتعديم فالمكلمهم من الوقب يُجُرو عرفصن الربيع، مستخدمين عُماه بعبه في كُنهم
 - و يعتدر منهم المعلم من يقرآ إجابته ليتأكد من صحتها

(دبار امتنه العشائري الايقائي المصل سرسي الأول (١٧٨



اتفق سليهان وأدم علي الذشاب يعا للملافي وكثب كلّ ملهما قالمة بما يريد لعبه فناك. هاعدهما في التوصل لقائمة جديدة يخون الاثنان رابحين فيهاء

- شدف النظاط، پکت بصوف ترهیجیة لینرس مرضوف ماويرهن اليكر والمعنومات برضوح
 - شرح التشاط داستر اليحية أتتجيب
- · يعلب المعلم من كل تديدين أن يتخيلا أنهما سليمان وأدم، لم يحاولان الترصل لقالمه ترضيهما ليكوما فيها والحش
- ه يتينج لهنم المعلم متسعًّا من الوقت يتناقشوا ويتعلق ودي القائمة، ويمرُّ بينهم وتأكد من أنهم يتناقشون باحترام ويحاولون الربيع مع
- يعدمه يفرضون يختبار منهم من يقبراً إجابته؛ بيتأكم

الأستاذ عاطف وارسم ما الأستاذ عاطف وارسم ما

- هدف المالياط يكتب صوصا ترصيحية ليدرس موضوف ماريرصل الوكر والمعلومات برضوح
- و شرح النشاط (استراتيجية فكر شارك باقسر)
- و يدخل المعلم العصل ومعه لرحات بها هذه الشعارات لالمكسب الحقيقي أنا تكسيد وأكسيده تجاحي لا يحتاج لخسارة أحب أحب أن تربع أنت أيضًا، الربع يكمي الجميع، كل شخص يمكن أن يكسب، حل وسط، حل ثالث أير فمي جميع الأطراف)
- يمس المعلم لرحات الشعارات على جدرات العصل، ثم يقسم تلاميده إلى مجموعات ويطلب منهم أن يتناقشوه فيها
- بعدما يعرغون من المناقشة، يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقكروه في شعار جديد يُعيّر عن مفهوم (رابح / رابح) ويرسموه وسنَّا يُعبِّر عن هذه الشعبر لعرضه عنى وملاكهم.
- في النهايه، يتهم لهم المعلم متسمًا من الوقت ليكتبو الشعار الدي أحجبهم بكتبهم

الاشتراك مع زملائك اكتب وأقف تقصة قصيرة، جُل موقف منها يعبر عن واحدة من الحالات الأربة للنظرية التي شرحها الأستاذ عنطف (رابح / خاسر، خاسر / رایج، خاسر / خاسر، رایج / رایج):

- هندف النشاط پکتب بصرف توضيحة بندرس موضوفا ما ويوصل الفكر والمعنومات بوضوح
- شرخ بنشاط بسير اليجية الغمل الجبياعي ه السمهم المعدم إلى مجموعتين، ويطنب من أفراد كل مجموعة أل يكتبره مشاهد القعمه

مشارة الإيداع المرونة

- ه يمر بينهم المعدم ليتأكد من أثهم مرثون في تغيير أوالهم حرن مشاهد القصة القصيرة وشخصياتها
- يتبح لهم المعلم الرقت الساسب ليكتبرا مشاهد القصه
- ه يعدما يفرغون من الكتابة، يطلب المعلم من أفراه كل مجموعة أن يخدروا من يبهم من يمثل هذه المشاهد
- . بعد انتهام المجموعتين من لمثينها يناقشها معهم المعلم، ويتعرف وأي كل مجموعة في مشاهد المجموعة الأخرى

الشاهر الخلب ما يعلى عليك

- هدف القشاط يستخدم قراها النمة في الكتابة
- سرح انتشاط (استرائيجية التخلم الداني)
- ويطنب منهم المعلم أن يستعدوا مشاهد الأملاء
- ه يعد الإملاد، يكتب المعدم الفقرة عنى السبررة ليصوب

 إنادالا محتلاف في الأراء ورجهات النظر والمواقف والأحداث أدرُ طيعيُّ وصنحيٌّ في المجتمع، فبنيعي على الجميع الالترام به والتمامل ممه حتى يكون هذه التقابل ساوتًا وثقافةً يقويان

كل تلجد لعده

الروابط، ويدوم بهما الودبين الدس



الكارك والله الختب شهارا يعبّر عمّا شرحة الأستاذ عاطف وارشي ما يُوضّحة ،

والتحريج الاشتراك مع أملائك اختبُ مواقف نقضة قصيرة، حُلُّ مؤقف منها يعبّر عن واحدة من الحالات الأرباع للنُظريَّة الْتِي شر<mark>حها الأستاذ</mark> عاطف (رابح – خاسر، خاسر – رابح، خاسرٌ – خاسر، رابح – رابح):

ا الموقف لأول .

٧ المؤقف بأني

٣ المؤقف فأسنا

٤ المؤلف برَّابعُ.

الشَّاحِ وَرِيِّ اخْتَبُ مَا يَمِلَى عَلَيْكَ:

س موضوف ما ويوضل الفكر والمشاووات يوضوح الشاط والدق ستجدده فوعد للشؤمي الجبادة

IF9

(١٢٩) تيراعت اسعاتريواليدلي عصرابرس الزل

المحور الثانى



عليَّنَا أَنْ تُحَافِظُ عَلَى مِرَاثَنَا وحَضَارُتِنَا.





- . يتشوق للدرس الجديد ويجمع معتومات تسهل فهمه
 - شرح النشاط استراتيجية المنافسة
- . يُحضر المعدم لوحة كبيرة عديها الإخلاق أو يكتبه هني السيورة، ويمكن أن يستعين بصور لمنتجات أو لممارض بوضح لهم المكرة أكثر
- يبدأ في سؤالهم هذا يعرفون عن هده الأسر، وهل سيق لهم أن تعاملوا مع إحدها؟ وماها يتوقعون أن يشاهدو، في المعرض من متجانة ارهل ستكون منجاته شبيهة بمنتجاتهم التي جهزوها بالعصرا
 - ه يستمع المعمم لتتلاميذ الرافيين في المشاركة، لم يتبح لهم متسعًا من الوقت بيكتبرا في تُتبهم الإجابة التي أهجيتهم.



السائلة والمتباتة مهنى الكلمة من السياق واختيه،

- والمستنج معالي المقردات الجديدة من خلال سياقات لذوية متزحة
 - و شرح انتشاط، (استراتيجية الرءوس العرقمة)
- ه بالسم المعلم تلاميك إلى سيع مجموعات، ويرقمها ص ١ إلى ٧. د يعطي المعلم كل مجموعة كمنةً س النعرفات الجديدة وورقة ويطنيه من أفراد كل مجموعة أن يحاو أو تشرّف معني الكمنة ء ويمكنه مساهدتهم بجمنة نفهم اسعني س سياقها
 - و عند بعرُّ فهم المعني يكتبر و الكلمة ومعتاها، ويضعونها في جملة جديدة
 - ه يتأكد المعمر من فهم كل المجموعات معاني الكلمات فهمًا صحيحًا، ويساعدهم إد لم يترجموا للمعني الصحيح
 - » يقسم المعلم كل المجموعات مرة أخرى، وأكل هذه المرة سيكون بكل مجموعة فردمنها ١٠ ٣ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٩ ـ ٩ ـ ٩

 - پناقش كل قرد ويوضح معي الكدمة الي بعرقها في مجموعته
 ميكون كل عرد في بهاية الشاهد قد بعرف الكلمات السبع بالمجموعة الجديدة
 - . بعد أن يعرغوا، يقوم كل تعميد بحل النشاط في الكتاب

المحور الثابج

(ديل لبعد المعارج الإشائي العمر سرمي الأول (١٧٠)

الأُسَرُ المُنْتِجَةُ

CASS AND TO

- for an illustration of
- . يستخلم منتجًا أصه بمشاركة رملاله
 - مسرح السلماء
- يناقشهم البعدم في أهمرة العمل والإنتاج؛ ولهذا فعليهم أنه يختارو، منتجًا يمكن أن يستخدموه في الفصل
 - ه يتيح لهم المصم ما يكفيهم من الرقت بمكروا فيما يحتاج إليه العصل ويمكمهم إنتاجه
 - ه القرر التلاميد المنتج بعد المدقشة مع استبعاد اليكر التي بيس متاحًا تنهدها
 - . يُخبرهم المعلم بأن أمامهم أسبوعًا بتطيد الفكرة التي وقع اختيارهم عليها
- · بعدما يعرفون من صَّبْع مشجهه، يت قش معهم المعلم حوب أهميته وكيفية صَّنعه وهور كل معهد في علا المشج
 - ه يضع المعدم بعد دنك المتج بالمعين ويرضح كيمية استخدامه

AN THE SE

- trutuit dad 0
- man dan Amiliani
 - احييرج الحنماط
- يناقشهم المعلم في أهمية اندعاية للتسويق ربيع المنتجات المختمة
- بلسمهم المحسر إلى مجموعتين، ويطلب من أقراد كل مجموعة أن يصممود، هي أن يكون قصيم المجموعة الأولى ورقبًا حتى يتم توريمه عني رمالانهم بالمدرسة و السجموعة الثالية إلكترونيًا حتى يتم تشرد بوسائل الشراصل الاجتماعي
 - . بيح لهم المعدم و يكعيهم من الوقت يعكر وا في تصافيعهم
 - د يقرر الثلاميد التصميم بعد المنالشة
 - و يعدما يقرخون من ذلك، بناقشهم المعلم في التصميم وكبعيه صنعه ودور كل مهم فيه وعاها تعصوا منه

الأُسَرُ المُنْتجَةُ

نحَنُ حميعًا نبُحثُ عن اللَّهُم للعكريا ومشاريعيا وله . . في أن يُشاركنا أحدُّ أحلامنا، يُصدَّفُها ويُومن لها، وهذا هُو دورُ مشرّوع الأُسر المُستجة

يهُدُفُ يَخْكُومَهُ إِلَى أَمَّ وَتَحَوِينَ الأِسْرِ مِن أَسِرٍ مُسَفِّيةٍ بِلَيُسَاعِداتِ إِلَى أُخْرَى مُسَجِهِ قادر<mark>ةٍ على</mark> انعمنِ والإيداع وكذلك تسويق مستحتها بتحصُول على مؤردٍ مانيّ يُسِبِ وأرباح

بدأ مشرّوع الأُسرِ المُسْتَحة عدم ١٩٦٤ لرعاية الأُسرِ مَخُدُودة لَدَّخَلُ وَفُسَّعِديها على ريادة دَخَلَهما ويضُو واحدٌ من أهمّ مصادر تدخل للعديد من الأسر في مُحافظات مُشر المُختلفة، ويهدُفُ بشكرِ أساسيٌ إلى دعْم الأُسر محدودة الدُخْلِ لتحسين مواردها الدُّنِيَّة وتحويبها من أُسرِ الى أُسرِ منتحةٍ لا في السَّمية الاقتصاديّة والاحتماعيّة

ورارة النصاض الاختماعي سنسة معارض الأثير البكتيجة، من صهبها معارض النبي التمثية من صهبها معارض البين التمثين على تشويل على تشويل المستود وريادة دُخُول هذه الأسر وتدعم الورزة هذه المستروعات بدُون شرُوط سوى الأيقل عُمَّر تشتارك عن ١٨ عماء وأن تكون بديّه القَدْرة على الإيداع والإبتاج تتصمن لمعارض منتجات تعكش صبيعة والبينة المصريّة الأصبحة كشخات اللوبة وسيده والشيئة والشيئة والسيده والشيئة والمناس المشترة يدول والمشغولات للشه والمعروضة والكنم و بالنبي ومتجات لخياميّة والرّجاج و معار و شطرير المدري والدوق والرّجاج و معار و شطرير المدري والدوق والرّجاج و معار و شطرير

أُبِدويُّ وَالْوَبِيِّ كَمَّ تَتَضَمُّنُ أَيْضاً مُشْتَلِرِمَا الْأَنْاتُ الْمَدِيِّ يُسَّدُّ مَشْرُوعُ لِأَسِرِ لَـمُنْتِجه خُصُوةً بِحِيثَه بِرفع مُسبوى الأَشْرة وتُمنه مَفْدرتها عني العمر، وهُو ما يُساعَدُها عني الاَعْتَماد على نفسها حَيْثُ تَتَحولُ بِدَوْرِها مِن طور الاستَهَلاتِ إِنَّى لاِبَاحِ فِي عمليَة الاحتماعيَّة، فَانكُنْ رَائِحُ فِي هذا المَشْرُوعُ فَرَدًا كَانَ أَوْ أَسْرةً أَوْ دُونَةً ۚ ذَ يُعُودُ بِالنَّعْ عَنِي كُلِّ لَعَنَتَ



(١٣٩) تير اعظم العماير دو الإيدائي عصر الدوسي الأول

المحور الثاني

بعد قراءتك البص، أجب عن الأسئلة الأتية: ١ كمن لجُمن لأنبه بدأ مطروع الأسر المنتحة عام . . ويضمُ ب دشت ورازة معارض للأسر التُشجِه، ومثها معارضً ما لهدف من مشرّوع الأسر السُتحة؟ ! ب تتضمَّنُ بمعارضُ بكثم من بمُنتجات الَّتِي تَعْكِسُ البيئة المصريَّة الْأَكْرُ بعُصها. حد في رأيك. كَبُف ساعدت المعارض سَفْتَلَفَةُ الأَسْر سَفْنَجَةً؟ ٢ استخرج من النص ب مُقْرد (أسر) جد حمّع (شرط) د مُصادّ (مُنعيّر) ا غردف بشمل) 🌁 بالنَّصُ تَعَرَّمْت بِعَضَ مِشَارِيعِ الأَسَرِ المِنتَجِةَ الَّتِي تَعْجُسَ النَّرَاثِ وطبيعة البيئة المصريَّة، اختب تحت كلَّ صورة اسم المشروع، 📶 أَخْمِلَ الْجَمِلَ الْأَتِيةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْجَدُولَ وَنُوْنَ الْكُلُمَاتُ غَيْر المستخدمة بالأحمره ١ قدم صديقي ي عبد مرضي

سُلَطُ ﴾ أَمِن أَجِب عَنْ (لاسكنة الاتية،

الاجابية

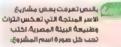
- · يقرأ النص ويعهم العرض الأساسي منه
- و شرح التشاط (استراليجية التعلم الدائي)
- . يَسِح المعدم للثلامية متسعًا من الوقت ليجيبوه عس الأستبة يمعردهم
- . يتأكب المعلم من الإجابات، من خيلال مروره بينهم أو أن يختار صهم من يُخيره بإجابته

١- (١) ١٩٠٤ مارون

- (ب) التقامي، تهار ب ٧- (١) تأميل وبحريل الأسر من أسر مثلثية للمساعدات إلى أخرى مشجة ، وكذلك يكون لهدموردمالي ثابث وأرباح مجزية (ب) منتجات النوبة وسيباء والسجاد الحرير والصوف والكبيم
- والجوبلاد والملابس المطررة يدوي والمشمولات الفية والمفروشات والخرص والمنتجات البختبية واليامير ومشجات الخيامية والزجاج والمحار والتطرير اليدري

اجــا مترركة للتميد

#= (١) عظيس (ب) أسرة (جـ) شروط (هـ) ثابت



- و يعشد اسم المشروخ المحسب لكل صورة
- شرح التشاط. (استراتيجية التعلم التناثي)
- وقسم المعدم إلى ثناكات ريطليد من كل ظبيد أن وجيب ص السؤال بمفرده، ويعد الأثنياء من الإحابة يطلب من كان تلميد أن يناقش الإجنبة مع رمينه ويصوبها. عبى الثنائي الذي يتعتر في التصويب أن يظب المساعدة س المعلم، وبعدما يفر قون يختار متهم المعدم من يقرآ إجابته ليتأكد من

الإهاية ١ - كنيم staid -Y

ا - مشجات بربية ۲- رجاج

الهجور الثاني

الشنط أأندي أكمل الجمل الأتية بما يناسبها من الشخل، ولون الخلمات غير المستخدمة بالأحمرا

- يستخدم الكلماب في سياقات جديسة، ويحدد العبارات الساسية بسياق في التعن
 - شرح النشاط (استراتيجية التعلم بالتعب)
- أبحضر المعلم ورقة صميرًا مكتوبًا عبيه ، الإجابات الصحيحة. ويورع هدد لإجنبات عني بعض التلانيد
- ء يختبار المعلم أحدهم بضرأ استوال، ويعيد الأنهاء من فالباك يطلب المعديم من التنميد البدي يحمل الإجابه المحيحة أن يتراهناه ثبم يعطيهما برميلته الندي قبرأ السبؤال، وهكما حتى التهاء الأستبة
- · بمنما يفر هو ديكتب المعلم الإجابات عنى السيورة اليتأكس جميعًا منها، مع إثاحة الرقت نكتابته، بكتبهم

AAAA

Lands T ه يامين غ مصادر

📨 حال انتن وقت القراءة الجهرية، شيا البع تعليمات معلمك

Islandhaad 0

- يقرأ النصوص بطلاقه ودقة
- سرخ التساط (استراتيجية تتعلم وتتمججة,
 - وقرأ المعلم النص مرة أخرى.
 - ب يطلب مهم البعدم أيضًا أن يقردوه كب مرأه هو

٢ أنا وأخى ربرة معبد الكربك بالأفضر

٣ مدّرستنا مغرضًا لنرَّسُم و لشُغْر

عَنْ العالِمُ عَنْ . . حديدة للطاقة.

ه بهَدُفْ مُدرُثْ كُره القَدم إلى للاعبين للمُبْراة النَّهائيَّة.

ومنت القراءة الجفريَّة، فيًّا الْبُهُ ومُت القراءة الجفريَّة، فيًّا الْبُهُ تعليمات معلُّمك

(ديل لمعلم المصالري الايكالي العصل سرسي الأول (١٣٧)

📆 🎒 لختر الإجابة الصجيحة وما بين القوسيزيد

- فندف المشاك يمير الجملتين الأسمية والعمايم شرح انتشاط (استراتیجیهٔ انتخلهٔ الدانی)
- ه يعطي المعلم كل تصيد وركيس، يكتب على إحدادت السمية والأخرى فعلية، أر يجمل كألا مهم يُحضر ورقة مان كراسته ويقسمها إلى تعلقيان العبيف يكتب عليه اسببية والعبيف الأغبر فعية
- بالمجرعيم المعليم بأتبه سيقرأ عليهم كملا وهنم يرفعون ابطاقية المناسية للجملة التي قرآها
- و يعدما يترخون يتيح لهم المعلم الوقت الكافي ليجيبو احر النشاط بأتنهم

الإحاية ١٠٠ نبلة

رضاط الأرضي ميز لوغ الجمل مبينا رشنيشا كما في المثال

- المطابعة يحدوع الجمنة وركبها
- شرخ النشاط (استرانیجیاً انتقلم الذالی)
- و يتينج لهنم المعنم ما يكفيهنم من الرقب ليجيسوا هس استوال يتقردهم
- · يتأكد المعلم من إجاباتهم من عملال مروره ينهم بيتعرف مدردكان كل منهم قدفهم الدرس أم أن هماك حجه لإهنئذ شيرحه مبرد اخرى

الإجانة

القمل يطبع القاهل المصريون	١ - دماية
الفعل حكى - الفاعق الجد	٢ - بياية
القمل تبطر - العاص النساء	٣- مىلية

إناء المطلوب بين

فندف (لنشاط، يحدد نوع الجملة وركنيها

(۱۷۷) كبر ابعاد اسف ار زواكِتُنالِ اخصر ادرسي الول

شرح النشاط استرشجية التعلم باللعب)

- أحضر المعلم صدوقي (احدمه مكترب عليه جملة مسية والأخر جمنة السبية) ويعطي كل تلميد بطاقةً مكتوبًا
- م يقرآ كل تلبيد الجبنة ويضعها فاخل الصندوق المباسب ه يطلب منهم المعلم أن يكتبوا جملتي إضافيتي ويضعوهمه في المعارق الماسب أيفً
- يترأ المعمم الجُمل الموجودة بكل صندوق؛ ليثاكد من صحتها ويحدل أركان يعض الجمن
- والطب متهم المعلم أن يجيبوه عن الشاطوائم يقوم يعس نعدية واجعة جماعية ليتأكد من إجاباتهم

اللجابة، ١- الوبد ٢- كميتان ٢- تُحيثان 1- تعرد

بين علامة رفق ما تجيته خط موضحا السبب كما في المثال:

- فندف التبلياك يحبد فلأحة الرقع ه طبرح النسباط (استرابيجية البهنم الندلان)
- واستمهم المعلم إلى الثانيات، ووطنب من كل الثالي أن يجيبه معًا عن الأستنة، وهلى الثنائي الذي يتعشر في التصويب أل يطلب المساهدة من المعلم، ويعد الانتهاء يختار منهم المعلم تي يقرأ إجابته بيتأكد من صحه إجاباتهم

	يابة-	
الدمو مين	الألب	
مبند جمع بكسير	- Harris	
مند حمع دوست سالم	ا- الشبيه	
عمر جنع بدكر بالم	~ الراو -	

🧖 أحُمَل بما هو مطلوب بين القوسين:

- هدف النشاك يكنل الجنبة بالبطنوب
- شرخ النشاط "سنز محنة اعواد المتلحات)
- ه يطنب منهم المعلم أن يجيبوه في الشاط يعفر فخم · يحشار منهم المعسم بطريقة عشوائية من يخبره بالإجبه
- الصحيحة ويكتبهما خمى الممبورة؛ ليتأكد باقي التلاميد مر (جاناتهم

المحور الثاني

الله المُعْدِدةُ مِمَّا بِيْنِ القَّوْسِينِ: ﴿ إِلَّا لَا لَاللَّهِ الْمُحَدِدةُ مِمَّا بِيْنِ القَّوْسِينِ:

بوغ الجُنْلة (شَمِنَةٌ - فَعُلِنَةً)

تقابل الصديقان ٢ الحيْشُ انْتصر في الـمعركة روْعُ الحَمْلَةِ (شَمِيَّةً ﴿ فَعَالِيَّةً ﴾

٣- اللَّقْبَانِ مُمِّنِعِينِ. نَوْعُ الجُمْلَةِ (اشمئةً - فَعَلَيْدُ)

إنشاط؟ (ب)). مَثَرُ ثُوعُ انجُمُل مُتَثَلًا رُخُلَتُهَا خُمَا مَن المِثَالِ:

وكناها: المشدأ البل الحر شريال نؤغ الغفنة اشمية مثال مربان الله مربان الحاد يؤغ الخشة ١ يتطلُّغ المضربُون للأفصر ٢ حتى بعد قصف حميلة يوغ الخمية ۲- ئىجۇ سىلىد.

رُكْناها ا رُ کُناماً -بۇغ الۇمبة.

الشاط" (ح.) ﴿ فِي فَكَا تُحُتُ الْمُظُلُوبِ لِنِنَ القَّوْسِيْنِ:

(المئتدا) ۴ القضّتان رائعتان ١- جَلَسَ الوَّلَدُ عَلَى المَفْعُد. (القَاعِلُ)

 أَفْرُدُ العصافيرُ ضَبَاحًا (الفَعْلُ) ٢- الطَّائرَانِ مُحَلِّقَانِ فِي السَّمَاءِ. (الخَبِرُ)

ر الأمل و في المثال من المثال من المثال الشيب كما في المثال الشيب كما في المثال ا

Úmani Č	سببت سبت	or emerged an	ارست کی بهجیب ب	ODE OF STREET
		الألف	علامة الرافع	مثال
op. or to a	سيب	on to hall of the	علامة الزقع	١ يُداكرُ التُلميدان
			علامة الزامع	٢ الخُلُودُ أَقْوِياهُ -
	منية الما	a qual open		٣ المُهندساتُ مُحتهداتُ
4	شيب	- 11	علامة الزفع	٤ وصل المُسافرُونِ.

وَلَشَاطِ ١٤ (هـ) أَخْمَلُ بِمَا هُو مَظْنُوبُ بِيْنِ القَوْسَيْنِ،

. ﴿ ﴿ وَاعَلُّ جِمْعُ شَدُّر سَالًا ۲ مثلامیڈ ... (فعل جمع تكسير) ١ انتظم ...

٢ الطَّاثران ٤- بلؤمات (خبر المنتي)



النَّاحمُونِ	سرر قه	الشعلمان	
 	الخفنة المغلثة		١- يختبهُ الاسمنة
 	المملة المغلية	1 1844 188	٣ عقلية لاشيئة
 4	الحمنة الفعنية	181	٣ حضية الاشمية

والأناد والمالية والخطأ فيمايلي:

- America of and
- ، يسكن من تصريب الحظا
- شرح النساط (استراتيجية التعلم باللعب)
 - . يُجري المعلم مسابقة بين ثناتياب
- ه يختار المعلم تنميدين ويطلب منهما أن يستمما جيتًا لمجملة، وعندما يدركان الحطأ الموجود يها يقوم أخفض بالدق عمي الطاونة بيديه، وص يدقى أولا يُجِب عن اصوال وإن كانت إجابته غير صحيحه يجيب عنها الأخر

ه - الحاخ

- والمعتار المعلم تنديدين أخرين، وهكده
- ي يعدما يعرغون يتبح لهم المعدم متسمًا من الوقت بيجيبوه من النشاط بكتبهم ... الإجابة

١-١٧ ممالة ٢- المهديران ٣- المكرمات 31 giù -£



لَمُنْظِ يُرِيًّا ﴾ استخرج من الفقرة ما يني:

- ي پستخرج ما هو مطنوب منه.
- شرح النشاط " ستراتيجية التعلم الداني ا
 - م يقرأ كل تقنيد الشاط ريجيب ص الأسلنة
- . يقوم المعلم يعمل تغدية راجعة جماعية؛ ليتأكد من صحة وجاياتهم

٣- المعلمون - الرار ٤ - أقامت ٧- طمالان - ١٧ لف 1 - المدرسة - انضمة

🌉 🗥 📢 😘 صُحَّة الخلمات الأتية في جملة اسمية مرة وفعلية مرة أخرى مراعيًا علامة الرفى

- يكوران حملة اسميه أو فعية من كلمات
- شرخ التشاط (ستر تنجية العمن التعاوين)
- » يقسمهم المعدم إلى مجموعات ويعطي كل مجموعة اسقة (الصيادان المعلم الزراقة التاجعوب)
 - وطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يكتبوه جملة استية وأخرى فعيه
 - و بعد انتهاء المجموعات يعرض أفرادها ما كثيره
 - . بعدما يمرخون، يتبح لهم المعمم الوقت الكافي فيكتبوا إجاباتهم بكُتبهم

المحور الثالج

(ميل لمعلم المصادري الإشائي العصر تدرسي الأول (١٧٤)



- ه يستحدم الجملين الاسمية والمعلية استحداثنا صحيحا في النعبير عما يراه
 - شرح التشاط (استرائیجیة التدریس انتبادلی)
- إلى مجموعة أب يحتارو الهم قاتل.
- و يعطي المعلم كل مجموعة متسمًا من الوقت بقرج السؤال ويناقشوه وعد الأتفاق فيعا ينهم يطعب قاشد الفريق من أحيد الأفراد أن يكتب الإجابه
 - و. حدما تفرع المجموعات، يطب المعلم من قائد كل مجموعة أن يعرفي النائج على يثية المجموعات



المنافقة المنافقة التعامل الاجتماعي عن قبول مشاريخ جديدة للأسر المنتجة، تختر مشروعا لريد تقديمة وضمة بله دراسة من حيث (اسم المشروغ) القدم منه/ الأدوات المستخدمة/ سعر فمنتخ/ خيفية تسويقه)،

- يكتب نصوصًا توضيعية يندرس موضوعًا ما ويوصل البكر والمعارمات بوضوح
 - شرح البساط (استراتيجية فكر شارالد نافس)
- . بقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يُحيرهم بأن عليهم التعكير فيعا بينهم في مشروع؛ حتى يتم تقديمه فورارة التضاص

مشارة إدارة الذات وضغ أهداف

- » يُخبرهم المعمم بأن طههم تحديد أهدافهم بلمشروع قبل البُده في اختياره
- » بعد اعتبار العشر وع تشم المعاقشة وانتفكر حيث في وضع است معيدً له، وأن يكنون هدفه واضحًا وكذلك تكنون أدواته مسهلة العنال وسعر المنتج مناسبًا لكل أفراد المعتمدع، وأن أهم حزه عو كيث سيتم تسويقه
 - و عند الألتهاه من المشروع، يحتار أقراد كل مجموعة من ينهم من يمرضه على رملاتهم
 - و يعد الانتهاه من العرض، يتبح لهم المعدم الوقت الكافي بيكتبر اإحاباتهم بألتبهم

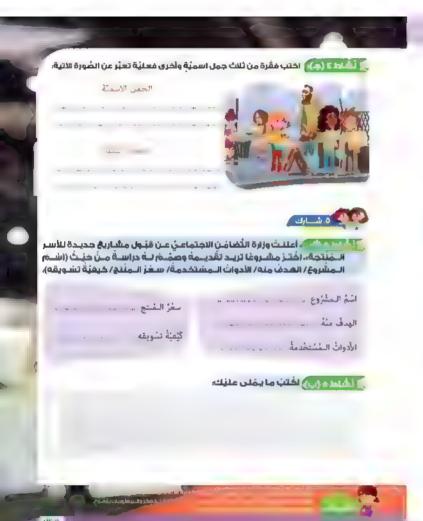
والشابي والمتباجا يملى عليك

- الدف العشاط يستخدم تواحد اللعة في الكتابه
- ه يعظب مهم المعمم أن يحضروا ورقة رقشة ويستعموا تنشعد الإملاء
- ي يعد الإملاء، يكتب المعلم الفقرة عنى السورة ليصوب كل نديدُ بناسه

بعد مشروع الأسر المنتجه حطوة يحانبه نرفع مستوى الأسراه حبب تتجون بدورها من طور الاستهلاد إلى لإساح في عمليه التميه الاحساعيد فالكل رابح في هذا المشروع

(١٣٥) تيراعظه اصفاتريواليندلي عصراليرس الول)







الأشاط الله أكمل بالمناسب مما بين القوسين (إقناع بفكرة -- إقناع بفعل سلوك -- إقناع بتغيير سلوك)،

الكثُ عن الطّعام غير الصّحَى بيس صغف فأنت ستخمى نفسك من الإصابة بالأمراض ...

ب العملُ النُطوُعيُّ عملَ يِعُودُ بِالنَّفِعِ على النَّفْسِ والعَبْرِ والمُجْتَمَعِ بِأَكْمِنَهُ حـ الصَّد قُ مِنجِاةً: فَكُنْ صَادِيًّا فِي كُلُّ تَصِرُّقَاتِكَ وَسَيْقِلُ بِكَ الجَمِيعَ؛

التَّنَافِ الْمُمَالِ ثُمَّرُ هِلْ بِالشَّخُصِ الْمُنَاسِبِ الْمَطْنُوبِ إِفْنَاغُهُ،

بحثاج إلى إطَّالَة وَقُت القشحة. حما بة من آثار جندة على زياده التُحصين

ب الافتمَامُ بِنْظَافَة فَصْلنَا وتريينه سيريذ حافرنا للثعثم والثحصيل



ح تُرْبِيَةً خَيَوَانَ ٱليف بالمبرل

والاغتىء بالغير

سيعتمنا تحش المستويثة



🚅 🎒 برقناع شخص بشيءٍ مِا عَلَيْكَ أَنْ تَذَكِّر الشَّبَبِ وَالدَّلِيلَ عَلَيْهِ. اقْرَا الأسباب واختر الدَّليل الـمُناسِبُ، ثُمُ أَخُمِلُ: (الخَفُّ عَنَ الطِّعَامَ غَيْرِ الصَّحِي ...)

> أشارت الدّراسات إلى أنْ كُلُّ ا من ٥ وفيات سنتها الطعام

ستُوفِّرُ الكثير من اسقود عند إعدادك طعامًا صحيًا في

سَتُلاحظُ ذَلكَ بِنَفْسِكَ، إد ستُؤدِّي العديد من الأنشطة دُون أن تشغر برماق كالشابق

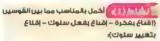
> الشيث الأوِّلُ وقاية نفسك من الأمَّراص ... لشبث الثَّابي. مريدٌ من الحيويَّة والطُّخة

الشِّيثُ الثَّالثُ: إهدارٌ لتُقُودك ... خُترُ غُنُوانًا شَائقًا آخَرِ لَلْمُؤْصُوعَ

اكْتُتُ خاتمةً تُشخّعُ القارئ عني بكفّ عن الطعام غير الصحيّ

الانتيانية في المراجع في البحر والتقديم مراجع المحمور





- هدف المنشاط يتعرف النهن الإقاعي من حيث المضمون
 - و شرح النشاط (استراتيجية المنافشة)
- يختار المعلم موضوعات ثمر عن الخيارات الموجودة بالمشاطه فيختار مايعبرهن الفكرة وموضوعًا عن السلوك المرغوب الذي بود حُث غير، عبيه، وآخر ص السلوك فير المرغوب لتصبح قيرنا بالتنعلي عتاه فمثلا موهموع الفكرة يكون ص القراطة والسنوك المرهوب يمكن أن يكون مساعدة الأخرين. وموضوع تغيير سنوك يمكن أن [1] المعلم يكون الكف هن السخرية من الرملاء، (يمكن لنمعتم أن يحتار آمثلة أحرى إذا أراد)
 - · يقرأ المعلم كل فكرة ويناقشهم في كيمية إلناع الأشخاص
 - و يُخبرهم المعلم بأن الإقتاع يمكن أن يكون لمكرة أو للحث عني ساولًا مرهوب أو بلكف عن أخر غير مرهوب
 - م يمد المناقشة ، يقرأ معهم المعلم النشاط ويناقشهم في
 - م بعد الانتهاء من المناقشة، يكتب المعلم عني السبورة الإجباث الصحيحة ليتأكد كل تلميدمس إجابته مع إناحة الرقت الكافي ليكثيرها بكتهم

الاحاية

(ب) إقتاع بمعل سنوك (1) (اناح بنکرة (جم) إقناع بتقيير ساوك

اقرأ الجمل، ثم صل بالشخص المتاسب المطلوب إقلاعه:

- شدت التنافذات يتعرف النص الإشاعي من حيث المضمون.
 - شرح التشاط، (اسدر اتتخبة تعب الأحوار)
- يكتأر من پريهم المعدم من ينعب دور مندوب العبيعة

الهجور الثاني

- . يعطيهم المعلم بصفي اللكر الرامسور أو المتجاب يفحو اللاءهم (وبعص المعليس ال أمكس) لشراه هده لاشيده از بديكر مالا در
- والمعدمة يعرضون مئ إقتاع رملائهم يقرأ معهم المعلم الشباط ويناقشهم في إجاباتهم
- يوضع بهم المعلم كيف أن طريقة الأقتاع لتختف من شنخص لأخره حيث إنهنم هندما كالوا يقنصون رملاءهم فيرواس أساليهم حسب شخصية واحتياج كل تلميلا
- والقرأ بهم المعلم النشاط ويتناقش ممهم نيب ويتيح لهم الوقت الكاهي ليكتبر اإجاباتهم يكتبهم

الإجابة (ح) الراليان (ب) الأصدقاد

الشلط (۱۲) و لاقتاع شخص بشربه ما علیات أن تذكر السبب والدليل عليه، الار الاسباب واختر الدليل المناسب، ثم أخمل: (إنخف من الطعام غير الصحي.):

- و يتمرف النص الإقناعي من حيث المضمون
- والشرح الصباط راسترانجية الدفئم الداني)
- يطلب المعلم من كل تنميد أن يجيب عن السؤال، ويعد ذَلك يختار منهم المعدم من يقرأ إجابته بيتأكد من صحة

الاجابات

- السبب الأول. أشارت الدرسات إلى أن كل ١ عن ٥ وقيات سيها الطعام فير العبحيء
- البيب الثاني ستلاحظ ذلك يتفسشه أود ستؤدي المليد من الأنشطة درن الشعور بإرهاق كالسابق
- الثالث ستوفر يوميًّا أكثر من عشرة جيهات يمعدل ١٠٠٠ جيه شهريًّا العتوان والخاتمه (سروكان لنعميد)

(ديل لمطم المعداري الإيكالي العمار سراسي الأول (١٣٩١)

🛒 تشاط (ع 🖟 اقرآ، ثم حلل:

- . يحدل تركيب انصر، وذلك يشمل فهم أن النص مكرَّد من خصائص الله وأقسام.
 - شرح التشاط (استرانيجية العمل الجماعي)
- . يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا فيما بينهم عن الأستبة
 - د. يثيع لهم المعدم الوقت الكافي للانتهاه من الإجابات.
 - د. بعد أن يفرخوا من الإجابة، يطب المعدم من المجموعات أن تعرض إجاباتها حلى الزملاء.
 - والطب تنهم المعم أديجين عن التشاط

١ - الموادر: الرياضة أملوب حياة.

المقدمة هن تمرفون أهمية معارسة الرياضة؟ فالرياضة ليست لنتسلية والترفيه من فون فاقدة وإنماهي أسقوب حياة تعوه بالنفع

السبب الأون تساهد التمارين الرياضية حني تحسين وفقاف الدماخ والداكرة والمهارات الطفية

السبب الثاني تقنل من سببة الإصابة بالأمراض.

السبب الثالث العلب الصبر والمثابرة واحترام فيربا وتثبّل الخسارة والثعارث وفيرها من المهارات المهمة للتمير والمجاح الخالمة؛ بشجع كل من حوله عني دلك؛ لما لها من فوائد عظيمة علينا جميقا

٢ - (مثروكة تتلبيد)

رِ السُّلَاظِ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى: الزّباصةُ أَسُلُوكُ حِياةً هِنْ تَعُرفُونَ أَهَمْيُهُ مُمارِسةَ الرَّيَاضةَ؟ فهي نيْسَتْ لِنتُسْبِةَ وَالتَّرْفِيهِ دُونِ قائده، ورسَّمُ أُسُوبُ حيَاةِ تَعُودُ سَنْفع على الفرَد و سَجَّحَتِمع فيها فوائدُ عضيفةٌ وَغُمَارِسُها بَتَمَتُعُ بقُدرَاتُ عَقْدِيْهُ مُتَمِيِّرَةً، وقدْ قيل قديشُه: (لعقلُ الشعيمُ في الجشم الشليم ﴾ حيْثُ تُساعدُ التُعاريلُ الزياصيُّةُ عنى تحسين وضائف الدُّماغ والدَّاكرة والمهارات العقْليَّة

تلُعبُ الرّياصةُ دورًا أسستُ في نقسل نشبة الإصابة بالأمراض؛ إذ أثَّنتَ انذُرَاساتُ الحديثةُ أنَّ الرّياصة البديثة تُعيدُ الجسم كثيرُ وتُؤذِّي إلى التّقس من نشئة الإصابة سمرض الشُّكْري وأمْراض انقلب وبريدُ ساعه الجشم. تُعَمُّ الرِّياصةُ أَنْصَ العديد من المهارات واسْتُلوكتاتِ وَالقَيمِ أَلَى تُسَاعِدُ عَلَى الثَّاقُلُم في الـمُختمع، فالرَّياصةُ تهديث للنفوس وليست لإحزار الكثوس ههي تعلمنا الطبر والمثابرة وحترم بعير ونقش الحسارة والتعاؤل وخبُرها من التمهارات التمهمة التُعدُر والتُجاح، بدا فممارستها مُهمَّهُ بلقرد والتُحتمع فيتحرص على مُمارستها بشكل دؤري لتضبح عادة يوميَّة وَلَّشَجُحْ كُلُّ مِن حَوْلِيا عِني دلك.

جلر بنص لاقتاعي بالشائة التحصيطي الدني



الهجور الثاني

(١٣٧) كين ابطه اصف اريق الإشالي القص الترسي الأول



💽 اكتب لضًا إقناعيًا تقْنعَ فيه الجمهور بأهمُيَة التُعاونُ والعمل الجماعين وأثره على الفرد والتمجلامة العرضة في حفَّل نهاية العنام عَنْي مِسْرِج البَمِدرِسَةُ (٥٠: ١٠٠: كُلُمْيَةُ)؛

الشراطية المتابعة القلع فيه الجمهور بأهمية التجاون والعمل الجماعي واثره على الفرد والمجتمع لعرضه في حفل نهاية العام على مسرح المدرسة (. ٥ . - «خلمة). . يظهر تواهدالنمة ويستخدمها عندالكتابه ء يكتب جملًا كامنة، يرتب فكره في الكابة



- عدد الكلوسات العلوان الجيــدُاب -الأسباب والأدثة المقنعيية - الحيقائق
- العِنْمِيْـــة الخَـــاتِيمة الــــفحفْرة -
- الأساليب والتُعبيـــــرات الملائــــمة -
- الخيطُ الجمييل الإميلاء الضحييج -علامسات الثرقيسم.



ے انتقار قوامد (انق<mark>ة ویسکخوف عند الکتابة ایکتب</mark> انگیار انتقال الات سال انتقال عناصرة وسیسی مگرات

(ميل لمعنيه المعدارج الايتدالي العمل سرسي الأول (١٣٨)

الهجور الثاني

 يكتب بعيًا إلى ميًا، مراعيًا مناصر، وتسلسل فكرم. شرح التشاط (السر تيجية التعلم تدالي)

ه في أثناه هذا الرقث يمر ينهم المعلم ليساهمهم إنا اختجره لمساهدة.

. يُحيرهم الممدم بأنه حدد الآد الرقت لكتبه النص الإقناص الذي سيتم عرضه على مسرح المعرسة

ي بعدما يفرغون من الكتابة، يطعب منهم المعلم أن يُقيِّموا كتبانهم يناه على البنود الموجودة بكتاب التلميذ

ينج بهم المعلم الوقت بكتبوه النص الإقناعي، وقبل البدء في الكتابة يتذكر ممهم عناصره؛ كعده الكلمات، العنوال الجدااب،
 لأسياب والأدلة المقدة، الحقائق العدماء الحاتمة المحتراء الأساليب والتبيرات الملائمة الحط الجميل، الإعلاء الصحيح.





تميلة

- · يقرأ المعلم قالمه المعاير وتدرجها ليتعرف التلاميد المستويات المختلفة لكل معيار
- يستطيع المعلس أيانسا أدريشنيها عمل السبورزاه وفائك بيان يقدول إدا كتبت البُحمر كالها سجيحة تضع على أسام (الدرم دانشار) أسا إذا وجد يصفى الأخطاء فتضع على أسام (الدرم معظم الوقت) اساؤدا وجد يشير من الأحطاء فتضع على أسام (الدرم بعض الموقت)، أسام (الاستعاد فضع على أسام (السيار) أن الدرم)
 - ه يمد أن يضم المعلم المعايير يعطيهم أمثنة بالأخطاء التي رآها في أثناه مروره بينهم وكيفية التقييم الداتي نها
- يراجع كل تسيد بعد كتابة النص الإقناعي المعاير التي ثمت كتابتها حليه، ويعطي نفسه التقدير المناسب وقفًا لما تم تعلمه.

أعد كتابة النص الإقناعي مرة أخرى، من تصويب الأفضاد.

- interest on all its
- . يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدصم
 - ه يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
 - تليرخ الخشاها
- ه سيكتب الثلاميد بمد الطبيع الماتي لأتمسهم وملاحظة الأخطاء التي وقمره فيها النص الإقناص نفسه مرة أخرى ولكن همه «معرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقمو فيها أون موة.

ملافظة؛ تمريب المسر العبير الكابي

مشارة المحاسيية ، تحديد التوقعاب

- 💂 يتعلم كل كميد أل ينقح كتابته بناءً على معايير وافسعة أمامه
- ه يتمنع أن يعموب أخطاءه ينفسه، ويُعمِد السحارية هرة أخرى حتى نظهر كتابته وتوقعاته وأهدافه بطريقة ملائمة وجيدة

(١٣٩) شيل العقد الصف الريو الهنداني فقصل الدرسي الأول

الهجور الثاني



🥤 نُشَاط 🔃 امْراُ الفقرة الآتية، ثُمَّ أجبُ:

«فكُرْ في انَّهُ يُـمْكُنُ أَنْ يَقُورَ الجَمِيعُ، لِيْسِ آنَ وَأَنْبَ، وَأَعْنَقَدُ أَنْ هذه الفكرة تقُولُ إِنْ هُنَاكَ كَثِيرًا مِن الأشياء الجيِّدة الَّتِي تَكْفِينا جمِيعًا. إنها طريقةٌ واقيةٌ وكريمةٌ في التُمكير؛ أنْ بتحمُّس للجاح الأخرين ويشعى بطلب ما تُريدُ ويتعاطف معهُم ويخترم رغباتهمُ في الوقَّت بقسه، وتشتخدم عُقُوس للتُوضُ إلى حلَّ جديدٍ يُمْكِنُ أَنْ يَجْعَلْنَا حميف شعداءه

ا- اختر عُنُو يَا للعَقْرة

ب- مُرادفُ (مُهِدُنة) ج- مُضَادُ (تَحْتَقِرُ) د-مُفْرَدُ (الفِكر)

ه سححُ الجميع يضعُ السُّعَادة» مَا رَأَيُكَ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟ وَلِـمَاذَا؟

الشاطئ استبدل خلوة فرادفة بالخلمة الملؤلة ممًا بين القوسين، دَهْنَتِ تأهيل تَرْغَبُ

أ تقُومُ الدُّولُ الشَّباب؛ لأنَّهُمُ أحدُ مصادر تزوتها

المُكُومةُ فِي مدِيشِا مصلةً حديدًا يصاعهِ السُّمَّادِ

جِهِ مُرِدُ أَنَا وَأَخِي الدِّهَابَ إِنِّي المُتُعَفِ المِطْرِيُّ الكَّبِيرِ فِي الغُطَّلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

الشاط ": حَدْدُ لَوْعَ الْجُمْلَةِ فَيَمَا بِلَيْ، ثُمُّ بِيْنُ رِخْنَيْهَا، ﴿ وَالْجُمْلُةِ فَيْمَا

الجُمْلُةُ: ,.....نظمُ أ- الأطمالُ مُسْتَقْبِلُ العَالَمِ. ـ زُكْنَاها: .. . زُكْنَاهَا: ،،...، ، ب- تُغرَّدُ العصافيرُ جہ الهو ۽ صاف

تشایط ایر قرآ انتصاری و رفیف در الغراص الاساسی این کل بخیر. مشاط ۲ بکشت باکنما در «استجد به و تحد در الایتان در داشته بیسای فی را است.

زُفَّنَاهَا: سساء ساسا

الكرا بعد الجاسية

 هذا التقييم أيطش هيئة أحيات التفريم المستمر ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بهنا المعلم في أثناء عملية التعدم. ويبدأ مع بقايته التعليم ويراكبه خبلال سير الحصية. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويسم المنظم في حملية بناء المتهنج وقني انشريسن وي التعميرة بهدف بحسيبه

- هدف النشاط يترأ النصوص ريمهم الترض الأساسي مي كل نس
 - لندخ التنشاط يقرأ التلاميد الفقرة ويجيبون عن الأسئلة

الشاط (١):

- يكتب الكنمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في التص
 - - يكتب التلاميد مرادفات الكنمات التي پين القومين في الفراهات.

🚅 نشاط (۳)،

- شدمه النبائط يظهر قراعد النف ويستخدمها عبد الكتابه
- شدج انتشاط پئر آنادلائيد كل مبارة ويكسونها لنوصل إلى حل.

الحمة في الألشطة (١. ٦، ٣)

أساليب دغم الحجج التعليمي	أيفونات الدوي
يطلب لمعلم من التلميد أن ينظر لمسؤال وقدم (١) مع إضاء بقيد الأسم . - يتر المعلم السؤال مهدره ويداه - يهلاه - يهلك المعلم من المناسبة التحديث أو غير شقيبة (الإشارة)؛ متى يتأكد من مدى لهجه الصحيح . - يكمل المعدم بقره الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسه . - يكمل المعدم منواله ويتحدث بهدره ويضاه ويصوت هالي يعضى الشيء إذا استدعى الأمر	0
- يسمح المعلم للتمديد باستخدام بص مكرب يحجم طبحة أكبر - يسمح المعلم للتلميد بالاستعانة بـ الدرى مخصص اه شخص يقرأ الصوص/ أسئلة الاعتبار للتلميد - يقدم المعلم للنميذ اعتبارات معددة للاداد (الاعتباراس متعدد صواب أو خطأ - ترئيب - أسئلة لاجابة القصيرة)	
" يسمح المعلم مساعدة الأقرال لمتميد من خلال كتابة الرء الشعهي هاخل الكتاب يطلب المعلم من التلميد أن يجيب إجابه شفهية عن السوال، ويحتاز من بين البعاقات المكتوبة أو المعسورة ويصاحبها از مزر الكتابية المميزة ضها يقدم المعلم لتلميذ الأحداث كما جامت في الفقرة، مستخدمة البطاقات. يتبح المعدم بالتلميذ الأحداث كما جامة في الأشعه	0

المحور الثالبي

(ميل لمعلم المعدار في الايتدالي العمل تدر نبي الأول (12)



- هدف فتتناك يقير قرضا المؤ ريبتهميها مبدالكته
 - المترح المشاط الكتب التلبيد المطنوب مكان المط

الشاط (ه):

- هدف النساط يظهر فرافد النعه ويستجمها فمرالكتابة شرح العشاط یکب البلید البطوب مکان البلید.

الشاط(1):

- سناد السناد يظهر فراعد أننه ويستخدمها فند الكنابة
- ه عدر عدد وكت تشيد مطبوب بكان العظ

🧓 نشاط (۷):

- هدف النشاط يظهر ترافد النمه وستحدمها فبد الكتاب
- ملتاح المثلثاه، يكتب التلبيد المطاوب بين القومين مكان النقط

الحمة في الأنشطة (٤، ٥، ٥، ٧)

أساليب دعم الدوغ التسليمي	يقونات الدمغ
- يطنب المعدم من التعميد أن ينظر دلسؤال رقم (١) مع يختمه بقية الأمثلة.	
- يقرأ المعمم السؤال بهمره ويطء،	
- يطنب المعمم من التلميذ أن يمتجيب استجابة شفهية (التحدث) أو قير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى	- P
فهمه العبديح	
- يكمن المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها	
- يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوه ويطاه وبصوت حالي بعض الشيء إقا استدعى الأمر	
" يسمح الممدم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طياحة أكبر.	
- يسبح المعدم بلتلميذ بالاستمانة ينافنرئ مخصص أدشخص يقرآ التصوص/ أسفلة الاختبار للتلميذ	
- يقدم المعلم للتلميد عتبارات متعددة للاداء والإعتبار من متعدد، صواب أو خطأ - ترتيب- أسئلة الإحاما	
(Umary 1).	
يسمح المعمم مصاعدة لأفرال بتنصد من حلال كتابه مرد بشفهي داخل الكناب	
- يطلب المعدم من التدميد أن يجب إجابة شفهية هن السؤال، ويختار من بين البطاقات السكتوبة أو المصورة	-
ويصدحيها الرموز الكتابية المميرة عنهد	
- يقدم المعدم لتتلميذ الأحداث كما جامت في العقرة، مستخدمًا البطاقات	
And the Control of th	





(١١٤) تيراعف اهماتريواليدلي عصراليرس الول)

المحور الثاني

ا تشاط اد صل کُلْ عمل آدبيٌ بلؤعه،



لأدب المشرحي الأدَّبُ الرُّوَّانِيُ

دو لئ

الشغو

🚾 نشاط 🗈 اخْتَب اشمَ خُلْ لديبِ لمامَ نَوْع حَتَابِتَه، شاعل كانت فسة

كانت مقال كانت مسرحي أ- مكتُبُ مقالًا يغرض فيه آراءهُ وفكرهُ، ويُنشِرُ في محلَّة أوَّ صحيمة.

ب، يَكُنُبُ شَعْرًا يَعِيْمِذُ عَلَى الورن والقافية ومُقَشَمًا إِلَى أَبِياتٍ.

جِهِ يَكَتُتُ قَصْةً قَصِيرةً، ولكنَّ يتمُّ لَـمُثينَها أمام الحُمهُور على حشبة الـمشرح

د بكتُ قَصْةً طوينةً بها العديدُ من الشُخُصِيْتِ ويُنمكنُ أَلَ تَكُون روايةً خيائِيّةً أو واقعيّةً.

ه يكُتُبُ قَصَةً قصيرةً تهتمُ سنزد حسب واحدٍ. وتكولُ شخصيًّاتُها محدُودةً

<u> الشاط ":) ابحث ما مجموعتك البحثية عن أدباء موجودين بـمحافظتك</u> واكتب لوع كتابية كل منهمي



مشلطانا الا يهبرين الأجاء وأنواع الأحب المضبقة - مشاط الايجماغ معنومات عن الأماء بمحافظته.



.....

عنوان المشروغ

وينفدائي فجموهات.

ه فکرهٔ المسروع

 تصميم مجلة ورقية / والكترونية / حافظة عنواتها: (أدباء يسماطش)

- أهداف المشروع،
- يطيق مهدرات النفة المربية (استماع، تحدث، قراعة، كتابة) في إعداد وهرض وتقديم المشروع
- يبحث عس المعترضات ويرظفها في مرضرهات كتابية تستند إلى أشراض محمدة أنظهر فهمه المادة،
- ه اللحمل بلكر وتعاميل ماقرأ برسومات ومخططات وخرائط
 - ء يستخدم مصادر متزحة في جمع المعبر دائد.
- ء يضيط كلامه ضبطاً صحيحًا يترجم بالتعدية من قراعد اللعة
 - و يتعارن مع رملاته ويحترم مختلف الأراد
- . يشارك في سائشه الفكر الممروضة عليه لإنشاء المجدة
 - و يحدد عطرات تنفيذ البشروع.
 - والصنف المعاومات التي يجمعها
 - ينجر المهام النظارية في الرقت المحدد.
 - . يحدد إجراءات الترويج للمتج (المجله)
 - القيمة المصافة.
 - ء الترعية بالتراث لأدبي للاعتزاز والحماظ عليه
 - و المهارات تجينيا
- ء شمديد الأهداف، الإنصات العقال، وحروم الرأي والرأي الأعر، التواصل غير اللعظي واللعظي، المشاركة، التعاود، جمع السمبوهات.

🌉 تشاط (۱). صل کل عمل آدین بتوعه،

- و هدف النساط
- · يعير بير الأدياء وأمراع الأدب المحتنعة

المحور الثاني



- شرح النساط راسيراتيجية المترقسة;
- » يقسم المعسم تلاميك إلى مجموعات ثابتة حتى يتم الأتتهباء مس المشيروع،
 - م يناقش ألراد كل مجموعة النوع الأدبي لكل سو دج
 - . يكثيرن ما ترصبوه إليه في السياط

لشاط (۲) کتب اسم کل آدیب آمام نوع کتابته:

- busy was a
- . يميريس الأدباء وأنواع الأدب المختلفة.
- وأأميرج الصناط (اسمرانيجية المخاهلاة) ه. في المجموعات تفسيها إطلب منهم المختم أن يقرموه
- الجمل المرجودة بالشاط ي يقرأ ألوادكل مجموعة الجمل ويتعرفون منختلف أنواع الأهباء
 - و يكثير راما برصدو إليه في الشاط
- ه ا فيسال منافسته حماطية؛ بماكند مان وغيسوب السعمومات الصحيحة لأدعانهم

الشاط (۳) وابحث من مجموعات البحثية عن أدباء موجودين بمحافظتك واختب لوغ ختاية خل منهمي

- ه يجمع مطرحات ص الأدياء يسحافظته
- و- شرح النشاط (أستراتيجية البخث)
- « يبحث أفراد كل مجموعة عن أسماء أفياء بالمحافظة، ويوع الأدب لكل منهم في الإنترنت والكتب ومن خلال
- » إذا سم يتوافر عدد كافي من الأدباء بالمحافظة يمكن توسيع دائرة البحث تتشمل ممبر
- ه يكتبرن ما ترصبوه إليه في النشاط، ويمكن همل مناقشه جماعية للرصول لأكبر علد من الأهباء

ديل لمعلم المصادري الإبكائي المسردوني الأول (١٤٧)

التخطيظ للمشزوع

الشاط (٤) خطط ونختب الفخرد

- الدن التشاط بلخس فكر وتفاصيل دوراً برسومات ومحطف وعرائط
- » يعرض هبيهم المعلم المشروع المطلوب صهب وهو اختيار وسيلة (مجنة ورانية، مجنة إلكتروبية، مجنة حائط) صواله؛ (أدباه
 - يطلب من أفرادكل مجموعة أن يفكرو أولاً، ويختاروا الوسيلة التي يعضلونها.
- . يوضيع لهم المعدم طريقة الأتفاق على قراد يؤخد بسبدا الشورى؛ سيث ياشرح كل فرد وسيعةً ما، ومن خلال عد الأصوات يشم اختيار الوسيلة المتفل عليها بالأضيه
 - » بعد اختيارها؛ يجب عنى أقراد كل مجموعة أن يفكر وافي الأهواب التي يحتاجون إليها لتنفيذ هذه الوسيلة.
- » بعد دلك، يتم ترويع المهام بين أقراد كل مجموعة؛ فمثلًا (فالله، باحث، كاتب، مصمم، رسام. إلخ) ويمكن أن يكون لكل
- بعده تأتى مرحلة التحطيط وتنظيم البكر و فكل أفراد مجموعة يقررون اختيار أديب ما ويكتبون الممدومات التي ترصلوا إليها

تنفيذ المشروع

الشَّاط (٥)؛ بعد التخطيط للمشروع بمخنخم البدء في التنفيذ، منَّ مراعاة ما يلي:

- فندف النشاط يتعد المشروع، مراحيًا كشروط المطنوبة.
 - بثيرة البشاط (استراتيجية العمل الجمرعير)
- « قبل أن يبدأ التلاميد بمجموحاتهم في تنهد المشروع، يعرض المعلم الشروط والنقاط المهمة التي يجب أن تتوافر في المشروع
- أون معيار هو دقة المعلومات وصحتها، فيجب على أمراد كل مجموعة أن يتأكمرا من اسعمومات السكترية وألا يكتبرا أي معلومة من دون التأكد من صحتها ومصدرها، فالشبكة العنكبوثيه بها المديد من المعنومات المغلوطة والناقصة وعلينا تحرّي
 - » المعياد الثاني وضوح الوسيلة؛ يتكون واضحة الهدف، عرقية توقيبًا بساعد على فهم ما بداخطه،
 - « السعيار الثامث أن تكون جداية ومبدعة؛ فالألوان وولأشكال والرسومات والصور تضيف للوسيلة عنصر جدب وإبداع.
 - م المعيار الأخير وهو صحة اللغة، من عملال استخدام قواحد لُغوية سبيمة وإملاء صحيح.
 - و يمكن للمعدم أن يكتب المعاير والشروط على السورة لتكون واضحة لهم
- التأكد من أن أفراد كل مجموعة يعهمون المعطوب منهم بدقة قبل البدم في تنفيذ المشروع. على المعمم أن يتبح لتلاميذه الوقت والفرصة الكافيش لتتعبد العشروع من دون أي تذخل؛ إلا بالإضافات والالتراحات
- و يعد الانتهاء من المشروع، يجلس المعمر مع أفراد كل مجموعة ضي حدة، ويناقشهم فيما قامرا به، ويقوم ممهم بعمل تضية
- رجعه ويناكد من معيين كل المعايير والشروط المطنوبة.
- . بعد مده الساسه أيصيد را يربعه. ويعدر راي حصل مريعرض أفراد كل مجموحة ما قرصدو اليه أمام بالي رملائهم بالفصل . آخر حضرة هي الشره فؤدا كانت مجمة حالط فمديهم أن يحتارو، المكان المناصب لتميقهم، وإذا كانت مجمة ورقية تيمكن
 - بوريمها عني وملائهما ومكد

المجور الثاني

التَّخْطيطُ للمشرُوع

و نشاط ع: ﴿ خطَّط وَلَخُتُبُ الْفُحُرِ: المطلوب من أفراد كُلْ محموعة أنْ يختارُو وسيلة (مجلَّة ورقيَّةً، محلَّة حائط، مجلَّة إلكُتُرُوسُةُ عُنُوانُهِ (أَدِبَهُ بِـمُحافظتي)

خطط و کیت اسکر

أ الوسيعة الَّتي بمُ احْتِيارُها . ج مؤعُ الأدب

د- الأدواتُ الـمطُّلُوبةُ ،

« تؤريغ المهامُ بين أفر د المجمُّوعة · ...

بباثانة الخمية شأتة وسيثة

تنفيذ المشروع

إنشاط ٥<mark>؛ بعد التُخْطيط للمشَروع يمخنخم البذء في التُنفيذ معَ مراعاة ما يلي:</mark>

صخة المغلومات ودفتها

بمُودجُ مِنْ أَغْمَالُهُ

وُضُوح الوسينة.

- أَنْ تَكُونَ حَذَانَةً وَمُنْدَعَةً وَمُقْبَعَةً - ولا تُنس القواعد اللُّغوثة والإمَّلاء الشَّحيح

(١٤٧) ديراعظه اصفاتريوالإسلي عصرابرس الول)



حوار مع «د.مجدي يعقوب»

طبيبٌ مضريُّ عانَّـميُّ، عَاد مِن الغَادِجِ إِلَى مِضْرَ لِيُنْشِئَ فِي <mark>أَسْوَانَ</mark> أَشْهَرَ مِرْكٍ لِجِرَاحَاتِ القَلْبِ بِالشَّرْقِ الأُوْسَطِ وَإِفْرِيقَيَا، بِمُسْتَشْفَى أَشُوَانَ التُعْلِيمِيُّ المُّكُومِيُّ.

في نهاية عام ٢٠٠٩ قررت العودة لمضر وإنشاء مركز لحراحات القلب بمستشمى اسوان ما دوافعك لذلك؟

إخساسي بأنسي مدين لبيلادي وم وَصلْتُ إلله من مكانة في عالم حراحات القلُب كان أهلم دافع لي للعودة لحدملة الثان، و خَترَتُ أَسُوان للمشْرُوع لأنبي أغشقُ هُدُوءها وحمالها، وتاريخها المُميُر؛ فهي مركزُ إلْهامي.

الم حشي هي محاوله معصمته لب ومعتلث مسووعك سنجذ في كُلِّ مكانٍ تعالَّم ضُغُوناتٍ كثيرَةً فِي العَمْلِ يُوَاجِهُهَا كُنُ البشر، لكُسي شعرَتُ بأنَّهُ منْ صِقْ وطبي على وو حبي أنْ أغود

(19)

كن البشر، لخسي شعرت باسه من حيق وطبي علي وو حيي ان اعود للأميد أهن مضر بسم تعلَّمَتُهُ ومارسَتُهُ بالصارح، ومُندُ عودتني مند الجميعُ لي يد السؤن لإنجاح المشروع الدُوْسةُ كُلُها وقفتُ بجاسبي ودعمتني ووثقتُ بسما حِثَتُ منْ أخله

) يميز الهدوء الشديد حديثك وسلوكياتك فهل يعود الشب<mark>ب في</mark> ذلك لطبيعتك الخاصة أم لطبيعة مهنتك كجزاح؟

أَلْنَا هَادِئٌ بَطَنِيعتي مُنْدُ طُفُوسي، كم فرضَّ عليُّ مَهْشي الصُّمُت، سُ حَنْنَةَ إلى نَفْسي، فعي عاسم الطِّبُ - وبحاصُة الجراحةُ - يكُونُ للحَرْح الهادِئِ القُدْرَةُ على تخقيق للْجاح في بعميًات لُتي يُخْرِيهَا

ما أهمَّ ما تنَّصحَ به الطبيب المضريِّ؟

أَنْ يَتَعَدَّم بطريقة مُخْتَلَمة ولا يَعْتَمَد على الكتباب والمُدكُّر ت المُخْتَصَرة فقط كي يُنْصح، وأَنْ يَتَدَرُّب ويسعى حاصدًا بقدر ما يستطيع حتَّى يُلمَ سكُلُ جديد، فأهمُ شيءٍ في العلَم بوجهِ عامُ والطُّبُ نصمةٍ حَامَةٍ والعُّبَ على الدَّات في البَحْث العلَميُ و نَصْمِرُ نَصَيْءً لأَنْ الطُّبُ مَهْةً



تستعامل منع آلام الساس وأوحاعهم







رَكِبْنَا الحَافِلاتِ مُتَّجِهِينَ إِلَى الفَيُّومِ لِقَضَاءِ أُشيُّوعٍ تَخْيِيمِيٍّ بِالتُّعَاوِنِ مَعَ اتَّحَادِ الكَشَّافَةِ بِوَزَارَةِ الشَّبَابِ، فِي الطَّرِيقِ عَرَضَ عَلَيْنَا القَائِدُ بَرْنَامَجَ الرَّحْلَةِ وَقَوَاعِدَ السُّلامَةِ وَالأَمَانِ، ثُمُّ أَوْضَحَ لَنَا بَعْضَ المَعْلُومَاتِ عَنْ هَذهِ المَحْمِيَّةِ؛ حَيْثُ تَشْتَهِرُ بِوجُودِ حَفْرِيُاتٍ حِيتَانٍ كَامِلَةٍ إِذْ كَانَ هَذَا الوَادِي يَقَعُ تُحْتَ مُحِيطٍ ضَحْمٍ.

وَصَلْنَا إِلَى المُحَيِّمِ وَنَصَبْنَا الخِيَمَ وَأَعْطَانَا القَائِدُ سَاعَةً للرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ مِنُ أَثَرِ السَّفَرِ
قَبْلُ بَدْءِ البَرْنَامَجِ. إِلَّا أَلْنِي أُدِيدً أَكْتِشَافَ المَكَانِ، فَتَادَيْتُ أَصْدِقَائِي إِسْمَاعِيلَ وَحَلا وَمَالِكًا
قَائِلًا: مَا رَأَيُكُمْ فِي أَنْ نَقُومَ بِجَوْلَةٍ سَرِيعَةٍ لاسْتِكْشَافِ المَكَانِ؟ وَافَقَ الأَصْدِقَاءُ وَأَضَافَتُ
حَلا: وَلَكُنْ لاَ تُبْتَعَدُوا عَنْ المُحَيِّمِ إِذْ عَلَيْنَا الالْتَرَامُ بِالقَوَاعِد. بَعْدَ مُرُور

سَاعَةِ نَظَرَتُ حَلا خَلْفَهَا فَوَجَدَّثُ أَنَّهُمْ قَدِ ابْتَعَدُوا عَنِ الـمُخَيِّمِ كَثِيرًا، فَنَادَتُهِم: أَيْنَ المُخَيِّمُ؟ لَقَدِ ابْتَعَدْنًا، نَظَرَ إِسْمَاعِيلُ حَوْلَهُ وَقَالَ: بِالفِعْلِ يَا حَلا وَلَكِنُ لَا تَقْلَقِي، سَتَعُودُ مِنْ

خلال تَتَبُّع آثَار أَقُدُامِنَا.

قَالَ مَالِكَ : الجَوِّ عَاصِفُ اليَوْمَ، وَيِسَنِبِ الرُيَاحِ لَنُ تَسْتَطِيعَ
تَتَبُّعَ الآثَارِ.. قَالَ خَالِدُ: هَيًا تُحَاوِل البَحْثَ وَالعَوْدَةَ إِلَى المُحَيِّم. فَاعْتَرَضَ إِسْمَاعِيلُ قَائِلًا:
الرُهَالُ وَالجِبَالُ حَوْلَنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ؛ فَكَيْفَ سَنَعْرِفُ الاثْجَاةَ الصَّحِيحَ للتُحَرُّكِ وَمِنَ الـمُحْتَمَلِ
أَنْ نَبْتَعِدَ أَكْثَرَ بَدَلًا مِنْ أَنْ نَقْتَرِبُ مِنَ الـمُحَيِّمِ.. رَدُّتُ حَلا: لاَ لاَ، سَنَيْعِ القَوَاعِدَ كَمَا قَالَ
القَائِدُ، إِذَا افْتَرَفْنَا عَنِ المَجْمُوعَةِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَتْتَظِرَ فِي المَكَانِ وَلاَ تَتَحَرِّكُ وَسَيَصِلُونَ هُمْ
إِنَيْنَا. فَوَافَقُوا جَمِيعًا مَاعَدًا خَالِدًا فَقَالَ: لَنْ أَنْتَظِرَ أَحَدًا لِيُنْقِدَنَا، وَيُمْكِنْنِي حَلُّ مُشْكِلاتِي
إِنَيْنَا. فَوَافَقُوا جَمِيعًا مَاعَدًا خَالِدًا فَقَالَ: لَنْ أَنْتُطْرَ أَحَدًا لِيُنْقِدَنَا، وَيُمْكِنْنِي حَلُّ مُشْكِلاتِي
بَنْفُسى.. مَنْ سَيَتَحَرُكُ مَعِي؟ رَدِّ مَالكُ قَائِلًا: اهْدَأْ يَا خَالدُ وَانْتَظِرْ مُعَنَا.

رَفَضَ خَالِدٌ وَتَحَرِّكَ بِمُفْرَدِهِ، وَمَرَّتُ سَاعَاتٌ وَلَكِنَّهُ شَعَرَ بِالثَّعَبِ وَلَـمْ يَصِلُ إِلَى الـمُحَيِّمِ
بَعْدُ، فَجَلْسَ فَوْقَ صَخْرَةِ يُفَكَّرُ وَيَقُولُ لِنَفْسِهِ؛ لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِتًا فِي قَرَادِي، فَلَمْ أَفَكُرْ فِي
أَصْدِ سِوَاي وَتَرَكْتُ الأَصْدِقَاءَ ظَنَّا مِنْي أَنْنِي أَسْتَطِيحُ اجْتِيَازَ المَصَاعِبِ وَحْدِي، مَاذَا عَلَيْ
أَنْ أَفْعَلَ الآنَ؟! فَطَعَ صَوْتُ مُحَرِّك سَيْارَةُ تَقْكِيرَهُ، فَجْرَى إِلَى السَيْارَةُ مُنَادِيَّا: سَاعدُونِي!
الْفَتَرَبْتِ السَّيَارَةُ مِنْهُ؛ فَإِذَا هِيَ سَيَّارَةُ الإِنْقَاذِ. كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ، فَسَأَلَهُمْ فِي لَهْفَةٍ: آَيْنَ
بَاقِي الضَّيَارَةُ مِنْهُ؛ فَإِذَا هِي سَيَّارَةُ الإِنْقَاذِ. كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ، فَسَأَلَهُمْ فِي لَهْفَةٍ: آَيْنَ
بَاقِي الضَّيَارَةُ مِنْهُ لَقِدَ السَّتَطَعُمُا العُثُورَ عَلَيْهِمْ مِنْ فَتْرَةٍ فَلَمْ

V.

101



بَعْدَ عَوْدَةِ خَالِد إِلَى الْـمُخَيْمِ وَاعْتِذَارِهِ بَدَأَ التَّلامِيذُ فِي أَذَاءٍ يَعْضِ الأَنْشِطَةِ، مِثْل مَهَارَاتِ تُصْبِ الخِيَمِ وَتَعَلَّمِ الاِسْعَافَاتِ الأَوْلِيَّةِ.. وَفِي تِلْكَ الأَثْنَاءِ، دَعَاهُمِ القَائِدُ لِاجْتِمَاعِ عَاجِلِ قَائِلًا: لَدَيْنَا مُشْكِلَةً، فَقَدْ لاحَظْنَا تَقَصَّا فِي الطِّعَامِ وَسَيُؤَثُرُ هَذَا التَّقْصُ عَلَيْنَا فَلْنُ تَجِدَ طَعَامًا يَكْفِينَا فِي آخِرِ يَوْم بِالرُّحْلَةِ؛ لِذَا أَطْلُبُ مِنْ كُلْ مَجْمُوعَةِ أَنْ تُقَكِّرُ فِي حَلْ.

لَمَعَتْ عَيْنَا إِسْمَاعِيلَ فَهُوَ مُصِبِّ للأَلْعَازِ، فَجُمَعَ أَصْدِقَاءَهُ وَقَالَ لَهُمْ: لَتَحُلُ هَذَا اللَّغْزَ مَعَا وَلَكُتَشِفُ مَنْ يَشْرِقُ طُعَامَنَا. ضَحِكَ الأَصْدِقَاءُ، وَقَالَ مَالِكٌ. أَغْتَقِدُ أَلَّهُ عَلَيْنَا البَّحْثُ عَنْ حَلَّ وَلَيْسَ عَنِ السَّارِقِ، فَرَدَّ قَائِلًا؛ إِذَا وَجَدْنَا السَّارِقَ فَمِنَ المُمْكِنِ أَنْ تَجِدَ لَدَيْهِ الطَّعَامَ، وَلَهُذَا كُونُ قَدْ أَوْجَدُنَا الحَلْ.. ابْتَسَمَ مَالِكٌ قَائِلاً: وِجْهَةُ نَظَرٍ تُحْتَرَمُ، وَلَكِنْ كَيْفَ نَبْدَأُ فِي عَمَلِيْةِ البَحْثِ؟ رَدَّتْ خَلا: أَغْتَقِدُ أَنْهُ عَلَيْنَا الذَّهَاتُ إِلَى مَكَانِ الطَّعَامِ وَالبَحْثُ عَنْ أَيَّةِ آثَارٍ عَلَيْهَ اللَّهَاتِ مُسَاعِدَتِي مِنَ الآنَ.. هَيًّا، وَتُولِي أَنْهُ مَلْيَا اللَّمَاتِ مُسَاعِدَتِي مِنَ الآنَ.. هَيًّا.

قَامُوا بِجَمْعِ اللَّدِيُّةِ، فَقَالَ خَالِدٌ: لَقَدْ وَجَدْتُ خُصْلَةً شَعْرِ صَفْرَاءً طَوِيلَةً.. رَدْتُ حَلا: صَديقَتُنَا جُود ذَاتُ شَعْرِ أَصْفَرَ، فَلْنَذْهَبْ إِلَيْهَا.. وَيَعْدَ سُؤَالِهَا تَبَيْنَ أَنْهَا كَانَتِ المَسْتُولَةُ عَنْ تَحْضِير وَجْيَة الإفْطَارِ هَذَا الصَّبَاحَ.

بَاحِثِينَ عَمَّنُ فَقَدَ هَارِتَهُ، وَيَعْدَ سُوَالِهِ اكْتَشَفُّوا أَلَّهُ مَسْتُولُ النُّطَاقَة وَقَدْ ضَاعَتْ شَارِتُهُ فِي آثْنَاءِ النَّنظِيفِ، ثُمَّ وَضَعُوا أَيْدِيهِمْ عَلَى الدَّلِيلِ النَّالِثِ وَهُوَ وَرَقَةُ مَقْطُوعَةٌ مِنَ الأَطْرَافِ، فَتَعَجَّبَ إِسْمَاعِيلُ قَائِلًا؛ هَذَا لَيْسَ قَطْعًا عَادِيًّا وَلَا هُوَ قَطْعٌ بِالآَيْدِي، وَلَكِنْ قَدْ يَكُونُ حَيْوَانًا. وَأَكْمَلَ مَالِكٌ قَائِلًا؛ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَأَرًا؟ فَهَرًّ إِسْمَاعِيلُ رَأْسَهُ بِالمُوَافَقَةِ قَالِلًا؛ وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نُشْتِ ذَلِكَ. مُوضَّحًا أَنْ للفَأْرِ آثَارًا كَالثَّقَطِ الشَّوْدَاء فِي المَكَان، فَيَحَمُّوا وَوَجَدُوا هَذِهِ الآثَارَ.

أَمَّا الدَّلِيلُ الثَّانِي فَهُوَ شَارَةٌ حَمْرًاءُ فَتَوَجُّهُوا للفَرِيقِ الأَحْمَر

جَرُوا نَحُوَ القَائِدِ وَهُمْ فَرِحُونَ بِالنُّوَصُّلِ إِلَى السَّارِقِ، فَشَكَرُهُمْ كَثِيرًا ثُمُ اجْتَمَعَ بِجَمِيعِ الفَرِقِ لِيُنَافِشُوا الفَكَرَ المَّطْرُوحَةَ للحَلْ، فَقَالَ الفَرِيقُ الأَزْرَقُ: تَرَى أَنْ عَلَى كُلْ يَلْمِيذِ أَنْ يُقَلِّلُ مِقْدَارَ طَعَامِهِ مِلْعَقْتَيْنِ، فَتَعَجَّبَ مَالِكٌ وَقَالَ: وَمَاذَا سَتَفْعَلُ هَاتَانِ المِلْعَقْتَانِ فِي حَلُ المُشْكِلَةِ؟ فَقَالُوا: هَاتَانِ المِلْعَقْتَانِ مُؤثِرَتَانِ جِذَا؛ فَإِذَا وَفُرَ كُلُّ مِنَّا مِلْعَقْتَيْنِ فَعَلَى مَدَى يَوْمَئِنِ سَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْمَعَ مَا يَكْفِينًا مِنْ طَعَامٍ لَنَا جَمِيعًا، وَأَضَافَ إِسْمَاعِيلُ قَاتِلًا: فِكْرَةُ وَلَائِنَ مَنْ مَعْ مَصْيَدَةً فِنْوَانِ حَتَى لاَ يُسْرَقَ

رابعه، ولحن علينا أن نصع مصيده قدراً حتى لا يسرو الـمَزِيدُ مِنَ الطُّعَامِ. فَوَافَقَ الجَمِيعُ عَلَى هَذَا الاقْترَاحِ، فَلَكُلُّ مِنَّا دَوْرٌ - وَلَوْ صَغِيرًا - حَثْمًا سَيُوثُرُ عَلَى الجَمِيعِ.





اسْتَيْقَطْنَا هَذَا الصَّبَاحَ عَلَى صَوْتِ شِجَارٍ بِالخَيْمَةِ الـمُجَاوِرَةِ لَنَا، فَصَاحَ أَحَدُهُمْ: أَغْلِقْ هَذَا المِذْيَاعَ قَانَا لا أَزالُ نَائِمًا. وَرَدْ آخَرُ: لِـمَنْ هَذَا الـمُتَبُهُ، لَقَدْ قَامَ بِصَبْطِهِ وَتَرَكَهُ يَرِنُّ؟ جَاءَ القَائِدُ مُتَنَخِّلًا بِصَوْتِ جَهْوَرِيُّ: مَاذَا يَحْدُثُ هُنَا؟ فَلْيَسْتَنْفِظِ الجَمِيعُ وَلَنَجْتَمِعْ سَرِيعًا. أَخَدُ القَائِدُ يَسْتَمِعُ للشُّكُوو، وَوَجَدَ أَنَّ كُلُّ تِلْمِيدٍ يُرِيدُ فَقَطْ أَنْ تُلْبَى رَغَيَاتُهُ مِنْ دُونِ مُرَاعَاةِ اخْتِيَاجَاتِ غَيْرِه، فَسَكَتَ قَلِيلًا ثُمُ قَالَ: سَتَلْعَبُ لُغَيَّةً.

قَشْمَ القَائِدُ التَّلامِيدَ إِلَى ثُنَائِيْاتٍ، وَقَامَ بِرَبْطِ كُلُّ ثُنَائِيْ مَعًا مِنَ الطَّهْرِ وَجَعَلَهُمَا يَقِفَانِ
فِي وَسَطِ الْمَكَانِ وَأَعْطَى الأَوْلَ مِنْهُمَا رَقْمَ (١) وَالثَّانِي رَقْمَ (٢)، مُوضِّعًا لَهُمَا أَنَّ هُنَاكُ
كُرةٌ عَلَى اليّمِينِ وَأُحْرَى عَلَى اليّسَانِ، وَالمَطْلُوبَ مِنَ التَّلْمِيذِ رَقْمِ (١) أَنْ يُحْضِرَ الكُرَةَ
لُونَ عَلَى اليّسَانِ، وَالفَائِذِ هُو اللّهِ مِنْ الثَّلْمِيذِ رَقْمِ (٢) الكُرَةَ النِّي عَلَى اليّسَانِ، وَالفَائِذِ هُو مَنْ يُحْضِرُ الكُرّةَ الخَاصَةَ بِهِ. وَقَعَ شِجَارٌ بَيْنَ الثَّنَائِيَّاتِ؛ فَهَذَا يُرِيدُ التَّحَرُّكَ فِي لَيْسَانِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ أَنْ يَصِلَ الكُرّةِ فِي يَعْلَى اللّهُ اللَّهُ وَلَيْ يَصِلَ اللُكْرَةِ فِي

أَوُّلِ عَشْرِ دُقَائقَ.

مُرْضِ للجَمِيعِ، ثُمْ عَادُوا إِلَى القَائِدِ قَائِلِينَّ: تَوْضُلْنَا لِحَلِّ، فَقَدْ قُمْنَا بِتَغْيِيرِ آهَاكِيْنَا بِالخَيْمَةِ فَمَنْ يُحِبُّ الاسْتِيقَاظَ مُبَكِّرًا فَسَيَجُلِسُ بِالقُرْبِ مِنْ بَابِ الخَيْمَةِ للنَّهُوضِ أَوْلًا. وَوَضَعْنَا بَعْضَ القَوْاعِدِ مَعًا كَوْقَتِ النَّوْمِ، فَسَيْكُونُ وَسَطًا لَيْسَ بَاكِرًا جِدًّا وَلَا مُتَاخِّرًا.. وَأَجِيرًا الاَمْتِمَامُ بِنِظَامِ وَتَرْتِيبِ الـمَكَانِ قَبْلَ مُقَادُرَتِهِ.

وَيَعْدَ مُعَانَاةٍ قَرْرًا أَنْ يَقِقَا وَيُفَكِّرًا فِي حَلٍّ.. قَالَ مَالِكُ لِخَالِدٍ: مَا رَأْيُكَ فِي أَنْ نَتَحَرُكُ مَعًا إِلَى اليّمِينَ أَوْلًا فَتْأَخُذَ كُرْتَكَ، ثُمُ نتحرُك

لليسار للحُصُول عَلَى كُرتي؟ أُعْجِبَ خَالدٌ بالفكْرَة وَتَحَرَّكَا مَعًا

حَتَّى اَشْتَطَاعَا أَنْ يَجْمَعَا الكُّرْتَيْنِ. شَكَرَ القَائدُ كُلُّ الفرَقِ وَجَلَّسَ يَتَحَدُّثُ مَعَهُمْ قَائلًا: للسُّفّر

مَعَ الأَصْدِقَاء فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ؛ مِنْهَا التُّسْلِيَّةُ وَعَدَمُ الشُّعُورِ بِالـمَلَلِ وَمَعْرِفَةُ ثَقَافَات مُخْتَلفَة

أَيْضًا، وَلَكُتُنَا نُوَاجِهُ العَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ؛ فَلكُلُّ مِنَّا أَسْلُوبُهُ وَعَادَاتُهُ.. وَلكَى تَتَعَايَشُ مَعًا

نَّحْتَاجُ إِلَى التَّفَاوُضِ وَالتُّوَشِّلِ لَحَلُّ يُرْضِي جَمِيعَ الأَطْرَافِ كَمَا فَعَلَ الفَرِيقُ الفَائِرُ. الآنَ وَبالرُّجُوعَ للمُشْكِلَة، عَلَى التُلامِيدَ أَنْ يَجْلِسُوا وَيُقَكِّرُوا فِي حَلُّ وَسَط لِكُلِّ مُشْكلاتِهمْ.

أَحْضَرَ الثَّلامِيذُ وَرَقَةً كَبِيرَةً وَأَقَلامًا وَبَدَّءُوا في تَدُوين كُلْ مُشْكِلَة وَالتَّفْكِير في حَلّ

جميع الحقوق محفوظة © 2021 / 2022

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٢٠٢١ / ٢٠٠١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

عدد ظلازم	عدد مشحات الكتاب	أثوان الكتاب	ورق القلاف	ورق المائن	مقاس الكثاب	رقم الكتاب
٥,٨٤ ملزمة	٨٨٨ صفحة بالفلاف	المائن والغلاط 4 لون	۲۰۰ چرام گوشید لامع	۲۰ چرام مط آبیش فاخر	۲۱ ×۵٫۷۷ سم	DA



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر